anno LV - n. 13 - lire 350

26 marzo/1° aprile 1978

Radiocorriere TV

Con l'edizione speciale di Portobello

L'arrivederci di Enzo Tortora

PORTOBELLO

CONCORSO LASSIE
gli 804 vincitori per la categoria elementari

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 13 - dal 26 marzo al 1° aprile 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Ancora una volta il pappagallo Portobello ha deluso le aspettative di Tortora: il mercatino del venerdì conclude il suo ciclo con un numero speciale, e lui non ha ancora parlato. Chissà se si deciderà a ottobre? All'interno, un articolo di Tortora. (Foto Agenzia Italia)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA — printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 70 947/8/9
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

radio TVcorriere

Il « Radiocorriere TV » si rinnova. Dal prossimo numero. A cominciare dalla testata: quella che vedete. Il nuovo « Radiocorriere TV » sarà in edicola giovedì 30 marzo. Perché e come cambia? Lo scoprirete il 30 marzo. Vi diciamo soltanto che il nuovo « Radiocorriere TV » vuol essere più informato, più critico, più indiscreto. E soprattutto vuole stare dalla parte dello spettatore.

lettere al direttore

Finalmente uno che è soddisfatto

« Gentile direttore, il programma televisivo E' semplice, *che va in onda ogni venerdì sulla Rete 2 alle ore 17,30 per la regia di Armati, è molto interessante specialmente per noi giovani studenti e per i seguenti motivi:*

1) perché attraverso i documentari che di volta in volta vengono inseriti nella trasmissione, relativi a materie scientifiche di attualità e avveniristiche e spiegati con molta chiarezza da insigni personalità del mondo della scienza, si arriva meglio ad acquisire certe cognizioni che purtroppo nelle nostre menti sono ancora molto vaghe e scolorite;

2) stimolano inoltre il desiderio di consultazioni e inducono all'approfondimento delle materie che ci sono più congeniali;

3) spingono noi studenti, attraverso le discussioni, ad arricchire le nostre povere conoscenze sugli esaltanti problemi tecnologici e sulle varie ricerche scientifiche.

Mi complimento con tutta l'équipe che partecipa alla rubrica, ai quali signori la prego di porgere i miei più vivi complimenti » (Francesco Zapolla - Treviso).

Porgerò.

Non è ottimista

« Gentile direttore, leggo sul Radiocorriere TV *n. 8 le pagine dedicate ai critici (*La polemica, Pagina no, Pagina

segue a pag. 4

in Radis c'è

Radis. La natura al gran completo.

lettere al direttore

segue da pag. 2

aperta) *e noto come la generale intelligenza degli interventi — quelli di Bevilacqua e D'Agata in particolare — sia picchiettata da macchioline bonarie, dolci, accomodanti, quasi disneyane.*

Bevilacqua, per esempio, critica un recente passato di censure e di clientelismi della RAI, per arrivare alla conclusione: " Da qualche tempo in qua sembra che le cose siano migliorate ".

La mia esperienza di sceneggiatore televisivo e di ex con-curatore di Tuttilibri *contraddice questo ottimismo. Può darsi che l'amico Bevilacqua abbia ragione. Ma perché non chiedere anche l'opinione dei professionisti, seri quanto Bevilacqua, lasciati da tempo fuori della porta solo perché non " clientes "? A cominciare da me, perché no? (Ho firmato una decina di sceneggiati di buon successo per la TV, e i telespettatori ricordano nitidamente* A come Andromeda*). Non per farne un caso personale, ma generale, cioè politico.*

Approfitto dell'occasione per ringraziare il Radiocorriere TV *e Franco Scaglia per l'ottimo e graditissimo pezzo riferito al mio lavoro nel campo della fantascienza apparso nel servizio a puntate* Fantascienza Story. *Cordialissimi saluti »* (Inisero Cremaschi - Milano).

« Posso aiutare la signora Paola »

« *Gentile direttore, rispondo alla domanda della signora Paola Gioria pubblicata alcune settimane fa sulla vostra rivista, non illudendomi certo d'essere il solo a poterlo fare.*

I versi citati sono i primi della poesia Rabbi ben Ezra *di Robert Browning. Nell'originale suonano: " Grow old along with me, the best is yet to be, the last of life for which the first is made. Our times are in His hand who saith " A whole I planned, youth shows but half; trust God: see all nor be afraid " »* (Piero Monselvio - Trieste).

La strada del successo

« *Egregio direttore, sono una ragazza di quasi 21 anni e da molto tempo scrivo delle poesie, ne ho una raccolta di circa 70. Alcune persone che hanno avuto occasione di leggerle mi hanno detto che ho un'ottima vena poetica e mi hanno consigliato di spedirle a un'editore. Per ragioni che non mi metto a elencare vorrei spedirle all'editore Einaudi, ma purtroppo non so dove indirizzarle.*

La prego, se minimamente crede nelle buone qualità poetiche di una ragazza, risponda alla mia lettera e mi aiuti a tentare la strada del successo. Grazie » (E. S. '57).

L'indirizzo dell'editore Giulio Einaudi è: Via Umberto Biancamano, 1 - 10121 Torino. Auguri.

Un « malvezzo »

« *Gentile direttore, la mia famiglia è abbonata alla televisione da più di un ventennio (N. 1882 di abbonamento) ed io ho sempre scelto il* Radiocorriere TV *come guida ai programmi radiotelevisivi; tutto questo preambolo per dire che posso permettermi a ragion veduta qualche giudizio sui programmi.*

Ebbene, gentile direttore, mi sa spiegare lei il malvezzo, per non dire peggio, della nostra TV di sospendere una trasmissione sportiva (vedi anche gli ultimi campionati

segue a pag. 6

lettere al direttore

segue da pag. 4

mondiali di sci), quando il commentatore ha finito, ma è ancora di scena uno sciatore, nella fattispecie, che deve ancora concludere la sua gara?...

Sperando che si voglia correggere questa pessima abitudine, non certo giustificata da orari, dato che alle volte si tratta di pochi secondi, le porgo cordiali saluti » (Aurelio Cao - Milano).

L'antesignana Vukotic

« *Egregio direttore, che sia l'attrice Milena Vukotic l'antesignana del nuovo corso della televisione italiana? Da tempo si dice che qualcosa nella TV cambierà (parliamo di programmi, naturalmente), che i programmi miglioreranno come impegno culturale.*

Nessuna avvisaglia fino a poco fa. Ora la Rete 2 ci ha dato due programmi di grande prestigio: Il processo *di* Kafka *e* Grand Hôtel Folies. *Due spettacoli, nei loro generi, davvero riusciti. L'uno tutto teso e drammatico, molto rigoroso; l'altro divertente, spumeggiante, di gran classe. Il primo testimonia come si può fare della prosa senza ricorrere ai sottoprodotti del teatro ottocentesco; il secondo come si possa divertire senza scadere nella barzelletta e nei balletti stantii di troppe riviste prive di idee. Poiché in entrambe le trasmissioni — che giudico tra le migliori in assoluto comparse in questi anni — compare quell'attrice impagabile che è la brava Milena Vukotic, vorrei complimentarmi con lei e sapere qualcosa di più sul suo conto.*

Al tempo stesso vorrei complimentarmi con i realizzatori di queste due trasmissioni, pregandoli di continuare... così! Voglio dire, di non immergersi nel clima di consueto pressappochismo che oggi domina dappertutto nel nostro Paese » (Luigi Guaraldi - Vercelli).

Non era san Tommaso

« *Egregio direttore, scorrendo la sua rubrica, sul* Radiocorriere TV *n. 7 mi sono imbattuto nell'articolo* Errare humanum *che mi ha spronato a segnalarle quanto segue: alle ore 19,45 del 27 gennaio scorso la Rete 1 TV ha trasmesso il consueto* Almanacco del giorno dopo, *dedicato a san Tommaso d'Aquino del quale, il 28 successivo, ricorreva la festività.*

La presentatrice, dopo aver parlato del posto eminente che la filosofia del santo occupa nella Scolastica, accennava, tra l'altro, al poeta Dante Alighieri rilevando come anch'egli ispirasse la sua filosofia a quella di Tommaso. Proseguendo il suo dire, l'inconsapevole presentatrice — la quale, è chiaro, non fa che annunciare ciò che le si fa dire — aggiungeva che lo stesso Dante definì l'aquinate come il santo " che sopra gli altri com'aquila vola ".

Non le nascondo la perplessità suscitata da tale affermazione stante che, in realtà, Dante ha scritto effettivamente quel verso nella sua Commedia, *ma per ritrovarlo bisogna lasciare il Paradiso, dove Tommaso risiede, e scendere nel Limbo. E' là, infatti, che Virgilio mostra a Dante i poeti Omero, Orazio, Ovidio e Lucano; e Dante, che osserva compiaciuto quei grandi poeti insieme riuniti, ne riferisce la scena con i noti versi: " Così vidi adunar la bella scola / di quel signor dell'altissimo canto / che sopra gli altri com'aquila vola " (Inf. IV, 94-96)* » (Otello Marchini - Roma).

128: una gra

È una gran macchina perché la sua affidabilità è ormai perfetta: è stata raggiunta attraverso l'affinamento di milioni di 128 prodotte.
È una gran macchina perché è ormai imbattibile per economia di consumo: anche 17 km con un litro (ha vinto due edizioni internazionali del Mobil Economy Run nelle categorie "1100" e "1300").
È una gran macchina perché è sempre la "4 porte" più venduta in Italia.
È una gran macchina perché nessuna concorrente è riuscita a fare invecchiare la sua formula costruttiva: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, freni a disco anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici radiali.
È una gran macchina perché è ormai imbattibile per livello di finiture e completezza di dotazioni.

I vantaggi del servizio "Ci pensa Fiat"
Prezzo "chiavi in mano". Garanzia integrale di 12 mesi. Vettura sostitutiva gratuita quando una riparazione in garanzia richieda più di tre giorni. Garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento. Il "filo diretto Fiat" per risolvere telefonicamente qualsiasi problema tecnico.
Ed inoltre la facilitazione di pagamento con comode rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.
Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat.

La 128 deve ancora fare i suoi anni piú belli. FIAT

n macchina.

Di serie anche appoggiatesta,
lunotto termico,
antifurto, su allestimenti C e CL.

Dagli tanto.
Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.

È il nuovo yogurt Yomo.

Mellin Junior

A tuo figlio oggi puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali unisce tutte le virtú del puro yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi e di proteine nobili, con la bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Il biscotto ai quattro cereali è Mellin Junior.

Una merenda nutriente, sempre pronta, fresca e digeribile. Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Garantita da Yomo e da Mellin Junior.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Mille copioni al Premio Giovannini

La maggioranza degli scrittori italiani di teatro ha risposto all'invito della Rete 2 TV di concorrere con un inedito atto unico, comico-brillante, al Premio Teatrale Sandro Giovannini. Hanno risposto però anche coloro che non operano costantemente nel settore. Questa è la prima impressione ricavata dagli addetti alla segreteria del premio, i quali — attualmente — stanno catalogando e verificando che tutte le opere inviate, oltre mille, rispettino le norme del bando di concorso. Dopo questo primo esame i copioni passeranno alla giuria composta da Raoul Radice, presidente, Sandro Bolchi, Maurizio Costanzo, Pietro Garinei, Antonio Ghirelli, Enzo Maurri, Alberto Sordi, Renzo Tian e Franca Valeri.

Stando alle previsioni entro giugno si dovrebbero conoscere gli autori e i titoli delle sei opere che allestite dalla televisione verranno sottoposte al giudizio di una giuria nazionale di 500 persone. All'autore dell'opera classificatasi al primo posto verrà assegnato un premio di cinque milioni e l'opera sarà trasmessa sulla Rete 2 TV.

Per Enzo Maurri che, unico componente della giuria dipendente della Rai, è anche il coordinatore del Premio Giovannini, si può parlare adesso di autentico successo.

Alberto Sordi è nella giuria del Premio Giovannini

« Più di mille copioni », ci ha detto, « non significa mille copioni autentici perché c'è una percentuale minima, di una settantina di copioni, che sono in realtà degli sfoghi, dove l'autore racconta i casi della propria vita e poi dice datelo ai vostri attori che sono bravi e lo realizzeranno loro. A parte queste minime frange i copioni degni di essere chiamati tali sono molti. Parlo di successo perché hanno aderito molti professionisti, così come ci sono molti copioni firmati con uno pseudonimo e quindi è lecito supporre che anche tra questi ultimi ci saranno dei professionisti ».

Mita ritorna al teleromanzo

Si gira negli Studi di Torino (ma poi si andrà anche in Scozia, per gli esterni) « Il signore di Ballantrae », storia cupa e avventurosa da uno dei romanzi più noti di Robert Louis Stevenson. Lo sceneggiato, diretto dallo « specialista » Anton Giulio Majano, (che di Stevenson ha già portato sul piccolo schermo altre due opere, « L'isola del tesoro » e « La freccia nera ») segna il ritorno in grande stile di Mita Medici, in questa foto con Luigi La Monica, Giuseppe Pambieri e Andrea Bosic.

Le vostre storie in TV

Da qualche settimana le annunciatrici della Rete 1 TV invitano i telespettatori a segnalare alla rubrica « Storie allo specchio » (RAI-TV, Rete 1, viale Mazzini 14 - Roma) esperienze e problemi personali che riguardino temi di largo interesse: scuola, lavoro, convivenza familiare e rapporti con le istituzioni. Cosa c'è dietro a quest'annuncio? C'è l'intenzione di realizzare per l'autunno una rubrica settimanale con l'apporto di esperienze vissute direttamente dai telespettatori, esperienze che non devono essere né stravaganti né intimistiche, ma che possono offrire il pretesto a dibattiti e a confronti. Oltre ai casi suggeriti dai telespettatori « Storie allo specchio » analizzerà fatti di cronaca avvenuti nel 1978 e aspetti inconsueti di processi che hanno avuto larga eco tra il pubblico (come quello del « caso Wanninger »). Ciascuno dei capitoli della trasmissione avrà una parte filmata e una realizzata in studio.

Sul video il teatro indiano

E' rientrata dall'India la troupe del regista Giorgio Moser, della quale faceva parte, tra gli altri, il professor Ferruccio Marotti dell'Università di Roma. Nel corso del viaggio, durato due mesi, sono stati percorsi oltre 10.000 km dal Nord dell'India all'estremo Sud, alla ricerca delle fonti più tradizionali e pure del teatro gestuale indiano (Kathatali) e del teatro popolare (Yakshagana). Sono stati girati 12.000 metri di pellicola a colori per due programmi e sono state scattate 3000 fotografie a colori (la prima documentazione fotografica a colori completa sul teatro indiano) che verranno pubblicate in un volume edito dalla ERI. I due programmi si intitoleranno: « I misteri di Krishna » e « Il verde volto del dio ».

Terminate le riprese sul teatro, Moser e la sua troupe si sono trattenuti ancora due settimane in India per girare « India: un'idea di Dio », un programma sulla spiritualità indiana.

In Italia la finale di « Giochi senza frontiere »

L'edizione '78 del « Giochi senza frontiere » comincerà e si concluderà in Italia. Il torneo televisivo prenderà infatti il via il 31 maggio a Verbania e terminerà il 6 settembre con la finalissima a Montecatini. Parteciperanno a questo programma squadre di sette Paesi: Italia, Belgio, Germania Federale, Jugoslavia (che ha preso il posto dell'Olanda), Francia, Svizzera e Gran Bretagna. Tutte le trasmissioni di « Giochi senza frontiere » andranno in onda ad intervalli quindicinali il mercoledì sera in diretta sulla Rete 2 TV, tranne la seconda puntata (in onda da Rochefort, in Belgio) che per ragioni di concorrenza con la programmazione dei mondiali di calcio sarà anticipata al martedì sera.

All'edizione '78 parteciperanno per l'Italia squadre di Verbania, Abano Terme, Battipaglia, Tolfa, Montecatini Terme, Pescasseroli (che gareggerà ad Arosa, località svizzera a duemila metri) e Pianoro. Per quanto riguarda le trasmissioni italiane i giochi saranno ideati da Adolfo Perani e la regia della ripresa televisiva sarà affidata a Luigi Turolla.

Secondo noi

Una cosa è certa: la colpa è tutta di Mike Bongiorno che, una sera di quiz, ebbe la debolezza di inventare quel suo « allegria ». Così finì l'epoca del tradizionale « signore e signori buona notte » e ne cominciò un'altra, ben più difficile, del commiato in codice. Da allora non c'è stata più pace: il duo Mondaini-Vianello per salutare il pubblico di *Noi... no* sceglie l'urlo di Tarzan, mentre alla fine di *Io te tu io* Walter Chiari e Vittorio Caprioli scomodano direttamente Goldoni e il dialetto veneto. Ma non basta: alla ormai storica mano di Ruggero Orlando per aria a ventola, si è arrivati alla « V » (fatta con due dita del piede o della mano a scelta) di Renzo Arbore, un saluto meno emozionante di quello che Churchill « inventò » per galvanizzare il popolo inglese minacciato dalle V 1 e V 2 tedesche, ma assai utile a sollevare il morale dell'unico spettatore presente in studio a *L'altra domenica*. Poi arriviamo a *Piccolo slam* e all'oscuro saluto che due volte la settimana Stefania Rotolo lancia a quegli incredibili giovani che lottano per guadagnarsi qualche centimetro di spazio dove far finta di ballare e, possibilmente, gustare il piacere di un primo piano. Infatti, uno dei vari misteri del nostro tempo inquieto è proprio *Piccolo slam*. Sono moltissimi quelli che, dopo aver decifrato i segni di un « allegria », ora si domandano: che cosa c'è dietro il « go » di Stefania Rotolo? Alcuni studiosi di questo giovanilismo di ritorno hanno cercato di scoprirlo: in palio un bacio della bella Stefania-go dai capelli turchini, ma neppure un numero speciale di *Un certo discorso* sarebbe riuscito a chiarire il mistero. Forse potremmo avere qualche chiarimento rivolgendoci a *Comemai*, ma temiamo brutte reazioni. Sembra che questo « go » c'entri ben poco. O anche la realtà giovanile sui due canali è ormai solo uno stato d'animo?

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Giorgio Bracardi

DOMENICA IN...: *lo scacciapensieri domenicale all'insegna del « volemose bene » è lo specchio fedele di un'Italia conformista e poco incline ai cambiamenti. Tutto è volutamente banale, scontato, prevedibile. Orrendi i vestiti di Corrado, tragiche le vallette!*

L'ALTRA DOMENICA: *cambiare, cambiare affinché tutto rimanga come prima. Ottimo Marenco. Patetiche le intervistatrici con la ruga e i « jeans » che sbiascicano slogan e formulette d'avanguardia.*

BONTA' LORO: *un esempio di come si può fare un programma intelligente senza ricorrere ai lustrini e ai rulli di tamburo. Costanzo assomiglia sempre più a Budda. Forconi, invece, all'uomo ombra. Purtroppo anche Costanzo è una bestia! Perché è una bestia! Ve lo dico io perché Costanzo è una bestia! Perché fa il besogno, ecco perché è una bestia!!! L'uomo è una bestia!!!!*

ODEON: *una ex bella donna.*

PORTOBELLO: *corre voce che Corrado, dopo due anni, prenderà il posto di Tortora a* Portobello. *Pippo Baudo, invece, andrà al posto di Corrado a* Domenica in..., *mentre Vianello e Mondaini presenteranno* Secondo voi *al posto di Pippo Baudo. Automaticamente Tortora andrà a* Scommettiamo? *essendo andato Bongiorno a sostituire De Zan alla* Domenica sportiva, *visto che Arbore dovrebbe andare...*

TESTIMONI OCULARI: *bel programma storico e culturale. Vedendolo mi sono reso conto di quanto Mussolini fosse grande come attore, il più grande di tutti i tempi.*

MA CHE SERA: *splendida « Raffa ». Brava e simpatica Bice Valori. Divertente Paolo Panelli. Sbalorditivo Noschese. Sensazionale il costumista Sabatelli! Ho trovato Catenacci un po' giù di tono, dimesso, spento. Ho la sensazione che sia giù di voce. La sua polemica con gli uomini politici italiani, ed i suoi riferimenti agli attributi fisici degli stessi, li trovo fuori luogo e di pessimo gusto. Speriamo faccia meglio nelle prossime puntate.*

La serata televisiva di Lia Tanzi

« Cosa vorrei vedere? Teleromanzi intelligenti tratti da romanzi intelligenti al posto di sceneggiati strappalacrime e improbabili. Servizi giornalistici e cose politiche vanno sempre bene, ma se rispecchiano l'attualità e se sono chiari nel linguaggio. Non mi piacciono i quiz stupidi, certi spettacolini tappa-buchi della domenica, certi telefilm acquistati non si sa come e perché. Cosa vorrei vedere ancora? In questi giorni ho seguito brani di " Su e giù per le scale " e mi sono divertita. Ho visto anche " Ma che sera " e capisco che fare uno spettacolo del genere deve essere una grossa soddisfazione, perché è pieno di cose, pomposo. Ma vederlo, poi, boh! ».

Pronto chi spara su "Ma che sera"

Corriere della Sera *(G.G.C.)*. « La sezione affidata a Panelli-Valori ha cominciato a mostrare un po' la corda, specie nella satira della TV-libera (o privata, se preferite). Meglio quella di certi filoni di film di successo... ».

Il Tempo *(Mino Doletti)*. « Purtroppo ancora una volta l'intervento dell'ospite (che era Demis Roussos) è sembrato non parte integrante dello spettacolo, ma messo lì tanto per concludere; e si va continuando con parentesi di Giorgio Bracardi che non sempre risultano sufficientemente spiritose ».

Il Mattino *(Dib.)* « Paolo Panelli fa la battuta autodenigratoria, ed anche questo è un trucco sperimentato: chissà perché il pubblico si diverte davanti a uno che si autocommisera ».

Corriere della Sera *(Alberto Bevilacqua)*. « Il fatto è che l'italiano conserva dei suoi politici e governanti una nozione per lo più fisionomica e caratteriale; li vede come prototipi di un'arte per sua stessa natura inattendibile e compromessa, feticci più o meno gradevoli, attendibili... ».

Vent'anni fa

Un confronto proposto le scorse settimane: la Ilaria Occhini quasi esordiente di *Jane Eyre* (qui con Raf Vallone) e quella d'oggi in *Diario di un giudice*.

IL DOPO

di Dante Troisi

— Troisi, è giusto parlare di infedeltà al libro?

— No, il discorso da fare semmai è sulla qualità della infedeltà.

— Perchè i critici hanno parlato tanto di « tradimento »?

— Io parlerei invece di compromessi che, quando si lavora in molti intorno ad un testo, sono inevitabili. Nel caso di « Diario di un giudice », quindi, è come se il regista e gli altri mi fossero saliti sulle spalle.

— Ritiene giuste tutte le critiche mosse allo sceneggiato?

— No, anzi in certi casi sono tentato di creare una sorta di complicità con i realizzatori. In fondo quando un lavoro televisivo suscita tante polemiche e fa parlare di sè, vuol dire che a qualche cosa è servito.

— Per esempio?

— Ad entrare nel mondo di questi intoccabili che sono i 5000 giudici italiani, ad attirare l'attenzione su quello che è il loro vero dramma: giudicare se uno è colpevole o innocente.

— Ma nemmeno i giudici le sono stati grati...

— Perchè hanno ancora bisogno di ritratti edificanti e nello sceneggiato di edificante c'era solo la compostezza e la lealtà del protagonista. Forse è sembrato loro troppo poco.

Il controcritico dice che...

... che Isabella Goldman ha parlato ancora. Nel corso di « Domenica in... » si è esibita in espressivi « miaomiao miao ».

... che secondo il Servizio Opinioni questi sono gli indici di gradimento dei quattro protagonisti fissi di « Ma che sera »: Alighiero Noschese 75, Raffaella Carrà 64, Bice Valori 60, Paolo Panelli 59.

Quelli che non la vedono

Sydne Rome (attrice): « In fondo ho nostalgia di una serata tranquillissima davanti alla TV. Forse perchè mi capita così raramente ».

Dunlop "Vincimondo" lo abbiamo sottoposto al test più difficile: con un treno di gomme abbiamo fatto il giro del mondo. Per due volte! Attraverso Europa, Asia, Australia, America. E dopo tutti questi chilometri, sulle più diverse strade, Dunlop "Vincimondo" aveva ancora del battistrada da consumare. Era pronto a ricominciare da capo! E tra le qualità di Dunlop "Vincimondo" ricordati del sistema esclusivo Aquajet. Cioè il pneumatico assorbe l'acqua dalla strada bagnata e la fa schizzare via da appositi canaletti laterali. Per te, sul bagnato, una guida sempre sicura. Inoltre Dunlop "Vincimondo" ha spalle di sicurezza per una migliore aderenza in curva e il battistrada sorretto da una carcassa in fili d'acciaio intrecciati. Per garantirti sempre una maggiore durata. Allora, sei pronto a girare il mondo con il tuo Dunlop "Vincimondo"?

DUNLOP

SP4 "il Vincimondo"®

Radiale Aquajet ad alto chilometraggio.

Aldo Moro: co

Due documenti

Stiamo licenziando le ultime pagine del giornale e la vicenda che sconvolge l'Italia, il rapimento dell'onorevole Aldo Moro, non è ancora conclusa. Il « Radiocorriere TV » appare in edicola e forse (ce lo auguriamo con tutto il cuore) gli sviluppi saranno compiuti senza che la Repubblica abbia dovuto provare altre sofferenze.

Anche noi vogliamo manifestare esecrazione per il barbaro omicidio dei cinque valorosi agenti e carabinieri, solidarietà alle forze politiche duramente colpite attraverso uno dei loro più grandi protagonisti; riaffermare la nostra adesione agli ideali che, dalla Resistenza ad oggi, hanno permeato — o avrebbero dovuto — la vita della nazione; e unirci a tutti coloro che si offrono in difesa della libertà minacciata da questo gravissimo attacco alla democrazia.

Il « Radiocorriere TV » pubblica qui due documenti. La testimonianza del giornalista che è giunto per primo sul luogo dell'attentato e per la prima volta lo descrive nei suoi dettagli, e il racconto di come la radio e la TV hanno appreso e diffuso, giovedì 16 marzo, le notizie.

rapimento di Aldo Moro

Ho visto

Sono Giorgio Chiecchi, redattore della RAI presso la direzione dell'informazione regionale. Quando ho telefonato le prime notizie alle 9 e 4 minuti al *GR2* e al *TG1*, ero sconvolto. La scena non mi aveva coinvolto per pura fatalità. Come tutte le mattine, quando non sono in servizio alla RAI, ero sceso ad acquistare i giornali. Nella zona ci conosciamo quasi tutti: un saluto al portiere, uno scambio di idee con il giornalaio e, prima di prendere la macchina dal garage, un saluto a Polo, il fioraio ambulante all'angolo dell'incrocio dove è avvenuta la tragedia.

Le raffiche

La tragedia era avvenuta da pochi minuti, le raffiche di mitra le ho udite scendendo le scale, le urla dei passanti all'ingresso dello stabile. Il figlio del portiere, rientrando terrorizzato, mi ha gridato: « Hanno ammazzato l'onorevole Moro! ». In quel momento i terroristi stavano trasferendo il presidente dalla macchina presidenziale. Mi sono affacciato sulla strada e tutto era già avvenuto. Ho camminato su decine di bossoli sparsi in un raggio di una ventina di metri accanto alle tre autovetture gravemente danneggiate dal tamponamento a catena provocato dalla brusca frenata della macchina presidenziale. Mi sono subito reso conto che l'on. Moro e la sua scorta erano stati vittime di un'aggressione terroristica. Due i morti crivellati di colpi sulla prima autovettura: l'autista di Moro riverso all'indietro e il braccio sinistro rovesciato lungo il fianco. Sull'altra macchina un agente agonizza accanto al collega già cadavere. Un terzo, forse nel tentativo di ripararsi per meglio colpire gli aggressori, sbalzato sull'asfalto giace a pochi metri dal marciapiede con una mano aperta e la rivoltella accanto alla gamba. Una minigiardinetta è parcheggiata all'incrocio con via Stresa, dove di solito sosta il furgone del fioraio, inspiegabilmente assente quella mattina. Nella notte qualcuno aveva tagliato le gomme. Un agente di scorta respira ancora a fatica: morirà fra poche ore. Vedo che il microfono del radio-telefono della macchina di Moro penzola ancora: qualcuno aveva tentato di adoperarlo.

Tre minuti

Il silenzio che ci avvolge è subito rotto dalle voci dei soccorritori. Vedo ancora una donna fuggire sul fondo della strada. Arriva un'automobile e la fermo assieme a un passante: « Caricate il ferito ». Rincaso di corsa per telefonare la notizia ai colleghi del Giornale Radio. Sono passati due, tre minuti. Non di più. Le prime auto della polizia e le prime ambulanze arrivano dopo la mia telefonata. Quando ridiscendo c'è molta gente. Nessuno sembra ancora rendersi conto.

Giorgio Chiecchi

L'onorevole Aldo Moro in

La giornata

di Giuseppe Bocconetti

Roma, marzo

Sono le 9,10 di giovedì 16 marzo. Gustavo Selva è al telefono con un dirigente dell'Associazione giornalisti europei. La segretaria lo avverte che sull'altra linea lo cercano con urgenza: « Pare che abbiano ucciso l'onorevole Moro ». Il direttore del *GR2* prende la comunicazione. E' un collega. Gli racconta che Moro è stato rapito e la sua scorta massacrata. Fino a quel momento non è arrivato alcun flash di agenzia. (Il primo, dell'Agenzia Italia, giungerà alle 9,28). Non è possibile avere conferme. Ma conoscendo la serietà e l'attendibilità dell'interlocutore, Giorgio Chiecchi, Selva non esita a mandare in onda un'edizione straordinaria del *GR2*. Tutti i giornalisti disponibili vengono mobilitati. *Filo diretto*, trasmissione condotta da Luca Liguori, si apre con la notizia. Continuerà a dare informazioni « dal vivo » ininterrottamente. I redattori politici, Giorgio Brovelli e Marco Conti — a Montecitorio per seguire il dibattito sulla fiducia al quarto governo Andreotti — informano gli uomini politici. Alcuni deputati DC reagiscono malamente pensando a uno stupido scherzo.

La conferma

Quasi nello stesso momento la segretaria di redazione del *GR1*, Fernanda Salvadori, piomba nella stanza dove Vittorio Roidi e Antonio Leone preparano *Controvoce*, dedicata al tema *Perché la stam-*

preghiera nella chiesa di S. Francesco, nel quartiere di Monte Mario, dove era solito sostare la mattina prima di recarsi al lavoro

più lunga dei GR e TG

pa è poco letta in Italia. Dice: « Qualcuno ha telefonato a Selva che hanno rapito Moro. Chiedete conferma ». La conferma viene subito dalle sale operative della questura e dei carabinieri. Interrompendo la trasmissione *Radio, anch'io* (sono le 9,32) *GR1* manda in onda un'edizione straordinaria. Più tardi Michela Dazzi dal Policlinico Gemelli dà l'informazione che anche il quinto uomo della scorta di Moro è morto. Più o meno alla stessa ora la notizia viene data anche dal *GR3*. Una ricostruzione completa dei fatti, con collegamenti da Palazzo Chigi e da Montecitorio, e per le prime reazioni del governo e degli uomini politici, va in onda alle 10,45 accompagnata da un commento del direttore Mario Pinzauti.

Alla redazione del *TG1* la notizia è riferita dalla segretaria del direttore: sono tutti riuniti, come ogni mattina, per la preparazione del giornale delle 13,30. « Chi te l'ha detto? », domanda Leonardo Valente, redattore capo. « L'ha telefonato un collega che abita in via Angelo Fani, vicino all'onorevole Moro. Dice che ci sono dei morti. Anche Moro potrebbe essere stato colpito ».

Fino a notte

Partono tre gruppi, ognuno formato da giornalisti, operatori e tecnici diretti in questura, ministero dell'Interno e sul luogo dell'attentato dove arrivano 7 minuti dopo, accodandosi all'auto del capo dei vigili del fuoco che accorre a sirene spiegate. I redattori vengono mobilitati.

« Tutti fuori », dice il vicedirettore Emanuele Milano, « tutti a raccogliere notizie ». Sul video Vespa le riferirà per tutta la giornata, mandando in onda per primo il collegamento di Paolo Frajese.

Il *TG2* trasmette la notizia alle 10. A leggerla è Giancarlo Santalmassi. Poco prima la telefonata di un informatore: hanno sparato a Moro. Una seconda informazione chiariva: Moro è stato rapito, quattro i morti.

Anche le agenzie di stampa straniere incominciavano a fornire elementi. La edizione straordinaria prosegue senza interruzioni. Il redattore capo di turno, Luigi Locatelli, con lo aiuto di Gabriella Martino e di Ettore Masina, coordina le telefonate e i primi filmati che incominciano ad arrivare in redazione. Osserva Locatelli: « Cercando una foto di Moro abbiamo scoperto che in archivio non ce n'è una che lo ritragga con qualche familiare. E' un uomo che ha saputo difendere la sua vita privata ».

Per telegiornali e giornali radio è il giorno più lungo. Trasmettono notizie e filmati in continuazione fino a notte avanzata.

Come funziona e che cosa trasmette quella che

Tra radio e TV

DSE, ossia Dipartimento scolastico educativo. Con i suoi programmi tenta di dare qualcosa di più della scuola ai giovani, di affiancarsi alle università, di aprire stimoli culturali per tutti. Le quattro strutture

di Stefania Barile

Roma, marzo

È accaduto a Roma la settimana scorsa: qualche decina di giovani si raccoglie davanti alla RAI di viale Mazzini per protestare contro la rubrica *Argomenti*. Sono studenti curdi; sostengono che il programma, quando si occupa del loro Paese (il Curdistan è una regione montuosa dell'Asia, corrispondente agli alti bacini del Tigri e dell'Eufrate), lo fa soltanto per mettere in evidenza lati « oscuri » del costume: in realtà il programma ha potuto far conoscere la vita di un popolo di cui non si sapeva nulla. L'episodio viene riportato dai giornali e molti italiani scoprono così, oltre all'esistenza di una colonia di curdi a Roma, una sigla nuova, DSE, Dipartimento scolastico-educativo, da cui dipende, appunto, la rubrica TV *Argomenti*, un ramo della RAI nato con la riforma, l'unico che spazi dal video alla radio: 10 ore alla settimana sulle due reti TV e circa 4 sulle tre radiofoniche. Vediamo di conoscerlo meglio. E di sapere perché è nato e come funziona.

A dividersi spazi e programmi sono quattro strutture, sotto la direzione di Luciano Rispoli. Una per i bambini in età prescolare, che fa capo a Furio Sampoli, la seconda per gli studenti della scuola dell'obbligo (responsabile è Matteo Aiassa), la terza per i giovani fino a 18 anni (Paolo Gonnelli); la quarta infine, a cui sono riservate più ore di programmazione, si occupa degli adulti (responsabile è Alberto Luna). Alla realizzazione dei programmi concorrono 130 persone. Ma quali programmi? E perché per fare programmi occorre un organismo diverso dalle reti?

« Perché siamo un servizio », rispondono in coro quelli del Dipartimento. « Qui la RAI non è spettacolo, non trasmette soltanto. Con noi la RAI comunica. Tenta di dare qualcosa di più della scuola ai giovani, di affiancarsi alle università pur non avendo nel cassetto risposte alla crisi dell'istruzione pubblica », di aprire stimoli culturali per tutti. Ma come? In altre parole: che tipo nuovo di comunicazione propone il Dipartimento?

Serviamoci di un esempio: l'inchiesta *Gli intellettuali e la crisi* realizzata dal Dipartimento nelle redazioni di alcuni periodici: *Rinascita, Nord e Sud, Il Mulino, Mondo operaio, Civiltà cattolica, Vita e pensiero*. Scopo: illustrare un tipo di lavoro intellettuale e realizzare un dibattito metten- →

Quattro sono le fasce di pubblico alle quali si rivolge il DSE: dai 3 ai 6 anni, dai 6 ai 14, dai 14 ai 18 e infine dai 18 in su. In quest'aula all'aperto Alfonso Artioli ha simboleggiato alcuni dei tanti tipi di spettatore ai quali si rivolge il Dipartimento

potremmo chiamare la «quarta rete televisiva»

metti il "DSE"

do a confronto opinioni diverse. E fin qui tutto nella tradizione. Ma quelli del Dipartimento non si sono limitati alla messa in onda del programma. Subito dopo hanno raccolto il giudizio « a caldo » di alcuni gruppi di telespettatori. Per l'esattezza cinquanta gruppi. Di otto gruppi il dibattito è stato registrato. Ed è diventato ancora TV. Mandato in onda nell'ultima puntata dell'inchiesta (cinque puntate in tutto) questo giudizio si è « scontrato » con le opinioni dei direttori dei sei settimanali. Ma non finisce qui. Tutto è passato alla radio. Sei puntate con il materiale televisivo, altre quattro con i giudizi dei rimanenti 42 gruppi. Dalla TV al pubblico, poi di nuovo alla TV, quindi alla radio. Questo curioso itinerario è forse la prima attuazione della formula nuova. Coinvolgere il pubblico, raccogliere la sua opinione e ritornare sul video per un nuovo confronto sul tema del programma.

Trasformazioni

Ancora un esempio: tutto parte dal programma *Le vie del Medioevo*, una ricerca sul romanico-padano del professore di storia dell'arte dell'Università di Parma Arturo Carlo Quintavalle. Nove trasmissioni di circa mezz'ora ciascuna alla televisione, più cinque alla radio che vengono seguite da circa tre milioni di ascoltatori. Mentre il programma viene realizzato, con lo stesso materiale raccolto durante la ricerca televisiva si organizza una mostra a Parma. Il 26 febbraio, giorno dell'inaugurazione, si svolge anche un convegno. In sala l'ex direttore del Dipartimento, Rossini, l'attuale direttore Luciano Rispoli, Alberto Luna, direttore della struttura che ha promosso il programma; presiede l'incontro lo stesso Quintavalle; intervengono Luciano Pinelli, curatore della trasmissione, Daniele Doglio, collaboratore alla stessa come esperto di mass media, rappresentanti dell'università e della Regione Emilia-Romagna. Tema: l'esperimento televisivo e le indicazioni che si possono trarre. L'iniziativa è seguita da un gran numero di studenti e professori: molti i presenti in sala che aprono un dibattito con gli esperti. Alla mostra vanno circa duemila classi. In seguito il programma viene trasformato in testi e audiocassette. Le televisioni russa e inglese ne richiedono delle copie. La programmazione all'estero lo trasforma anche in un prezioso veicolo turistico-pubblicitario per la regione Emilia-Romagna. Certo il tema, l'arte medioevale romanico-padana, è sofisticato: non aggancia il grande pubblico. « Ma non dimentichiamo », sostiene Rispoli, « che noi ci siamo rivolti a una particolare fascia di pubblico, come appunto prevede la divisione in strutture del Dipartimento. E nell'ambito del pubblico a cui era rivolto il programma è stato un grande successo ».

Le due esperienze che abbiamo raccontato sono due realtà del modo di lavorare e di far televisione al Dipartimento. Cioè un voler fare programmi culturali per educare e quindi un mettersi sempre a confronto con il pubblico, verificando sempre quanto i telespettatori hanno compreso e come lo hanno accettato. Penetrare fra la gente è l'intento fondamentale: altri mezzi di comunicazione perciò affiancheranno l'emissione radio-televisiva: video e audiocassette, testi, diapositive, dischi, tutti mezzi ausiliari indispensabili per far didattica televisiva. Il fine dell'apprendimento è la costante di ogni attività al Dipartimento. Afferma Rispoli: « Il nostro marchio, visto che la stessa legge istitutiva lo sancisce: noi nasciamo con il fine di valorizzare il settore scolastico ed educativo ». Nuove formule e nuovi esperimenti cercheranno sempre e comunque un coinvolgimento del pubblico: « Vogliamo adottare anche l'uso del telefono, così la gente potrà inserirsi nei nostri programmi nello stesso momento in cui vengono trasmessi ».

Continua Rispoli: « Formule e realtà al momento però si assommano più alle amarezze. Qui sembra di stare in una isola in pieno oceano. Infatti, mentre l'operazione è fondamentale e di gran peso per la collettività, praticamente non esistono ancora i mezzi per renderla concreta ».

Più d'una rete

L'organizzazione è quella di una rete, anzi è qualcosa di più di una rete, visto che saltella dal video alla radio in-

Tre esempi di trasmissioni DSE

Alcuni esempi di trasmissioni televisive del DSE. Dibattito introduttivo alla prima puntata del programma « La ricerca sull'uomo », promosso dalla quarta struttura del DSE. Dieci puntate in cui si cerca di definire il nuovo modo di essere della scienza oggi sempre più in rapporto con tutte le altre discipline. Nella foto, da sinistra Salvatore Veca e Giorgio Prodi, dell'Università bolognese, con Massimo Piattelli, studioso di scienze. In alto a sinistra, una casa di agricoltori americani tipica degli anni Trenta nell'America del New Deal. Nelle fattorie, fra l'altro, mancava l'energia elettrica. E' stata tratta da un filmato di Joris Ivens, utilizzato nel programma « Cineteca: L'America del New Deal ». A fianco: un'immagine tratta da un filmato di Pare Lawrence sulla drammatica situazione della condizione sanitaria delle baracche nelle metropoli americane durante gli anni Trenta. Appare nella settima puntata dello stesso programma dedicato all'America del New Deal, di Giuseppe Mantovano con la collaborazione di Piero Sanavio. Dodici puntate prodotte dal DSE nella fascia di educazione permanente, diretta da Alberto Luna

differentemente. Ma non ha un canale, al contrario di quanto accade in altri Paesi (in USA la TV educativa è addirittura una rete statale, contrapposta a tutte le altre emittenti private). Questo primo « no » significa non arrivare al pubblico: i programmi educativi infatti vanno in orari irreali, alle 12 o alle 17, quando la gente o lavora o studia. « Mentre la vera TV si fa alle 21 ».

Inadeguati anche i finanziamenti: due miliardi complessivamente. Ma bisogna tener conto che ogni puntata di programma costa in media otto milioni. Poco, rispetto ad altre trasmissioni televisive. « Pochissimo, visto che sono inclusi anche i costi di produzione: per le reti questa voce è " fuori ": rientra nel finanziamento dei centri di produzione. Noi invece abbiamo diritto solo ad un turno di via Teulada ». Tutto viene realizzato fuori con costi di operatori, studi al prezzo del mercato industriale.

Le soluzioni forse sono vicine. Un fatto è che la convenzione con il Ministero della Pubblica Istruzione sta per essere rimessa in vita. Dal '74 non era più operante. « Significa per noi una notevole commessa di trasmissioni radiotelevisive per la scuola. Un impegno di centinaia di ore ». In più anche un consiglio di amministrazione RAI si è riunito all'interno del Dipartimento per studiare nuove formule e nuove vie. « Ci muoviamo perciò finalmente verso qualcosa », conclude Rispoli, « naturalmente senza dimenticare che siamo sempre e solo televisione ».

Stefania Barile

Alcuni programmi in cantiere

Il Dipartimento scolastico educativo (DSE) è diviso in quattro strutture, ciascuna delle quali ha molti programmi in cantiere. La prima si rivolge ad un pubblico di bambini dai 3 ai 6 anni; praticamente comincerà a funzionare da adesso. Finora si è rivolta ai genitori per aiutarli nell'educazione dei loro piccoli. Una formula di spettacolo che sta sperimentando questa struttura è quella che si ispira al cabaret: siparietti, filmati, pupazzi, cartoons.
Ancora una formula spettacolo per un altro programma: « Psicologia dell'infanzia ». Tredici trasmissioni, dal 15 maggio al 2 giugno, sulla Rete 2, in onda tutti i giorni, esclusi il venerdì e il sabato. Tredici casi concreti di caratteri infantili — il bambino capriccioso, quello con carenze d'affetto — sceneggiati come un telefilm. In chiusura ogni volta un dibattito fra esperti.
La seconda struttura, rivolta agli adolescenti, si propone l'educazione scientifica e tecnologica. Già pronti un ciclo sulla scienza e sulle attività manipolatorie, « Le mani dell'uomo », curato da Franco Graziosi, e « A misura d'uomo », una vera educazione tecnologica in rapporto all'ambiente.
La terza struttura (si rivolge ai giovani fino ai 18 anni) ha in programma fra l'altro un corso di economia, trenta trasmissioni, trasformate successivamente in video-audio cassette, a conclusione delle quali sarà possibile leggere con facilità anche il bilancio dello Stato.
Ancora un altro programma riguarderà la situazione socio-culturale dei giovani. Lo curerà Carlo Tullio Altan.
La quarta struttura è quella che ha come obiettivo l'educazione permanente. Già pronti un programma su una pagina poco nota della nostra storia, il separatismo siciliano fra il '43 e il '47 (in tutto sei puntate realizzate con materiali inediti); quattro puntate sulla Repubblica di Salò; otto puntate di « Autoscuola » sull'educazione stradale. Infine è già in onda da qualche settimana « Studiocinema » per rileggere in modo critico i film che mandano in onda le reti televisive.

Con una edizione speciale « Portobello » si congeda

Enzo Tortora con il suo Portobello; il pappagallo, anche in questa nuova serie della trasmissione, è rimasto ostinatamente muto davanti alle telecamere. Chissà se nella nuova edizione, che viene preannunciata per ottobre, si deciderà finalmente a parlare?

ADESSO TEMO I GUAI

«Sono preoccupato di essere arrivato primo», dice Enzo Tortora in questo articolo. «Qui da noi ti perdonano tutto, meno di averne azzeccata una»

di Enzo Tortora

Milano, marzo

Compio scusandomene, e solo perché pregato, una violazione alla regola che mi ero imposto e nella quale fermamente credo. La regola è questa: chi presenta o produce, in televisione, un programma, non può e non deve assolutamente scriverne in prima persona. Dico, cioè, che non è compito suo. E' invece compito, sacrosanto, dei critici, dei giornalisti cosiddetti specializzati; è compito, insomma, degli altri. So di essere solo, o quasi, in questo tipo di concezione del mio lavoro. Non è la prima volta che mi capita di essere solo in qualche cosa, e non sarà neppure l'ultima. C'è chi adora, invece, divenuto «premiata ditta» di se stesso, percorrere il ciclo completo, presentare, presentarsi e redigere addirittura la critica della propria rubrica dalle colonne di un autorevole quotidiano. Non appartengo purtroppo a questa razza di compatrioti al doppio burro.

Di *Portobello* che posso dire? Sarei tentato di cavarmela con la battuta dei vecchi ciclisti, inciucchiti dalla fatica e dagli anni: «Sono tanto contento di essere arrivato primo». E invece non è così. Direi che sono invece tanto preoccupato per essere arrivato primo. Temo che i guai cominceranno adesso. Qui da noi ti perdonano tutto, meno d'averne azzeccata una, o d'aver fatto centro. Ripeto: provo una invincibile ripugnanza a scrivere di queste cose. Non sono mai a mio agio, nel rimestare la broda delle minestre che faccio in casa. Anzi, che «facciamo in casa», perché senza l'aiuto e l'idea di mia sorella Anna, e del suo collega Angelo Citterio, *Portobello* sarebbe ancora di là da venire, giacerebbe nei fondali delle idee che qualcuno, un giorno o l'altro, attorno agli anni Novanta, avrebbe magari tirato fuori.

Io trovo perfettamente legittimo che a parlare di *Portobello* sia invece la gente. In tram, in autobus, in ufficio, per la strada. Arrivo a dire che io non ho neppure il diritto di farne un commento: sono molto più titolati loro, i mille e mille Signor Nessuno che si sono affacciati ogni venerdì balenando, coi loro problemi, risolti o da risolvere, a questo grande specchio della verità italiana.

Ma ecco: arrivato a questo punto, e proprio per quello che ho detto più sopra, m'arresto pudicamente. Non voglio e non posso rubare il mestiere al sociologo di turno, al demopsicologo di ronda, allo scrittore cosiddetto «di costume», che considera suo indiscutibile feudo tutto quello che di minimo accade nel Paese, dal monopattino a rotelle che usano attualmente i ragazzi fino ai tic nevrotici della propria moglie. Solo una volta, ora che ci ripenso, ho scritto prima d'ora (e questa sarà l'ultima) di questa mia trasmissione. Accadde quando un critico cosiddetto paludato attaccò, accusandolo di venire «al mercato delle vacche», un povero vedovo dell'Irpinia, che a *Portobello* cercava semplicemente una compagna, e una mano per il buon andamento della propria casa, abitata da tre ragazzini. Tra parentesi, e con buona pace del censore, costui ha trovato una vedova con due altri bambini, e il «mercato delle vacche» s'è concluso. Replicai con una lettera, molto breve, al giornale sul quale questo fastidioso personaggio (tra l'altro uno fra i più tronfi, vacui, fasulli rottami dell'alfabeto, un uomo che Pier Paolo Pasolini, giustamente, detestava) aveva scritto, e fu tutto.

A questo punto che devo aggiungere? Quando il mio telefono trilla troppo, lo considero di malaugurio. Si riaffacciano schiume, voci mai più udite, dopo un deserto che ho attraversato da solo, camminando, in solitudine perfetta, per ben otto anni. Ora, piaccia o no, gradirei semplicemente non essere più disturbato. Mi occupo e mi occuperò solo di televisione. E' il mio lavoro. Resti quello degli altri lo scriverne e come meglio loro aggrada, senza offendere, possibilmente: conosco molto bene i miei polli; quelli che per esempio invocano a proposito di un poveraccio che viene a *Portobello* la «tutela del privato» sono poi gli stessi che inventano la leggenda di un padre antifascista unicamente per far carriera nella società letteraria e si prostituiscono per un posto a qualunque ideologia. Personaggi di questa specie io li detesto. D'altronde è un fatto noto: ho un carattere cosiddetto «difficile». Tollero tutto, con un sorriso che ho imparato, a spese mie e trafugandolo ai democristiani, che bisogna adottare; ma il troppo francamente stroppia. Sono molto amico dei miei concorrenti, mi trovo a mio agio soltanto con loro. Con la povera gente. Il resto, non lo frequento. In vita mia ho sempre frequentato pochissimo i circoli che «contano». E adesso, ringraziando, basta. Proprio basta.

Sì, si parla effettivamente di una ripresa, ad ottobre, di *Portobello*. Sarò felicissimo di farne un terzo ciclo. La gente, a occhio, s'è divertita. Anch'io. Anch'io. E' tutto quello, credetemi, che riesco a dire.

Le ragazze di «Portobello». Da sinistra, Paola Ferrari, Maritia Perzy, Anna Vitale, Renée Longarini, Antiniska Nemour e Silvia Svizzero

Breve storia del mercatino

1) Il pubblico. *Gradimento e pubblico sempre in salita. Venerdì 3 marzo il sorpasso. Bongiorno ha totalizzato il giorno prima 26 milioni e 700 mila spettatori. Tortora fa salire l'indice a 27 milioni.*

2) Le sottoscrizioni. *Lacrime e milioni hanno inondato* Portobello. *Dai 40 milioni, con l'aiuto del quotidiano* La Sicilia, *a Pierino Epi salvato dal terremoto, agli oltre 18 milioni per Elena e Stefano che devono essere operati in America.*

3) Radiofante. *A* Portobello *ha ripreso a funzionare con la stessa efficienza di quando c'era la guerra e sapeva tutto di tutti. Sebastiano Bartoli ha ritrovato la ragazzina soccorsa dopo un bombardamento, Carlo Anfossi i compagni di fuga dall'Austria, Vitale Marongiu il bambino che il suo battaglione aveva riportato in Sardegna nascosto in un sacco.*

4) Matrimoni. *Lunedì 27 aprile a Guardia Veneta Rosa Salomoni, cuoca, sposa l'albergatore di Gabicce conosciuto al mercatino. Tanti auguri.*

La Aldini in "Yerma" di García [illegible] per [illegible] della TV

Dopo "Ciao maschio" Marco Ferreri debutta nella regia televisiva

Da 12 anni Duilio Del Prete è il compagno dell'attrice sulla scena e fuori

Edmonda dopo la

Edmonda Aldini era già stata Yerma in teatro nel 1971, per il Festival di Spoleto. In questa edizione televisiva le sono al fianco due grossi nomi del cinema, Franco Citti e Michele Placido, e la cantante Maria Monti

passione

di Lina Agostini

Roma, marzo

Ha firmato più manifesti che assegni. Non c'è stata contestazione che non l'abbia avuta protagonista. E' l'attrice « impegnata » per eccellenza. In politica, nella vita, nell'amore, nel lavoro. E quindi « scomoda ». I critici la trovano « superba », « strepitosa »; gli altri, « barricadera » e « pasionaria ». Una cosa è certa: Edmonda Aldini, ex commessa di drogheria, nata a Ca' di Rocco (Reggio Emilia) nel 1934, non lascia indifferente nessuno. Sia che « provochi » con il personaggio di Cristina di Svezia in *Confessione scandalosa*, sia che restituisca una coscienza attuale a Yerma nel dramma di Garcia Lorca (in programma questa settimana per la Rete 1), sia che mostri un seno nudo in *Appuntamento con la signorina Celeste*, sia, infine, che si spogli integralmente nello sceneggiato *Francis Macomber*.

« Ho sempre cercato di far coincidere la qualità del mio lavoro », dice oggi, « con la mia morale di vita ». Una morale, questa di Edmonda Aldini, tutt'altro che facile da decifrare: c'è l'amore come « unione perfetta di due corpi », il valore del lavoro « come modo di riscattare la mia infanzia grigia nel borgo di una piccola città », il rimpianto di non aver avuto figli: « Avrei avuto paura di anteporre al ruolo di madre quello di attrice », la solitudine « che ti costringe a dirigere la vita senza poter mai contare su nessuno ». Per il resto, dice ancora, « che Dio ce la mandi buona ».

C'è qualche somiglianza fra questa Edmonda Aldini e Yerma? « Nella sua ribellione alla violenza, nella sua cocciuta ricerca di un rapporto all'interno della coppia, nella sua delusione quando scopre che il dramma della sua sterilità è invece il dramma della sterilità di un rapporto sbagliato. Per tutte queste somiglianze ho voluto un gran bene a Yerma ». Lo stesso bene che all'attrice e al personaggio ha voluto Marco Ferreri, al suo debutto come regista televisivo. « Mi sono trovata di fronte un uomo dai grandi occhi celesti, in cerca della verità. La segreta e silenziosa intesa che è nata fra noi è stata una cosa importante, un grande atto di conoscenza e un momento magico, irripetibile ». Poi regista e attrice non si sono più incontrati. « E' rimasta Yerma, rifiutata da tante mie colleghe che ritenevano " datato " il personaggio. Come donna, invece, una grande pena per tutte le donne che, come Yerma, pagano il prezzo della violenza, chiuse nella solitudine in cui le ha costrette l'uomo ». Edmonda Aldini, invece, cosa

TV1 ORE 20,40
mercoledì 29 marzo

ha in più di Yerma? « Un uomo che mi ama. Dopo tanti anni, dopo la passione io e Duilio siamo meno gelosi, meno isterici; ora c'è fra noi una grande dolcezza ». E se finisse? « Ogni mattina », dice, « mi sveglio chiedendomi se anche questa giornata finirà bene. E' la verifica del quotidiano, ma se dovessimo dire " finiamola " sarebbe come ammazzarsi ».

La rivoluzionaria Edmonda Aldini abdica alla donna e con la stessa disinvoltura con cui è passata dal teatro « importante » di Vittorio Gassman alle canzoni di protesta scritte per lei da Theodorakis passa dal teatro alla casa. « Pulisco, lavo i piatti, cucino, mi cucio i vestiti. Una sola debolezza mi concedo, il caffè a letto la mattina preparato da mia madre. Mi fa sentire ancora bambina ».

E le aspirazioni? Tante. Per esempio « ricordare le ricorrenze, non sembrare più una persona senza pensierini cari ». E ancora « conquistare mia sorella Delfina che si ostina a non capire il mio lavoro di attrice ». Ecco le sue aspirazioni, insieme alla riuscita di certi spaghetti alla siciliana che non le vengono più bene come un tempo.

Qua la mano amici leggiamo?

I/6729

I

Abbiamo chiesto a Peter Van Wood (49 anni), astrologo e chiromante oltre che cantante e chitarrista famoso, di interpretare i segni delle mani di sei personaggi popolari

di Peter Van Wood

Avevo solo 13 anni quando, tanti anni fa, per la prima volta aprii un libro di astrologia. Da allora ho avuto come cari compagni i miei studi sull'occultismo, sul paranormale e su tutti i rami della parapsicologia.

« Indovinare » il futuro si può in tanti modi. Gli antichi romani lo leggevano nell'intestino degli animali o nel volo degli uccelli; i maghi e i ciarlatani lo leggono nelle tazze di caffè, nelle foglie di tè, nelle carte, ecc. Io personalmente mi sono sempre limitato a quei sistemi di veggenza che hanno una base logica se non addirittura scientifica. Tra questi sistemi regnano l'astrologia, la chiromanzia e la chirologia.

Molti anni fa un giovane chiamato conte Hamon (più tardi noto come il mago Cheiro) aiutò Scotland Yard a scoprire il responsabile di un tremendo crimine. L'assassino aveva lasciato l'impronta della propria mano macchiata di sangue sul muro. Cheiro descrisse dettagliatamente le caratteristiche fisiche e mentali dell'assassino, utili a indicare come colpevole un nipote della vittima che dopo aver confessato fu impiccato. Oggi ho trascurato un po' la chiromanzia, trovandomi più a mio agio nelle interpretazioni astrologiche, ma sono egualmente contento di essere stato chiamato dal *Radiocorriere TV* per dare un mio parere sulle mani di alcuni personaggi dello spettacolo. Per gli scettici vorrei aggiungere che la scienza della lettura della mano non pregiudica assolutamente altre scienze come l'astrologia, la frenologia, la psicologia e tanti altri sistemi per interpretare il carattere e il destino. Ognuna di queste scienze si avvicina alla verità in maniera propria, l'una non esclude l'altra, anzi si completano tra di loro.

II

II/12975

Gianni Boncompagni:

UNO CHE DICE SEMPRE LA VERITA'

E' la mano dell'artista pratico. La distanza tra il dito anulare e il dito mignolo è molto grande e ciò crea una certa incoerenza nel carattere. Il senso dell'umorismo è fortemente sviluppato; il lato comico e il ridicolo della vita è molto accentuato. Le linee della mano sono chiare: Boncompagni dice la verità e sempre ciò che pensa. Il monte di Venere ha parecchie quadrature che parlano di molti problemi a causa di donne e anche di molti flirt superficiali. C'è armonia tra il sentimento e la ragione, ma le sue azioni non sono sempre conformi a questa armonia. Le linee della fortuna indicano un buon successo e tante vincite anche alla lotteria!

Raffaella Carrà:

ATTENTA AL RITMO

La mano di questa soubrette ci mostra una donna enormemente ambiziosa, una donna che per ottenere ciò che desidera è capace di una pazienza enorme e di una costanza non comune. Il senso estetico è forte, il gusto buono anche se non esageratamente raffinato. Il monte di Venere mostra che la Carrà è amata da molte persone e che probabilmente avrà più di un amore. Deve stare attenta, verso il quarantesimo anno d'età, alle malattie del fegato o a ferite alla testa. Notevole il senso del ritmo.

Enzo Cerusico: O TUTTO O NIENTE

Da questa mano si nota una forte personalità, una volontà media; un uomo che non insiste mai quando si accorge che i problemi da affrontare sono troppo complicati. Esiste una certa tendenza a scegliere la strada della minore resistenza. La logica è eccellente con la seconda falange così lunga. Un gusto raffinato, un carattere socievole, un uomo ottimista e carico di simpatia: questo è Cerusico. Per lui sono molto importanti l'amore e le amicizie. C'è un po' la mentalità del tutto o del niente. La vita gli darà ancora tante soddisfazioni e sarà lunga. Probabilmente tuttavia ci sarà un periodo nel quale Cerusico vivrà come due persone diverse, con due mentalità o due mestieri contemporaneamente.

Lando Buzzanca: UN CUORE GRANDE COSÌ

Questa è la mano di un uomo che lavora e che non teme ostacoli e contrattempi. La sua vita è una battaglia che esige energia e strategia. La prima falange del pollice denota una grande forza di volontà. Tutto ciò che Lando vuole riesce ad ottenerlo con la perseveranza, anche a costo di duri sacrifici. Il successo è sicuro e continuo e la linea della vita è lunga. Un momento pericoloso potrebbe essere rappresentato da una caduta o da un intervento chirurgico verso il cinquantottesimo anno di età; ma arriverà in età avanzata in buone condizioni fisiche. La linea del cuore ci mostra la mano di un uomo sincero e generoso. L'intelligenza è buona anche se Lando spesso fa tacere la ragione per i sentimenti. Esiste qualche difficoltà nel lasciare le proprie idee per quelle degli altri. Molto versatile nell'amore.

Fotoservizio di
Angelo Rinelli e
Gioacchino Cantone

Franco Califano:

SE SATURNO CI METTE IL DITO

La sua forza di volontà non è molto sviluppata, ma esiste un enorme desiderio di comunicare e di eccellere. Questo fa sì che il successo raggiunto continuerà per moltissimo tempo. Il senso della verità è sentito fortissimo e spesso i sentimenti devono cedere alla logica. E' la mano di un uomo complicato e turbato. Egli aspira a un mondo diverso, vuole cose differenti ed è contrario a tutto ciò che è abitudine e routine. Il dito di Saturno mostra che, negli anni a venire, Califano soffrirà di reumatismi o artrite. Le punte delle dita sono fortemente arrotondate e ciò indica che egli è un tipo critico, ricercatore della verità, sempre in conflitto con se stesso. Anche nell'amore è sempre alla ricerca dell'anima gemella.

Gino Landi:

BELLA MANO, MA GELIDA

Questa è davvero una bella mano! In essa c'è la ricerca dell'armonia e delle cose belle. La linea della vita è forte e decisa, costellata di soddisfazioni e anche molto lunga. La linea del cuore è troppo diritta ed è perciò poco probabile che il famoso coreografo si innamori perdutamente. Egli ragiona ma alla base del suo ragionamento ci sono una gran sete di sapere e una forte necessità di curare il lato estetico. E' la mano di un edonista. La vita gli presenterà un gran numero di alti e bassi che non sempre lo troveranno preparato.

L'ultimo capitolo delle «memorie» di Alighiero Noschese, fra i

Noschese fa politica: eccolo « immedesimarsi » nell'onorevole Ingrao, nell'ex premier israeliano Golda Meir e nel « pittore » Fanfani

Oggi scelgo soltanto

...e mentre io intervistavo, lui prendeva a prestito la mia faccia

I pericoli delle imitazioni «politiche»: dalla querela di Hussein di Giordania allo scarso successo del «suo» Breznev a Mosca. Tra gli spettatori americani Andreotti e Leone hanno più successo di Mastroianni

di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Il segno del successo fu nel 1965 quando Garinei e Giovannini mi vollero come consocio in *La voce dei padroni*. Sulla locandina il mio nome apparve primo: cominciavo a toccare col dito la mia popolarità. Ma possibile che io non ti possa offrire niente? Nemmeno un caffè? ».

« No, niente ».

Alighiero mi ha invitato a casa sua per quest'ultima seduta con la quale concluderemo la sua biografia essenziale; abita in un quartiere alto di Roma, in una casa piena di finestre, con i pavimenti bianchi e lucidissimi. Mi viene ad aprire la porta, elegante fino alla ricercatezza, sbarbato di fresco, c'è il solito abbraccio con finto bacio su ambedue le gote, c'è la giustificazione per il fatto che svolge le mansioni della cameriera perché la cameriera fa la settimana corta e il sabato non viene, c'è l'offerta di una poltrona in pelle nel soggiorno e, infine, la mia richiesta di un tavolino sul quale sia possibile prendere degli appunti. Così entriamo nello studio dai mobili color latte, con grandi scaffali su due pareti dove, ben ordinati, sono gli infiniti premi che gli sono stati assegnati: coppe, coppette, statuine, targhe, maschere d'argento, la lucerna di un carabiniere e il casco di un policeman. Nelle altre due pareti ci sono le fotografie: da una parte la Cardinale, la Loren e la Lollobrigida, dall'altra Saragat, Nenni, Leone e Fanfani, tutte con dedica. Fanfani è ripreso davanti a un tavolo vuoto e sorride a invisibili commensali. La dedica dice: « Ad Alighiero Noschese perché imiti anche gli assenti ». C'è un'aria asettica in quello studio; è tutto così pulito che verrebbe voglia di buttare la cenere della sigaretta in terra, ma Noschese mi porge subito un ampio portacenere.

« *La voce dei padroni* fu un grande successo. Io mi esibivo in una pochade di diversi personaggi che entravano e uscivano di scena alla maniera del grande Fregoli. Per me era una fatica bestiale; mi dovevo spogliare e vestire nel giro di pochi secondi correndo da una quinta all'altra, inseguito da chi mi aiutava a liberarmi degli abiti e a farmi indossare gli altri. Sudavo a tal punto che ogni sera mi bevevo quattro bottiglie di acqua minerale. Ma era un sudore premiato dagli applausi: all'anteprima, presenti i critici, il pubblico applaudì per quattordici minuti di seguito: ero così felice che scoppiai in un gran pianto ».

Poi ci fu il boom televisivo che riempì gli anni 1968-'69 e '70. Dapprima con *Doppia coppia* (gli altri protagonisti erano Bice Valori, Sylvie Vartan e Lelio Luttazzi), poi con la seconda edizione della stessa rivista (c'era ancora la Valori ma gli altri due erano stati sostituiti da Romina Power e da Massimo Ranieri) e infine con l'edizione di *Canzonissima* condotta da Corrado e da Raffaella Carrà.

« Sì, io ebbi a disposizione una fetta di quello show; ero l'amico del sabato sera. Non sapevo niente di quello che

Un volto familiare ai fans

protagonisti di «Ma che sera», raccontate da Paolo Cavallina

Alle prese con tre popolari personaggi dello spettacolo: Amedeo Nazzari, Paola Borboni e un Modugno che non smette di volare

personaggi simpatici

facevano nello Studio 1 dove si realizzava la rivista; io lavoravo allo Studio 7 con una troupe di amici, una specie di gestione familiare, di tipo artigiano, che dette buoni risultati. Mi era stato proibito di imitare gli uomini politici italiani e io mi dedicai agli stranieri. Fra gli altri Hussein, il re della Giordania, che subito mi querelò e io mi trovai in tribunale per rispondere di ingiurie a un capo di Stato straniero. Il pubblico ministero chiese la mia condanna a cinque anni di reclusione e io sarei uscito da poco dalle patrie galere se non avessi avuto un avvocato intelligente che ricordò ai giudici come in Giordania, secondo le leggi di quello Stato, nessuno sarebbe mai finito in carcere per un'offesa al nostro presidente Leone. Mi assolsero perché il fatto non costituiva reato. Poco dopo partii per la Russia; dovevo girare un film ed esibirmi in una serie di spettacoli a Mosca, Leningrado, Vladivostok ».

« Facevi imitazioni? ».

« Sì, le solite, compreso Breznev ».

« Piacevano? ».

« Moltissimo. Tranne Breznev. Quando facevo Breznev non rideva nessuno. Invece gli americani (andai in America poco dopo e girai su e giù per gli States presentando il mio spettacolo) ridono come matti quando strapazzo Carter o Nixon o Ford e si divertono anche all'imitazione di Leone o di Andreotti che conoscono meglio, sembra incredibile, della Loren o di Mastroianni ».

Si parla ancora della sua carriera, dello spettacolo presentato con Loretta Goggi (che « è la migliore, senza alcun dubbio, nel campo delle imitazioni ») nel '72-'73 sempre alla televisione e poi degli altri, per tre anni, nei teatri: *Lo stivale dei miei stivali* e *I compromessi sposi*. Così arriviamo ad oggi, allo show del sabato sera che gli è costato tanta fatica e che gli dà ora molte soddisfazioni. Gli chiedo se

c'è una regola nella scelta dei personaggi che vuole impersonare. « Certamente. Scelgo quelli che sono simpatici: è una regola fissa. O quelli legati strettamente all'attualità ».

« Quindi », gli dico, « tu potresti stabilire una classifica delle simpatie degli italiani in base alle reazioni del pubblico che viene a vederti? ».

« Certamente. Prima di portarne qualcuno in televisione lo provo negli spettacoli. Ho visto che funziona molto bene l'on. Natta come vecchietto dei western: la prossima volta tocca a lui. Perché ora con la televisione basta: bisogna non esagerare le dosi. Ora riprendo a girare per l'Italia, con un maestro e un pianoforte. So bene che il pubblico femminile predilige, per il loro fascino, Lama o Berlinguer e che, in generale, Fanfani è apprezzato per il suo acume, Piccoli per la sua autenticità, Zaccagnini per la sua pulizia morale, e che dagli uomini la Bonino viene preferita all'Anselmi; e io accontento un po' tutti, maschi e femmine, cercando di non ripetermi ».

Abbiamo finito. Gli dico che, ormai, mi ero affezionato a queste nostre conversazioni. Noschese mi sorride, mi accompagna alla porta, mi ricorda che è sabato, un vero peccato che la cameriera abbia deciso di pretendere la settimana corta, poi mi abbraccia, mi ringrazia, mi prega di salutare la moglie, il figlio (che non conosce) e il cane e mi abbraccia con un bacio sulla guancia destra e poi su quella sinistra. Resta sulla porta mentre io salgo sull'ascensore e lo intravedo, calando al piano di sotto, mentre si piega in un cortese inchino.

della musica leggera: è il cantautore Nino Ferrer

Qui si vendono...

tutte le specialità della gastronomia tedesca.

*Questi sono i Negozi Pilota,
ma le specialità della gastronomia tedesca si possono trovare
anche in tanti altri negozi e nei supermercati.
Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura,
ma attenti alle imitazioni!*

VALLE D'AOSTA

Aosta
Salumeria Chabert di Battuello Marina & C.
P.zza Chanoux, 37

PIEMONTE

Alba
Gastronomia « Da Ugo » - P.zza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi - Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Bollo Giorgio - P.zza Rattazzi, 1

Fossano
Self-Service Fely - V.le A. da Fossano, 3

Novara
Salumeria Medea Nandino - Corso Torino, 13/E

Torino
Bonelli Giuseppe - Via Cibrario, 3
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari - Piazza San Carlo, 196
Salumeria Gastronomia Lerda Enio e figlio
Via Principi d'Acaja, 39
Salumeria Musso Luigi - Via Garibaldi, 44
Salumeria Rosaschino - Via Pietro Micca, 9
Salumeria Sbriccoli Mino - Corso Fiume, 2
Specialità Alimentari Vittorio Fiorentini - Via Bertola, 6
Specialità Garrone G. - Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali - Via Veneto, 42

Andora
Supermarket di Giuseppe Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo - Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria Angelo Campagnoli - Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Albino Chiesa - Via Ghiglieri, 1

Genova
Drogheria-Pasticceria Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R
Drogheria Squillari di Duretta Clotilde
Sampierdarena - Via Cantore, 266/R
Latticini Gistri - Via Balbi, 125/R
Rosticceria Gaetano - Via Fieschi, 56/R

Laigueglia
Cerlotti Dante - Via Dante, 85

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno - Via S. Giovanni, 55

Sanremo
Salumeria Bellini Roberto - Via Corradi, 54
Salumeria Ponzo Francesco - Via Palazzo, 11

Ventimiglia
Mini Market Folli - Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria « Le Pici » - Via Pignolo, 4
Salumeria-Gastronomia Ghisalberti
di T. Fontana - Via XX Settembre, 16

Brescia
Gastronomia ai Portici di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria Dal Zero Orazio e Figli - Via Chiassi, 60

Como
Salumeria-Gastronomia « La Locanda »
Via Borgovico, 109
Salumeria Moscatelli Marco - Via Fontana, 9

Crema
Il Salumiere di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Cremona
Salumeria Saronni Paolo - Via Aselli, 1

Ispra
Ailaghi e Scandroglio - Piazza Mercato, 1

Milano
Drogheria Carboni Nella - Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi - Specialità
Corso Monforte, 18
Drogheria Grossi Vittorio - C.so Magenta, 31
Drogheria Parini Angelo - Specialità
Via Montenapoleone, 20
Drogheria Radrizzani Gian Fausto - Viale Piave, 20
Prodotti Dolciari e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12
La Tavola Tedesca - Corso Buenos Aires, 64

Sondrio
Giovanni Scherini S.p.A. - Corso Italia, 14

Varese
Gastronomia Battaini Mario - Corso Matteotti, 68
Market Alimentari Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini Enrico Innerebner - Via Portici, 29
Alimentari Adolf Unterhofer - Via Bottai, 8
Salumeria Masè Giuliano - Via Goethe, 15

Brunico
Self Service Mahl - Via Dante, 6

Merano
Generi Alimentari Balth Amort - Via Portici, 261
Specialità Alimentari A.D. Verdross - Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche J. Seibstock
Via Portici, 227

Trento
Esercizio Meinl - Via Mantova, 28

VENETO

Bassano del Grappa
Salumeria-Drogheria Lino Santi - Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio - Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo - Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo - Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Cabertotto - Piazza Ferretto
Gastronomia Manente - Via Olivi, 19

Padova
Salumeria Smania di Giorgio Sumiti - Via Altinate, 75
Salumeria Internazionale Vignato Remigio - Via Roma, 26

Rovigo
Salumeria F.lli Piva - P.zza Garibaldi, 15

Treviso
Salumeria-Gastronomia Chizzali - Via Calmaggiore, 41
Specialità Gastronomiche Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia
Generi Alimentari-Drogheria Borini
Strada Nuova, 3834
Salumeria S. Marco di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11
Specialità Alimentari A. Zanetti - Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinico - Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria Impiumi Alberto e Co. - Corso Palladio, 105
Salumeria Panarotto Giovanni - Piazza dei Signori, 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia
Alimentari Tommasini Francesco - Corso Verdi, 86
Alimentari Vendramin Ottavia - Corso Italia, 6

Monfalcone
Alimentari Franco Bais - Via Ceriani, 1

Pordenone
Alimentari Forniz Giuseppe - Viale Cossetti, 26/A
Alimentari-Gastronomia Barbaresco Mario
Via Montereale, 4
Italmarket - Viale della Libertà, 53

Trieste
Alimentari Gerbini Daniele - Via Battisti, 31
Alimentazione BM - Via Roma, 3
Antica Salumeria Masè - Via G. Gallina, 4

Udine
Alimentari Kaucic Vladimiro - Via Gemona, 104
Vicic Ermanno - Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma - Via Indipendenza, 20
Gran Salumeria Laura Bassi - Via Laura Bassi, 1
Salumeria-Gastronomia Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F
Salumeria-Gastronomia Tamburini Luigi
Via Marconi, 3
Scaramagli Alberto - Strada Maggiore, 31

Bondeno
Grandi Italo — P.zza Costa, 24

Carpi
Alimentari Sosimo - Piazza Garibaldi, 13

Cesena
Terranova Giovanni - Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari-Salumeria Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì
Drogheria e Specialità Gastronomiche
Gino Bertaccini - Piazza Saffi, 11
Crociani Rosa - Via Mazzini, 7

Guastalla
Bianchi Romano - Largo dei Mille, 10/c

Modena
Salumeria Papazzoni Natale - Via Moreali, 109
Salumeria Savigni Sanzio - Via Taglio, 12/15
Salumeria « Dino » - Via Emilia Est, 83

Parma
Drogheria Dioni Lina - Via G. Verdi, 25
Salumeria Ferrari Cesare - Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza
Salumeria Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini - Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Supermercato F.lli Bigliardi - Via S. Domenico, 1

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket Dal Prete Vito - Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona
La Gastronomica Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140
Supermarket Pierangeli - Corso Mazzini, 29/31

TOSCANA

Ardenza
Salumeria Nizzi - Via Mondolli, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore - Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia
Salumeria Da Franco - Via della Libartà, 62

Empoli
Salumeria Fulignati - Piazza degli Uberti, 7
F.lli Venturini - Via I. Nievo, 46

Firenze
Balboni e Müller - Via Vigna Nuova, 5
Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via Calimala - Via dell'Arianto, 51/R
Alimentari Marcucci - Via Senese, 20/R
Pizzicheria Del Bene - Via degli Artisti, 58/R
Pizzicharia Gentili - Viale Mazzini, 11/R
F.lli Ponzalli - Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana - Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria « La Grotta » - Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme
Forno Bolognese di E. De Vincenzi - Via Solferino, 12

Piombino
Salumeria-Gastronomia Tino e Mara - Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Lugli Giancarlo - Via S. Maria, 145

Pistoia
Antonio Biagioni - Via Cavour

Siena
Morbidi Armando - Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27 - Via Montanini, 30

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla - P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi
Bottega del Bongustaio di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello
Baita Gastronomica - Via S. Antonio, 4

Perugia
Salumeria-Drogheria Finetti - Via Danzetta, 1
Salumeria Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti - Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli - Via Nemea, 43
Alimentari Giovanni De Santis - Via Tagliamento, 88
Alimentari Gino Gargani - Piazza S. Lorenzo in Lucina, 19
Alimentari Nicola e Giulio Pezzola - Via Salaria, 69
Drogheria Castroni Umberto - Via Cola di Rienzo, 196/198
Drogheria Danesi - Via Giuseppe Ferrari, 43
Ercoli Raffaele - Via della Croce, 32/33
« L'arte del pane » di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10
Palombi Mario - Piazza Testaccio, 40
Ricercatezze di Roberto Morici - Via Chelini, 21

Sora
Delikatessen di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri
Salumeria-Rosticceria F.lli Spadaro
Via Le Botteghe, 31

Napoli
Arfè Ruocco Domenico - Via S. Pasquale a Chiaia, 31
Drogheria Internazionale Codrington - Via Chiaia, 94
Vittorio Ursini - P.zza Trento e Trieste, 54

Portici
Da Pietro Teresa - Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca - Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento
Alimentari Russo - Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c
Supermercato « Sorrento » - Via Degli Aranci, 159

Torre del Greco
Alesio Raffaele - C.so V. Emanuela, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofanti - Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo
Alimentari D'Ascanio Antonio - Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari
Alimentari Ravoni Blagio - Via Putignani, 73/A
Salumeria Modenese Vittorio Liturri - Via Cardassi, 47

Brindisi
« L'Alimentaria » di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

Galatina
Minimarket Bellone Antonio - Via Soleto, 2

Lecce
Stop Shop di Corrado Amato - Via 95° Fanteria, 84

BASILICATA

Matera
Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
« Bottegone » dei F.lli Musolino - Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria Dagnino Carlo - Via Etnea, 179
Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35
Salumeria-Gastronomia F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Messina
Salumeria Doddis - Via Garibaldi, 317

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo - Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino - Via Principe Belmonte, 116

Siracusa
Macelleria Moderna e Market di Pasquale Giudice
Piazza della Repubblica, 5

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria Wurstwaren Delikatassen
Pisu Carlo - Via Baylla, 35
Self 41 - Via Boiardo, 41

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

XII/Q cinematografia americana

I PENDOLARI DELL'

«L'altra Hollywood»: in un nuovo ciclo di film, tutti inediti per il pubblico televisivo, gli esempi di un cinema diverso, affermatosi in America dopo il '69, in contrasto con i tradizionali schemi tematici e narrativi. Dopo ogni trasmissione una «riflessione» critica

cinem. americana

Jeff, un giovane razzista, si sveglia una mattina con la pelle scura. E' l'inizio della storia di « L'uomo caffelatte », scritto e diretto nel 1969 da Melvin Van Peebles

Shirley Knight impersona,
A destra, Shirley con l'altro

I dodici film degli

Alice's Restaurant *di Arthur Penn (1969)* — Ballata-elegia sul tramonto degli hippies, sulla fine del flower power. Un'epoca si chiude con la morte di Woody Guthrie (1967), il grande aedo folk rievocato recentemente da *Questa terra è la mia terra*. Nel film di Penn lo seppelliscono sotto la neve, con pochi amici sparsi nel cimitero, il figlio Arlo (protagonista del film) e Joni Mitchell che canta *Song for the Ageing Children*.

Fragole e sangue *di Stuart Hagmann (1970)* — Amore e violenza in un campus. « E' come se mi dicessero che agli studenti piacciono le fragole » (commento di un rettore universitario a una elezione studentesca). Su tutto passa il feroce rullo compressore della polizia.

America America dove vai? *di Haskell Wexler (1969)* — « Medium cool », mezzo freddo, dice sardonicamente il titolo originale riferendosi alla televisione. Parabola e presa di coscienza di un operatore TV sino ai giorni roventi della Convenzione democratica del '68.

La sua calda estate *di Paul Williams (1969)* — Ritratto intimista, psicologicamente teso, di una crisi di identità adolescenziale scritto e diretto da un ventiquattrenne. L'amore, la sicurezza di sé, il comportamento. Il film fu importato solo dopo il successo di Jon Voight in *Un uomo da marciapiede* ma è precedente al film di Schlesinger. Operatore è John Avildsen, il regista di *Joe* e di *Rocky*.

INQUIETUDINE

in « Non torno a casa stasera » di Francis Ford Coppola, una sposina che tenta, fuggendo in auto, un'impossibile avventura di libertà. protagonista del film, James Caan. « Non torno a casa stasera » è del 1969: due anni più tardi Coppola realizzava « Il padrino »

di Pietro Pintus

Roma, marzo

L'apocalittica profezia del poeta Allen Ginsberg (« Hollywood marcirà nei mulini a vento dell'Eternità / Hollywood i cui schermi sono piantati nella gola di Dio / Sì Hollywood avrà quel che si

merita ») attorno alla fine degli anni Sessanta sembra avere un riscontro nella realtà. Le Majors, le maggiori compagnie hollywoodiane, denunciano un passivo di 110 milioni di dollari; le frequenze settimanali degli spettatori sono passate dagli 80 milioni del '46 ai 16 milioni del '70; dai 378 film prodotti nel primo dopoguerra si è calati a 130-140. Nel maggio del 1970, infine, la MGM mette

→

anni Settanta che vedremo in TV

Taking off *di Milos Forman (1971)* — « Taking off » è volare nel gergo dei tossicomani, e prendere il largo. Sarcastico confronto di generazioni (il motivo dei figli inseguiti serve alla coppia della middle class per mascherare la propria aridità) fatto dall'autore di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*.

L'uomo caffelatte *di Melvin Van Peebles (1969)* — « Watermelon man » è Jeff, gioviale razzista del Sud che una mattina si sveglia con la pelle nera. Che accadrà? Van Peebles, scrittore, regista e musicista del suo film, la pelle nera ce l'ha sul serio.

Non torno a casa stasera *di Francis Ford Coppola (1969)* — Road movie, film della strada realizzato dall'autore de *Il padrino* e *La conversazione*: fuga in auto di una sposina che tenta una sua impossibile avventura di libertà (la bravissima Shirley Knight con James Caan e Robert Duvall).

Diario di una casalinga inquieta *di Frank Perry (1970)* — Casalinga « mad », dice il titolo originale, pazza. Scritto da Perry, come gli altri film, con la collaborazione della moglie Eleanor, sociologa, è un'altra radiografia impietosa della crisi della coppia in un universo alienante.

E' ricca, la sposo e l'ammazzo, *di Elaine May (1972)* — Sulfureo ed esilarante debutto nel cinema della May, commediante e cabarettista off Broadway. Sceneggiatrice e interprete del suo film, accanto a Walter Matthau, fruga col vetriolo nella coppia rinverdendo, in chiave nero-rosa (così come farà poi con maggiore cattiveria ne *Il rompicuori*), gli allori della grande commedia sofisticata.

Piccoli omicidi *di Alan Arkin (1971)* — Versione satirico-grottesca del patologismo legato alla maggioranza silenziosa, tratta da una commedia del celebre cartoonist Jules Feiffer, allinea, oltre lo stesso Arkin, attori come Gould e Sutherland.

Il mediatore *di Robert Mulligan (1974)* — Jason Miller, il prete giovane dell'*Esorcista*, è un gangster di vecchio stampo al tramonto, mentre già alla periferia di Los Angeles nuovi boss avanzano coadiuvati da nuovi emissari di morte. Film maledetto, è il capolavoro di Mulligan.

Sugarland Express *di Steven Spielberg (1974)* — Il regista di *Lo squalo* e *Incontri ravvicinati del terzo tipo* si è ispirato a un fatto di cronaca del maggio del '69 quando un detenuto, insieme con la giovane moglie, fuggì su un'auto della polizia tenendo come ostaggio un agente in una folle sarabanda attraverso lo Stato del Texas. Due irregolari, due fuori della norma in una delle più straordinarie cavalcate automobilistiche della storia del cinema. La rivolta al sistema affrontata come sgangherato cimento sportivo e la riaffermazione di un individualismo anarchico che sembra — agli innocenti protagonisti — l'unico modo di reagire alla violenza della società.

p. p.

all'asta tutte le sue reliquie: qualche nostalgico si porta a casa il perizoma di Tarzan e il cappello di Rhett Butler. E' davvero, come si dice, la morte di Hollywood come universo magico? (Attenzione al cambio di miti e feticci. Ricordo di aver visto proprio nell'estate del '69 nel museo delle cere di Dallas, il Wax Museum, l'auto crivellata di Bonnie e Clyde, quella impiegata nella produzione del film di Penn *Gangster Story*, per intenderci).

In realtà in quegli anni molte cose sono morte e molte altre sono nate, anche al cinema. Ricorda Massimo Teodori in *La fine del mito americano* che l'esplosione di una casa al Greenwich Village il 6 marzo 1970 segna l'entrata in scena sanguinosa dei « weathermen » e la fine della SDS, la grande organizzazione studentesca radicale protagonista del decennio, al centro della rivolta di Berkeley del '64. Per Hollywood, e la sua svolta, l'anno fatale è il '69 quando un gruppo di giovani cineasti, tra i quali ci sono Dennis Hopper, Jack Nicholson, Peter Fonda, Adrien Joyce e Bert Schneider, mette insieme, in cooperativa *Easy Rider*. Costato 400 mila dollari, il film incassa in un anno, solo in America, trenta milioni di dollari; dirà Peter Fonda: « Per me la cosa più importante era questa, il parallelismo fra l'anarchia individuale — drammatica, sentimentale, romantica, assurda — e il marasma della società americana ». Billy e Wyatt, i due vagabondi hippies di *Easy Rider*, cui si aggiunge nel viaggio l'avvocato alcoolizzato George Hanson interpretato da Nicholson, compivano il loro cammino-parabola da Ovest a Est, nel senso inverso a quello dei pionieri, perdenti e votati alla distruzione. E' il prototipo di tanti altri viaggi-fuga cinematografici, viaggi-apprendistato, viaggi alla ricerca di un'identità. Da quel film esemplare (fuga dal passato e fuga dal futuro) il cinema americano è venuto depositando anno per anno i suoi allarmanti materiali e personaggi: nuovi instabili, pendolari dell'inquietudine, sradicati e vagabondi, nevrotici e reietti della strada, da aggiungere agli echi del Vietnam, alla droga, alla solitudine, alla violenza e ai vecchi romantici tramp, ai londoniani viaggiatori degli assali, agli hobo sperduti nelle giungle di cartone della vecchia frontiera, sino ai beatniks di Kerouac e agli esecutori a sangue freddo di Truman Capote. E' il cinema dello spaesamento e dell'estraneità, dove affiora quella « sindrome dell'evasione » che fa temere al sociologo Vance Packard l'avvento in America di « una nazione di estranei »: *Cinque pezzi facili* e *Alice's Restaurant*, *Punto zero*, *I compari*, *Gang*, *Electra Glide*, *Non torno a casa stasera* e *Taking off*, *L'ultima corvé* e *Lo spaventapasseri*, *Un tranquillo week-end di paura*, *Duel* e *Sugarland Express*, per citare i titoli più significativi.

William Atherton e Goldie Hawn in « Sugarland Express ». A fianco: il regista Frank Perry (al centro) con gli attori Richard Benjamin e Carrie Snodgress sul set di « Diario di una casalinga inquieta »

Il ciclo che mandiamo in onda a partire dal 28 marzo sulla Rete 2 con il titolo *L'altra Hollywood* (*Il cinema degli anni Settanta*) prende appunto le mosse dalla rottura degli schemi hollywoodiani, tematici e narrativi, avvenuta nel '69, per individuare gli esempi più cospicui di un cinema « diverso » che ha finito col condizionare, a livelli plurimi, persino la produzione commerciale corrente. Naturalmente si tratta di dodici film (vedi riquadro a parte) che non esauriscono un panorama ben più folto, articolato e complesso, ma che possono servire da guida per seguire le immagini, spesso affascinanti, di una parabola che è tuttora in movimento. Molte le omissioni e le lacune, dovute in massima parte alla impossibilità di acquisire per certe pellicole i diritti televisivi; in taluni casi, vedi Altman, Scorsese e Cassavetes, si è preferito rimandare a cicli futuri, monografici (e una rassegna del « primo » Altman è a un buon punto di allestimento). Callisto Cosulich, così come ha fatto lo scorso anno per il ciclo dedicato a Billy Wilder, commenterà a posteriori ogni film: una formula di riflessione filmata che è riuscita molto gradita ai telespettatori e che sarà arricchita, in taluni casi, dagli interventi degli stessi autori.

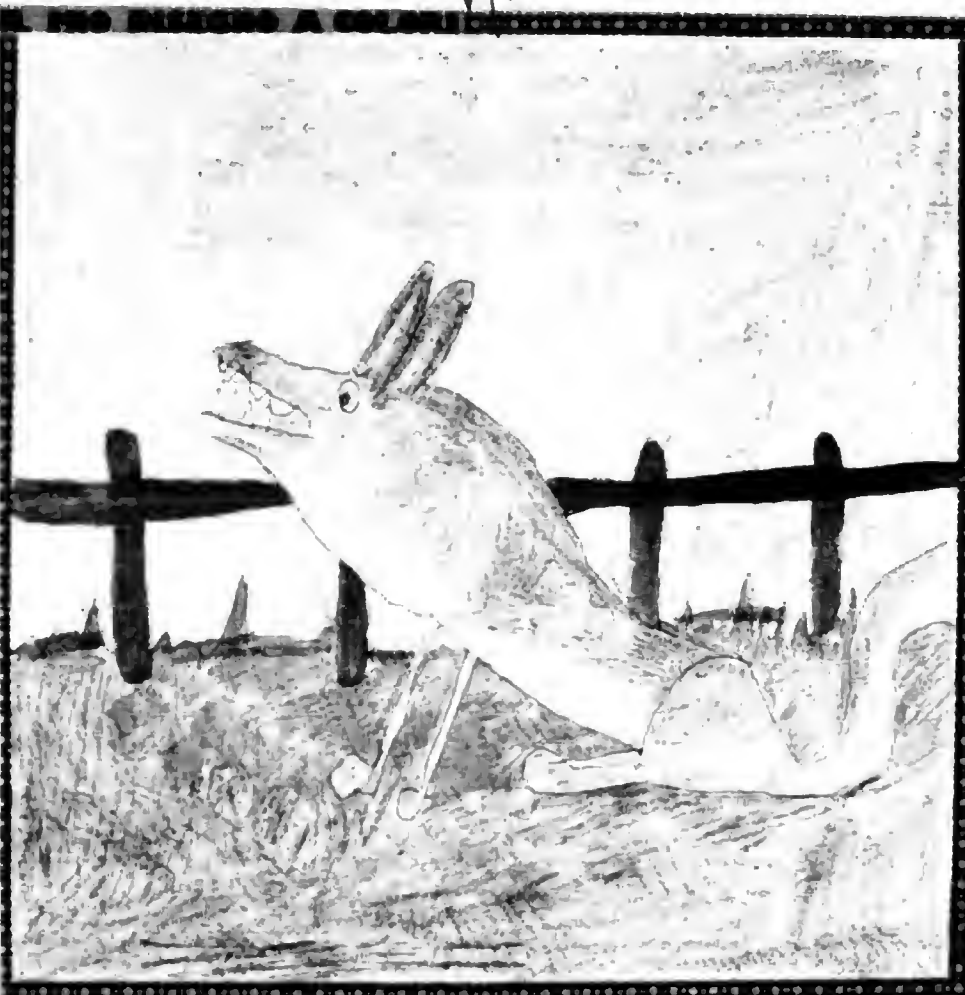
Si tratta di dodici

**Arlo Guthrie, figlio di Woody, in « Alice's Restaurant » di Arthur Penn (1969).
A fianco: una scena di « Piccoli omicidi », diretto nel 1971 da Alan Arkin, con Elliott Gould**

film inediti per il pubblico televisivo (tutti a colori a eccezione di *La sua calda estate*) che nell'affrontare i temi cardine degli anni Settanta — la contestazione giovanile, il tramonto degli hippies e la guerra in Vietnam, i conflitti generazionali e la ricerca di una nuova identità, il problema nero e degli emarginati, la crisi della coppia e il ruolo della donna, la maggioranza silenziosa, il nuovo gangsterismo e la violenza di Stato — mettono in luce anche il rimescolamento di « generi » codificati ai quali si era abituati.

Stilisticamente commedia e dramma si intrecciano, molte opere hanno una conclusione aperta, e gli « eroi » sono spesso grigi, ambigui, elusivi e contraddittori come grigia, ambigua, elusiva e contraddittoria è la realtà che devono affrontare. Cinema del malessere e del dissenso, dell'inquietudine e di una disperata vitalità, quello americano degli anni Settanta nei suoi titoli più sinceri si riallaccia alla grande tradizione, anche americana, della narrazione picaresca come rifiuto di ciò che ha un inizio, un centro e una fine. E' ancora quel « gigantesco teatro » che affascinava Pavese « dove con maggiore franchezza che altrove » viene « recitato il dramma di tutti ».

Pietro Pintus

Lassie: ecco gli 804 vincito

Ecco due dei disegni premiati dalla nostra giuria per la categoria scuole elementari: quello di sinistra è opera di Giuseppe Rinaldi, un bambino di Foggia; l'altro invece è stato eseguito da Cristina Farci di Cagliari. Entrambi vincono un cane di razza « collie »

Concorso « Ho visto Lassie in TV »: 2612 vincitori su 600.000 concorrenti. Vi abbiamo comunicato nelle passate settimane i nomi dei tre vincitori assoluti (uno per ciascuna categoria) che hanno avuto il televisore a colori, e nel numero scorso l'elenco completo del 1004 vincitori per la categoria prescolare. Questa settimana pubblichiamo l'elenco completo degli 804 vincitori per la categoria scuola elementare. Infine, la settimana prossima, concluderemo con la pubblicazione dell'elenco completo degli 804 vincitori per la categoria scuola media inferiore.

Per la categoria scuola elementare già conoscete il nome del vincitore del televisore a colori, lo riportiamo ancora una volta, è

FLAVIO BLASIGH, via Tombe Romane 22, Cividale del Friuli (Udine).

Vincono un cane della razza « collie »:

SIMONA PITTONI, via Basiliano 21, Udine.

GIUSEPPE RINALDI, via Isonzo 4, Foggia.

CRISTINA FARCI, via del Pozzetto 8, Cagliari.

Ed ecco, qui di seguito, l'elenco degli altri 800 vincitori per la categoria scuola elementare.

I 300 vincitori dei volumi inediti di "Charlie Brown"

Simona Palazzi, via Ristoro 47, Arezzo; **Alunni cl. 4ª A, Scuola elementare « Giovanni Pascoli »**, via Colesino 2, Pavia; **Maria Antonietta Fiorani**, Camporgiano fraz: Casatico; **Paolo Zanin**, via Bolzonella 10, Cittadella Padova; **Tiziana Larosa**, viale Cartosa 91, Milano; **Giuseppe Ureni**, via Carducci 1, Solvay; **Giulio Sassi**, via Resegone 11, Legnano, **Claudio Carducci**, v.le Pietramellara 27, Bologna; **Andrea Zanatta**, via Costantino Basoni 108, Milano; **Lidia Petrucci**, via Claudio Asello 56, Roma; **Niccolò Baldanzini**, via La Farina 48, Firenze; **Filippo Gaggioli**, via Boldini 29, Pistoia; **Filippo Ballarini**, via Leoncavallo 9, Bologna; **Valentina Prosperi**, via Colombi Guidotti 14, Parma; **Monica Paolinelli**, via di Villa Basile 2, Pescara; **Simone Galligani**, via Dalmazia 384, Pistoia; **Paolo Luccato**, via Matteotti 9, Conselva; **Sara Brignoni**, c.so Europa, Sarnico; **Antonio Pansari**, via P. Cartiera 1, Maslianico; **Angela Brero**, via Torino 206, Nole Canavese; **Dario Spennato**, via Don Bosco 12/b, Vallecrosia; **Lucia Petretto Melani**, via Roma 166, Sassari; **Alassandro Gaspari**, via Calatafimi 12, Milano, **Gianluca Izzo**, via Accadamia Albertina 19, Roma; **Michele Dentello**, Ist. La Sacra Famiglia, Conquio, **Giovanni Parmigiani**, via IV Novambre dell'Istituto, Cremona; **Tiziano, Massimo, Giovanni Gaffuri**, via Monte Nevoso 14, Ambriano - Crema; **Albarto Andreetto**, via Confin 4, Torre del Mosto; **Silvio Arada**, via Roma 102, Zuglio - Udine; **Marialisa Filori**, via Angeli 63, Mergo. **Chiara Malaspina**, via Garibaldi 4, Pontecurone; **Luigi Renzetti**, via Nazionale 36, Badia Prataglia; **Renzo Remotti**, via Leopardi 9, Asti, **Rosita Piccin**, via S. Pellico 11, Fossomerla, **Nicola Apprezzo presso Fusar-Poli**, via Avezzana 25, Milano; **Mimmo De Ruvo**, via Cavallotti 147, Cologno Monzese, **Fabio Costantini**, via Premuda 3, Zenso di Piave; **Robertino Lai**, via Pizzamano 31, Voltabarozzo; **Andrea Rosset**, via Polegge 85, Vicenza, **Daniele Conte**, via Tuglio Longobardi, 9, Fondi, **Filippo Rive**, via Leopoldo Nobili 10, Reggio Emilia; **Davide Bellintani**, vicolo Barchei 22, Mantova; **Ganeroso Del Pilato**, via IV Giornate di Napoli 6, Eboli; **Antonio Maccagnani**, via Balletti 12, Reggio Emilia; **Daniele Medos**, via Falice Venezian 5, Trieste; **Fabio Pernumiam**, via A. Volta 29, Rho; **Christian Venturi**, via Sant'Eutichio 15, Como, **Ivan Capra**, via Isonzo 34, Nuoro; **Maria Concetta Basile**, via Atanasia 58, Acireale

Paolo Bassi, via G. Puccini, Forlì, **Chiara Martelli**, via Rosalino Pilo 1, Torino; **Grazia Costa**, via Gabriele d'Annunzio 6, S. Antioco; **Stefano Ceccarini**, via San Donato 154, Urbino; **Serenella Dorigo**, via Vallona 13, Conche; **Claudia Fiaccarini**, via Magellano 41, Civitanova M.; **Ilaria Uccellini**, via Verdi 41, Locate Triulzi; **Gioacchino Bentivegna**, via Pavone 3, Faviara; **Francesco Della Betta**, via Piave 3, Falconara; **Antonio La Bianca**, viale Cottolengo 9, Villaggio Ruffini, Palermo; **Davida Canevari**, via Bligni 31, Pavia; **Diego D'Autilia**, via Folperti 44, Pavia; **Alunni Scuola Elamentare** di Dosso di Scalve, Bergamo, **Christian Raggi**, via Nino Bixio 24, Cesena, **Nicola Pandolfi**, via Lamarmora 28, Codigoro; **Vittorio dello Russo**, via Spezia 4, Parma, **Gianluca Rossi**, via Lago Gerundo 26, Cremona; **Maria Rosaria Mellino**, via Cantone 27, Verano di Massalubrense; **Francesco Veronesi**, via Garibaldi 6, Scandolara Rovara P.; **Michele Danà**, via Guglielmo Marconi 2, Battaglia **Massimo Rigoni**, via Chilla 2, Adria; **Sabrina Castallari**, via Litta Modigani 7 Milano; **Sabrina Grossi**, via 1° Maggio, S. Polo; **Alessandro Franchi**, Tizzano Val Parma Parma; **Maria Luisa Cicognani**, via Sarti, Faenza; **Cristiano Barberio**, via Francesco Nulla 4, Bologna, **Paolo Ballerini**, via dei Rossi 6, Scandicci. **Enzo Crocco**, via Trento 33, Milano; **Paolo Sironi**, via Verga 10, Cernusco sul

ri per le scuole elementari

Naviglio; **Alunni Classe IV B della Scuola elementare - S. Maria Maddalena -**, Rovigo; **Ignazio Pucci**, via Corrado Alvaro 5, Fano; **Gabriele Fuscalzo**, via Ristori 11, Gorizia; **Sandra Ciocca**, via Domodossola, Varzo; **Claudio Zella**, via Altichiero 178, Padova; **Linda Pini**, via Galileo Ferraris 60, Sesto Fiorentino; **Lisa Piccirillo**, via Carso, 44, Ravenna; **Donatella Manara**, via S. Manara 16, Ravina; **Corrado Barbieri**, via Faliero Vezzani 1a/15, Genova; **Rachele Trombetta**, via G. Mameli 186, Vicenza; **Barbara Romani**, via Ludovico Ariosto 12, Reggio Emilia; **Grazia Benigno**, via Simone de Gatti 32, Bresso; **Stefano Gerosa**, v.le Piave 27, Casletto Rogeno; **Anna Laura Adamo**, v.le Amendola 60, Sassari; **Daniela Antonini**, via Pietro Castellino 109, Napoli; **Alessia Nannicini**, v.le Carducci 150, Livorno; **Daniela Fritzsching**, via G. B. Bodoni 2, Milano; **Massimo Martini**, c.so Matteotti, Alfonsine; **Silvia Farinoni**, p.zza G. Matta 8, Mortara; **Gabriele D'Andrea**, via S. Giovanni 36, Cordemons; **Micol Ascoli**, Circonvallazione Clodia 80, Roma

Luigi Zingaretti, via S. Francesco 4, Camerino; **Luca Presot**, salita Montanelli 4, Trieste; **Ada Barrancotto**, vicolo Ortolano 3, Polizzi Generosa; **Laura Sergentini**, largo Pradella 3, Mantova; **Alunni della 1ª Classe della Scuola elementare** in p.zza Repubblica Cattolica; **Antonio Marignati**, via Cà Orologio 2, Cartura; **Simonetta Sergentini**, largo Pradella 3, Mantova; **Riccardo Volpe**, via Einaudi 35, Bardonecchia; **Maurizio Castaldi**, via Tosco Romagnolo Est 758, S. Miniato Basso; **Fabrizio Sartini**, via Caprara 2, Viserbella; **Maddalena Zanardelli**, via Umbria 32, Villa Carcina; **Marco Zanolli**, via Porpora 44, Torino; **Gianni Melotto**, via Bevilacqua, Verona; **Manuela Miglioli**, via Cesare Battisti, Sabbioneta; **Ugo Baronti**, via Marzalesco 3, Cureggio; **Claudia Seghi**, via Mascarella 36, Bologna; **Roberto Brucata**, via Como 24 A, Villastellone; **Tommaso Pastorini**, via XX Settembre 27, Alessandria; **Matteo Gregorini**, via Pascoli 21, Milano; **Stefano Rizzo**, via P. Giuseppe Carbone 4/10, Serravicco; **Claudia Merli**, via Teocrito 1, Milano; **Gianluigi Proverbio**, via Massimo D'Azeglio 30, Cerro Maggiore; **Bruno Pasquale**, via Kennedy 3, Cologno; **Raffaella Longhi**, via Kennedy 3, Rovagnate; **Paolo Santacroce**, via Tazzoli 11, Milano; **Cristina Casati**, via A. Pitentino 6, Bergamo; **Giuliano Zoli**, via Provinciale 84, Alzano; **Patrizia Francioli**, S. Sebastiano, Pomarance; **Niccolò Baldanzini**, via La Farina 48, Firenze; **Fabio Crovetti**, via della Costituzione 15/D, Levata; **Cristina Magnanini**, via C. Iotti 38, Luzzara; **Raffaele Romano**, via San Giorgio 1, Bologna; **Claudia Rovelli**, via 4 Giornate di Napoli 1, Reggio Emilia; **Alessandro Bordon**, San Pelagio 15, Aurisina; **Thomas Trenti**, via Garibaldi 13, Villa Lagarina; **Stefania Mingardo**, via Morandi 8/5, Druento; **Monica Caratti**, via Vittorio Veneto 10, Cuveglio; **Monica Negrini**, p.zza Cittadella 7, Modena; **Mauro Cortese**, via Pizzorno 8, Torino; **Federico Zancanaro**, v.le San Marco 45 N/2, Mestre; **Claudia Zago**, via F. Ferace 22, Polistena; **Cristiana Marcato**, via Ponterotto 16, Lime-

segue a pag. 135

Incontro nel Friuli con il primo classificato

Flavio Blasigh, sei anni, nella sua casa di Cividale del Friuli. Frequenta la prima elementare. E' un grande amico degli animali, ne tiene alcuni in casa, ma il suo prediletto naturalmente è Lassie

Vorrebbe fare il "clown"

Cividale del Friuli, marzo

Biondo, occhi azzurri e furbi, visetto simpatico e spiritoso con un nasino all'insù dove verrebbe voglia di appiccicare una ciliegina rossa come quella che mettono i pagliacci al circo: questo è Flavio Blasigh, sei anni, di Cividale del Friuli, primo classificato nella categoria scuola elementare del concorso « Ho visto Lassie in TV » indetto dal *Radiocorriere TV*.

Mi ha accolto con gli occhioni sfavillanti di gioia, seduto dietro ad un tavolo della sua stanza colmo di disegni e pennarelli, mentre addentava un panino traboccante di cioccolata. « Flavio, che cosa farai da grande? ». E' la domanda di rito che si rivolge ad un bambino per capire il suo carattere. « Naturalmente farò il comico o il pagliaccio del circo ». La ciliegina allora l'avevo vista a proposito.

Flavio Blasigh frequenta con profitto la prima elementare della scuola Paolo Diacono. E' un bambino che ispira una simpatia immediata ed è il coccolone di tutta la sua numerosa famiglia composta, oltre che dalla mamma Alida Paravan e da papà Franco, dalla sorellina Arianna di un anno e mezzo e dalle zie e nonne naturalmente tutti in adorazione di questa piccola birba.

« Flavio, tu fai sempre disegni belli? ».

« Qualche volta no, ma le zie dicono sempre che sono bellissimi ». E le zie assicurano che è proprio così, che Flavio è bravissimo, che ha ritratto la nonna proprio con le guance tonde come sono in realtà, e la zia proprio con il dito sollevato e la faccia burbera di quando lo minaccia per qualche marachella; la sorellina poi è proprio uguale ai suoi ritratti o per lo meno i riccioli sono proprio quelli. Direi che ad un bambino così protetto ed amato, era quasi doveroso arrivasse il premio, perché Flavio aveva perso le speranze che il suo disegno fosse preso in considerazione e ciò lo rendeva triste. E' accaduto invece come nelle favole: fra tanti disegni è stato scelto proprio il suo. Che sollievo per genitori e zii, il bambino non avrà traumi, il sogno si è avverato.

« Flavio, ti sono piaciuti i film di Lassie? ». « Moltissimo, li ho visti tutti da un mio amico perché io non ho la televisione a colori ed a me i colori piacciono tanto. Adesso finalmente ne avrò uno mio. Ho voluto disegnare Lassie con la scimmietta alla ricerca di un tesoro, perché ha acceso la mia fantasia. Avrei voluto essere io al posto della scimmietta per giocare con Lassie che è il mio cane preferito. Io non posseggo un cane perché la mia sorellina è piccola e quindi ha bisogno di tante cure ed anche un cane ha bisogno di tante cure, quasi come la mia sorellina, e la mamma non ce la farebbe proprio a badare a tutti e due. Però ho una tartaruga, un gattino, un pappagallo e due uccellini. Ma l'animale che rimarrà sempre nel mio cuore è Lassie che mi ha fatto per tanti giorni compagnia ».

Claudio Colutti

Scrivono anche le notizie

L'esperimento del «TG 2 - Ore tredici» - intere scolaresche in studio per fare insieme il giornale - ha suscitato consensi e dissensi. Però ai ragazzi l'idea piace, eccome

di Giancarlo Santalmassi

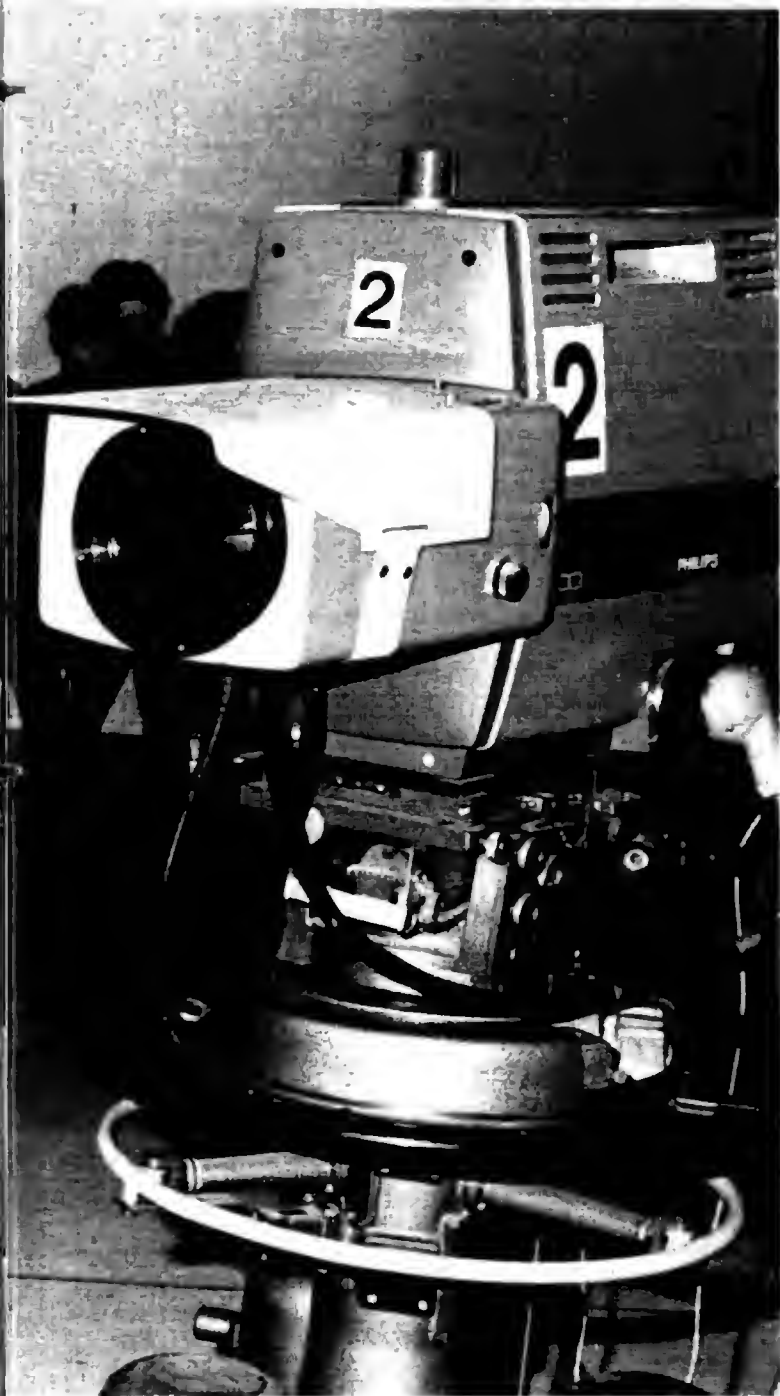
Roma, marzo

«La visita agli studi e ai luoghi di preparazione delle trasmissioni televisive è stata per tutti noi un momento interessante che ci ha permesso di conoscere da vicino un nuovo ambiente di lavoro. La partecipazione poi ad una trasmissione di *TG 2 - Ore tredici* ha costituito un'esperienza stimolante e ci ha offerto ulteriori occasioni per il nostro lavoro scolastico. Firmato: gli alunni della III A di Scuola di via Serpendara con i loro insegnanti ».

E' un brano di una lettera giunta alla redazione del *TG 2 - Ore tredici* simile a quelle che ormai da più di un anno riceviamo da quando questa edizione del *TG 2* ha sperimentato un nuovo tipo di contributo.

Per caso

L'idea, come accade spesso, è nata per caso, dalla telefonata di una preside che chiedeva un servizio per poter raccontare le difficoltà del suo lavoro in una scuola romana. Un nuovo modo per far conoscere il problema è stato quello di far venire in studio a raccontarlo la preside e i suoi alunni. Da quel giorno è stato un continuo accumularsi di richieste, non solo dalle scuole romane ma anche da scuole di altre città d'Italia. Molte volte le scuole che vengono da fuori, oltre al solito giro per i Musei Vaticani, la visita al Milite Ignoto, si presentano in via Teulada al Centro di Produzione TV. La partecipazione al *TG 2* -

(segue a pag. 40)

Un discorso cominciato col giornale del sesso

di Luigi Locatelli

Roma, marzo

La riforma della RAI, con lo sdoppiamento delle testate e delle reti televisive, forse a qualcuno ha portato libertà di espressione, possibilità di scelta tra « TG 1 » e « TG 2 », competitività, emulazione, eccetera. A me no. A me ha portato tanti ragazzini. Non è una battuta. Nelle prime settimane di vita del « TG 2 » ho cominciato una nuova trasmissione, il « Giornale di educazione sessuale ». Una esperienza interessante e turbinosa per diversi motivi.

Anzitutto l'inizio di un discorso veramente inedito per la nostra televisione, poi le polemiche che ne sono seguite, pro e contro, costruttive o faziose. Ma, per me, il grosso e nuovo problema della presenza di un gruppo di ragazzini in studio, davanti alle telecamere, per ascoltare e fare discorsi sul sesso, in diretta. Poteva succedere di tutto. E qualche volta l'imprevisto non è mancato. Quell'esperienza non è durata molto, anzi è durata abbastanza poco. Ma a noi era sufficiente aver iniziato un discorso, aver interrotto un silenzio che durava dall'inizio dell'era televisiva.

E adesso, segno del destino, ci sono le scolaresche che chiedono di assistere e di partecipare all'edizione del *TG 2 - Ore tredici*, la trasmissione di cui mi occupo attualmente. Anche qui ragazzi che chiedono di intervenire, in diretta, sui loro problemi, o che si contentano di assistere, semplicemente, per poter vedere direttamente, anziché attraverso il mezzo tecnico, rappresentato dalla telecamera e dal televisore. Che cosa significano questi ragazzi, seduti accanto al conduttore, in grappolo, forse incuriositi, forse turbati da quello che vedono e da quello che ascoltano? Parecchi telespettatori se lo sono chiesto e ci hanno scritto, approvando la nostra iniziativa o polemizzando.

TG « comune »

Per noi e anche per loro, per i ragazzi, tutto ciò significa la realizzazione di un progetto che ci siamo posti fin dall'inizio dell'edizione delle 13 del *TG 2*: fare cioè un telegiornale aperto alla partecipazione del pubblico, un telegiornale « comune », cioè dei giornalisti che vi lavorano e del pubblico contemporaneamente. Infatti gli scolari non sono gli unici ospiti delle ore tredici. Ci sono spesso gruppi di operai, rappresentanti di consigli di fabbrica, delegazioni di industrie in crisi, lavoratori in cassa integrazione, studenti operai che hanno dato vita ad una comunità agricola.

Dalla realtà

Ciascuno viene a raccontare la propria esperienza, a discutere i propri problemi: è anche questo — ne siamo convinti — un modo di fare informazione. Far scaturire la notizia, cioè, direttamente dai protagonisti della realtà quotidiana. Ogni giornalista conosce quel detto piuttosto banale secondo il quale è notizia l'uomo che morde il cane e non viceversa. Per noi non è notizia soltanto la brutalità, la violenza, il delitto, la cronaca nera che ci assale ogni giorno: è notizia anche il racconto dei problemi e delle difficoltà della vita quotidiana di ciascuno.

Un giorno in studio, con i ragazzi di una terza media: al centro, mentre la sigla del « TG 2 - Ore tredici » sta per partire, il segretario generale della UIL, Giorgio Benvenuto, e il ministro Pandolfi. In piedi, Luigi Locatelli. Nella foto grande in alto: l'intera scolaresca. Sono gli alunni della III A della media romana di via Serpendara. A sinistra: due allieve che osservano una telecamera. Per i divi TV nemmeno uno sguardo

Scrivono anche le notizie

V\C TG 2

(segue da pag. 38)

Ore tredici a questo punto è obbligatoria. I ragazzi arrivano in redazione e vedono come viene confezionato un telegiornale.

Quando la classe è particolarmente attiva e vivace partecipa direttamente al lavoro dei redattori o scrivendo una notizia o intervenendo addirittura durante la trasmissione del *Telegiornale*. I ragazzi, allora, fanno tutto da sé, mettono da parte gli insegnanti e le professoresse, un po' intimidite dalle telecamere, fresche di parrucchiere, con l'abito elegante. Loro, invece, i ragazzi, vestono senza esibizione, si comportano con naturalezza, non si fanno intimidire dall'apparato tecnico né dalla diretta, né dai personaggi televisivi che incontrano negli studi o nei corridoi. Passano accanto alle annunciatrici o agli attori di richiamo e non li degnano di uno sguardo. Per loro, in quel momento, l'interesse è concentrato sulla comunicazione con il pubblico delle notizie e dei loro problemi. Sanno di vivere un'esperienza interessante e non vogliono distrazioni.

Lettrice contro

« Quando vicino al giornalista ho visto gli alunni della "Pistilli" di Roma mi sono chiesta: che ci fanno quei bambini a quest'ora in studio, quando dovrebbero stare a casa per il pranzo? Mi sono detta: cose da pazzi. Cosa devono imparare quei bambini da un elenco di brutture, violenze, delitti? Dove finisce la loro ingenua spensieratezza? Lasciamo godere loro quella libertà di sentire solo cose belle, che ingentiliscono i loro cuori, senza che il veleno di cattivi consiglieri agisca troppo presto e rovini tutto ».

Chi scrive è una lettrice di Udine. Non è d'accordo con la nostra iniziativa: la sua lettera è giunta in redazione con quella di alunni che hanno scritto così: « Caro Masina, meno male che la tua sedia si è rotta prima che andasse in onda il *Telegiornale!* Ho capito molte cose, che in fondo la TV non è un oracolo ».

Più maturi

E' Marco che scrive, fa la seconda media. Il vedere che anche in televisione le sedie possono rompersi lo ha aiutato a capire che nessuna cosa deve diventare un mito ma che da tutto si può prendere spunto per discuterne a casa con i genitori, con gli amici, con gl'insegnanti.

La notizia che viene dalla televisione non ha più capacità di ipnosi ma così ha veramente un valore culturale.

Non è stato neanche difficile far vincere la tentazione di salutare mamme e nonne attraverso il video: i ragazzi in questo dimostrano davvero di essere più maturi e cresciuti. Quasi sempre si comportano con molta tranquillità; saltellano tra cavi elettrici, sedie, telecamere, si sistemano al posto che il regista ha loro assegnato e tranquillamente dividono con il conduttore di turno le prime notizie della giornata che la televisione dà.

La cosa che più li ha coinvolti è stata la maniera semplice di raccontare fatti apparentemente oscuri come quelli politici: quello che riscuote infatti maggiori simpatie è infatti Gino Pallotta, che si occupa appunto di raccontare la politica interna e lo fa in maniera davvero comprensibile. Tra i ragazzi più grandi questa esperienza porta un contributo all'impostazione dei loro giornali di classe, delle discussioni nelle assemblee; per i più piccoli è un gioco interessante.

Giancarlo Santalmassi

IX|C

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

II | 3195

Un fatto

Il silenzio, questo conta

Così, testuale. E' una battuta di Luis Buñuel. La pronunciò quando, in una intervista del '54, gli domandarono che pensasse della musica nel film. Non fosse duro d'orecchio, come dice di essere da qualche tempo, gli si potrebbe chiedere un'opinione sul cicaleccio vertiginoso che in tutto il mondo invade le radio e le televisioni, private e statali, piccole e grosse. Sarebbe, certo, più feroce e carogna di allora.

Soprattutto se prestasse attenzione alle cose radiotelevisive d'Italia. Dove poco si fa e quasi nulla si organizza senza inchinarsi alla divinità della parola, diretta o telefonica, personalizzata o corale. Una giornalista che garbatamente improvvisa la quotidiana rassegna della stampa ha occupato metà del suo tempo, una di queste mattine, a sgranare un rosario di « pronto, pronto » in un povero microfono che rifiutava il contatto con i telefoni di Stato.

Sembrava un « gag buñueliano ». La vendetta del silenzio violato, che costringe il linguaggio alla balbuzie.

Il regno della parola è venuto, non c'è dubbio. Giorni fa si lamentava, in un convegno, che la Biennale di Venezia si fosse ridotta ad un interminabile bla bla di tavole rotonde trascurando il suo dovere di fare, e di mostrare, cultura. Fare non importa più a nessuno ora che tutti hanno scoperto quanto sia più semplice parlare del fatto e del non-fatto, indifferentemente. Anche per deplorare, ormai, si imbastiscono verbosi convegni.

L'infernale cerchio della chiacchiera inghiotte i buoni propositi.

Come rimedio estremo e disperato, se non è troppo tardi, si può invocare il silenzio imposto per decreto-legge. E se un ministro pietoso e lungimirante razionasse l'uso del telefono per le radio e le televisioni? E se la RAI e le emittenti private istituissero premi per chi sa esprimersi con il minor numero di parole? Sarebbero due mosse degne di Buñuel.

Se lo interpellassero, lui magari suggerirebbe di provare, ogni tanto, con la televisione muta. Un'arte nuova.

Il regista Luis Buñuel: la sua battuta, « Il silenzio, questo conta », è oggi più attuale che mai

Un ritratto

Il flebile Mastroianni

II | 7213

*Ci sono attori fragorosi che occupano stabilmente il proscenio e ci sono attori che amano la penombra delle quinte. Anche quando li mettono al centro di film sgargianti o scandalosi (*Dramma della gelosia, La grande abbuffata, Todo modo*), è come non ci fossero, reggono il gioco con tanta leggerezza che riesce difficile accorgersi di loro. Attori fantasma. Non è detto che siano mediocri interpreti. Anzi. La discrezione spesse volte è grande merito. Marcello Mastroianni, che dell'attore fantasma è il prototipo italiano, se ne fece uno scrupolo fin da quando esordì, or sono trent'anni. E' stato tutto, in decine di film, ora con la faccia comica, ora con quella austera, ora con quella patetica. Gli è uscito qualche tono fuori posto o ha steccato per mancanza di fiato, può succedere. Mai, però, che abbia dato l'impressione di voler prevaricare. Stava sempre nei panni che il personaggio gli offriva, con l'umiltà del professionista pronto a qualsiasi esperienza.*

Fellini trovò in lui un doppio di se stesso da mandare allo sbaraglio nelle avventure della Dolce vita *e di* Otto e mezzo. *Ferreri se ne servì per schernire le frenesie del maschio idiota (*La cagna, La grande abbuffata, Non toccare la donna bianca*). I Taviani gli affidarono le debolezze intellettuali di un rivoluzionario da strapazzo (*Allonsanfàn*).*

Bastonato, del resto, lo fu sovente, anche nei film comici, misero emblema della disfatta dell'uomo comune. Dovessimo riassumerlo in un film solo indicheremmo Una giornata particolare.

A 54 anni Mastroianni pare un esordiente. Tutto è scivolato via dalla sua faccia spaurita, dalla sua voce flebile e rassegnata. Ha divertito gli amici della commedia all'italiana, ha straziato le anime sensibili, ma non è accaduto nulla. Si ricomincia domani.

Marcello Mastroianni, decine di film interpretati con « discrezione ». A 54 anni pare un esordiente

Un'idea

L'antologia del censore

Un critico spagnolo, ora che si può anche in Spagna, pubblica « El libro de la censura cinematográfica », storia di 287 film che ovunque (dalla Spagna all'Unione Sovietica, dagli Stati Uniti all'Italia) hanno conosciuto gli interventi del censore. Si chiama Homero Alsina Thevenet, è uno studioso serio. Il volume esce a Barcellona.

Da noi si è scritto parecchio sul tema. La nostra è stata ed è tuttora (anche se meno) fertile terra di censori. A loro si dovrebbe, un giorno o l'altro, rendere omaggio. Sono il barometro prezioso della controcultura. Vanno custoditi con cura, nome e cognome, cariche e studi, idee e amicizie. Fanno parte di quella storia oscura senza la quale nemmeno la storia positiva avrebbe senso.

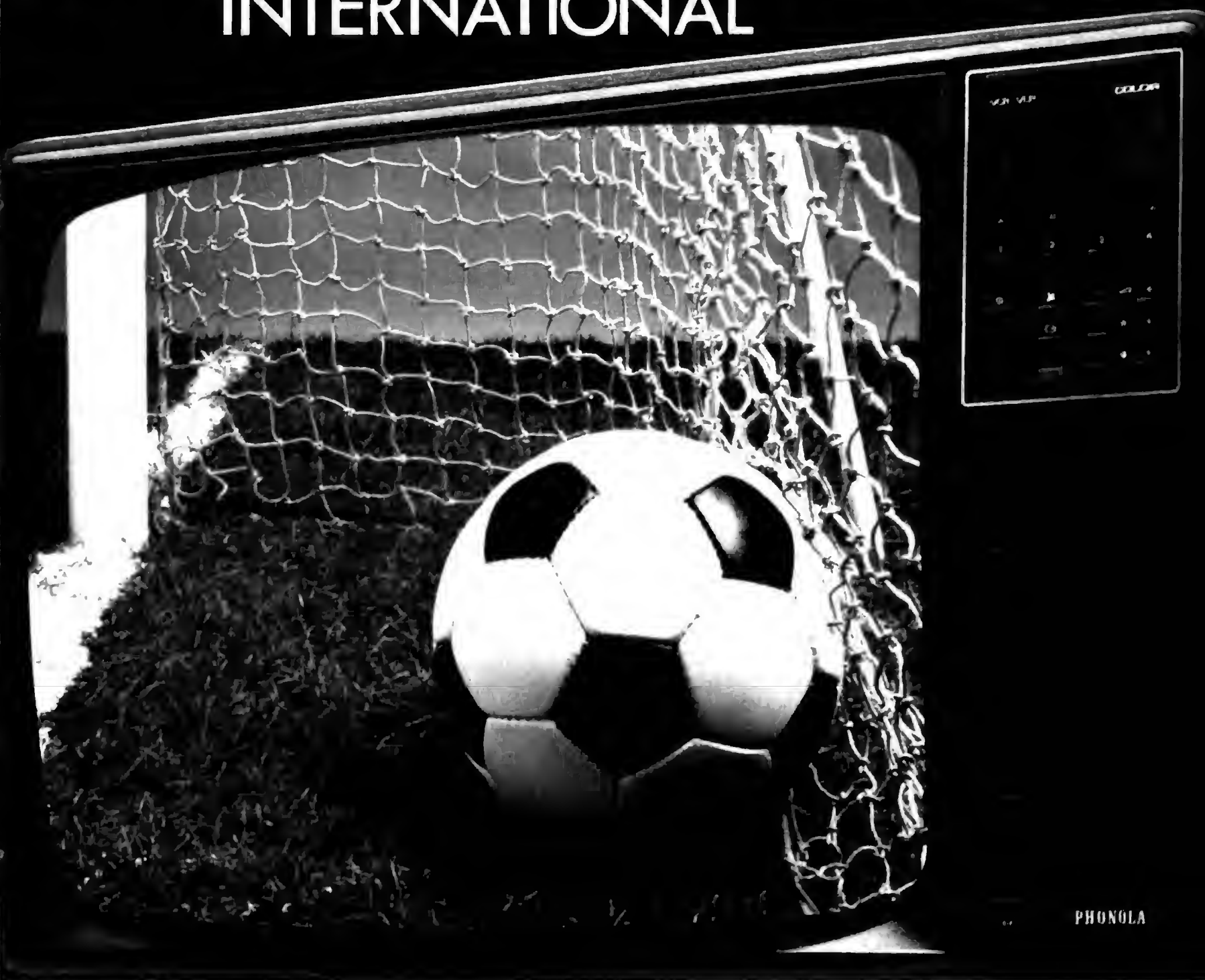
Documentiamola, intanto. Si propone di comporre un'antologia dei tagli inflitti al cinema italiano negli ultimi vent'anni. Il Ministero dello Spettacolo li ha conservati. Montiamoli in fila, anno per anno, film per film, con acconce diciture per spiegare i fatti. E proiettiamoli nelle scuole.

NMS

Phonola
INTERNATIONAL
garantisce colore stabile a prova di satellite

La prova più stressante per un TV color: assicurare colori perfettamente stabili a 15.000 chilometri di distanza dal luogo di emissione, e per di più via satellite... Phonola International è stato progettato per questo scopo.
Schiere di scienziati e specialisti di livello internazionale, guardando al futuro delle comunicazioni TV, hanno messo a punto in anni e anni di ricerca - nei laboratori di Eindhoven (NL) - il TV color a prova di satellite. Ecco perché con Phonola International vedrete i mondiali di calcio - a casa vostra - come se foste laggiù, in tribuna d'onore!

Tecnologia rivoluzionaria

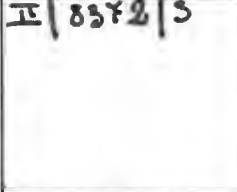
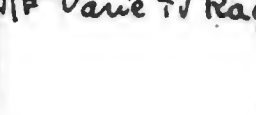
Sullo schermo del vostro Phonola International

vedrete sempre immagini nitide, senza sfuocature, e colori puliti e brillanti, grazie al cinescopio automatico "in-line" a 110°, autoconvergente.
E non è tutto: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica mette in memoria le regolazioni da voi ritenute migliori. Basta premere il Tasto Verde per ripristinarle in qualsiasi momento.

Vantaggi del supercollaudo

Per potervi garantire anni e anni di perfetta ricezione, senza problemi di funzionamento, i TV color Phonola International non solo sono completamente transistorizzati e costruiti a struttura modulare, ma vengono sottoposti, in fase di collaudo, a lunghe e durissime prove di resistenza ai colpi e alle vibrazioni, e addirittura alle piú proibitive condizioni ambientali (temperature da −25 a +50 gradi).

Telecomando a ultrasuoni

Se poi volete cambiare canale (e ne avete ben 16 a disposizione!), regolare il volume, accendere o spegnere il televisore standovene comodamente in poltrona, ecco il telecomando elettronico a ultrasuoni: un autentico robot al vostro servizio.

PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Le avventure di Pinocchio ❶		Le brigate del Tigre ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Uffa, domani è lunedì! ❶ L'altra domenica ❷ Comemai ❷ Mai di sabato, signora Lisistrata ❷	Messaggio pasquale di Paolo VI ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		L'incredibile coppia ❷ Le avventure di Tin Tin ❷	D
L	La linea d'ombra ❷	Casablanca ❶ Dietro la porta chiusa ❶ Il temerario ❷	La famiglia Partridge ❶	Incontri a Campione ❶ Bontà loro ❶	Vedo, sento, parlo ❷ Dribbling ❷	Tuttilibri ❶ Habitat ❷	Teen ❶ Banda di Yoghi ❶ Disegnate la TV ❷ Sesamo apriti ❷	L
M		Alice's Restaurant ❷	Isole perdute ❶	Yerma ❶ Buonasera con... Nanni Loy ❷ TG 2 - Odeon ❷	Obiettivo Sud ❷	Studiocinema - DSE ❶ Il bambino nei fumetti - DSE ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Trentaminuti giovani ❷	M
M	Su e giù per le scale ❶ Un amore di Dostoevskij ❷		Isole perdute ❶ Le avventure di Black Beauty ❷	Piccolo slam ❶ Buonasere con... Nanni Loy ❷	Douce France ❶ Mercoledì Sport ❶ Ne stiamo parlando ❷	L'uomo e la terra ❶ Brunelleschi ❷ Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Sesamo apriti ❷	M
G	Jane Eyre ❷		Isole perdute ❶ Matt Helm ❷ Doc ❷	Piccolo slam ❶ Scommettiamo? ❶ Buonasera con... Nanni Loy ❷ Borgatacamion ❷	Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶ Teatromusica ❷	L'opera dei pupi - DSE ❶ Il mestiere di raccontare - DSE ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶	G
V			Isole perdute ❶ Storie del vecchio West ❶	Invito a teatro ❶ ConcertAzione ❶ Buonasera con... Nanni Loy ❷ Portobello ❷	Tam tam ❶	Rubrica di libri ❷ Biologia marina - DSE ❷ Sud e magia ❷	Disegni animati ❶ Sesamo apriti ❷ E' semplice ❷	V
S			Isole perdute ❶ Il tesoro del castello senza nome ❷	Apriti sabato ❶ Ma che sera ❶ Buonasera con Nanni Loy ❷ I due gemelli veneziani ❷	TG 2 - Bella Italia ❷ Giorni d'Europa ❷ Calcio: Francia-Brasile ❷	Check-up ❶ Indagine sulla parapsicologia ❶		S

Vota e vinci con il personaggio del mese

Nemmeno questa settimana siamo in grado di darvi i nomi dei vincitori dei 16 premi messi in palio nel mese di febbraio. Il rappresentante del Ministero delle Finanze non si è ancora presentato nei nostri uffici per presiedere al sorteggio.

Speriamo di darvi la notizia tanto attesa quanto prima possibile. Intanto pubblichiamo qui vicino l'ultima scheda di marzo. Continuate pertanto a mandarci le vostre cartoline, che arrivano a migliaia.

Tortora continua a ricevere molti suffragi ma, lo ricordiamo ancora, è già stato proclamato personaggio di febbraio.

Oltre a lui molti altri hanno avuto dei voti: per esempio si sta profilando un duello a fil di lama tra Raffaella Carrà e Alighiero Noschese. Un po' distanziati Alberto Lupo, Walter Chiari, Maurizio Costanzo, Corrado, Bongiorno, e poi ancora Enzo Biagi, Renzo Arbore, Nanni Loy, Sergio Fantoni.

Come è noto, al primo nome estratto verrà assegnato un televisore a colori Telefunken a 26 pollici; al secondo un motorino per bambini a due tempi Mini Prix della Cimatti; al terzo, quarto, quinto e sesto una radiolina ciascuno Telefunken (Partner 400). Ai successivi cinque copritavoli della famiglia Service e cinque foulard della Hermitt.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E' ____________________

MITTENTE:

NOME ____________________

COGNOME ____________________

VIA ____________________

CITTA' ____________________ CAP ________

nel forno del signor Bauli
anche la Pasqua è più buona.
Bauli
COLOMBA
Bauli
COLOMBA
Colomba Bauli, a lievitazione naturale,
come tutte le specialità del forno Bauli.

rete 1

10,45 In collegamento mondovisione
CITTA' DEL VATICANO
SANTA MESSA Ⓒ
celebrata da Sua Santità Paolo VI sul sagrato della Basilica di San Pietro
Al termine:
MESSAGGIO DI PASQUA E BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» IMPARTITA DAL SOMMO PONTEFICE
Commento di Paolo Valenti
Ripresa televisiva di Carlo Baima

12,15 GERUSALEMME LA SANTA Ⓒ
Documentario di Marino Nicora Hribar e Vittorino Joannes
Prod.: Mondadori

Pubblicità

13-14
TG l'una Ⓒ
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

14 —
Domenica in... Ⓒ
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
Regia di Armando Dossena
IN... APERTURA
14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,30 DISCO RING
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani
15,05 IN... SIEME
15,15 LA FATA MOENA
Spettacolo musicale condotto da I Gatti di Vicolo Miracoli
Regia di Enzo Trapani
16,15 NOTIZIE SPORTIVE
16,20 IN... SIEME
Pubblicità
16,45 90° MINUTO
17,05 IN... SIEME
17,10 UFFA, DOMANI E' LUNEDI'!
di Paolini, Silvestri e Nicotra
con Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli
Complesso musicale diretto da José Mascolo
Coreografie di Nadia Chiatti
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Gian Carlo Nicotra
Quarta puntata
Pubblicità
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
NOTIZIE SPORTIVE
Pubblicità
19 — IN... SIEME
Pubblicità
CHE TEMPO FA Ⓒ

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40 La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Le avventure di Pinocchio Ⓒ
dal racconto di **Collodi**
Terzo episodio
Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini
Personaggi ed interpreti principali:
(in ordine di apparizione)
Pinocchio *Andrea Balestri*
Il Gatto *Franco Franchi*
La Volpe *Ciccio Ingrassia*
La Fata *Gina Lollobrigida*
Primo dottore *Mario Scaccia*
Il giudice *Vittorio De Sica*
Geppetto *Nino Manfredi*
Altri interpreti: Enzo Cannavale, Zoe Incrocci, Jacques Herlin, Furio Meniconi, Giuseppe Caffarelli, Galiano Sbarra, Pino Ferrara, Fred Pistoni, Clara Colosimo, Carlo Bagno
Ambientazione e costumi di Piero Gherardi
Direttore della fotografia Armando Nannuzzi
Musiche di Fiorenzo Carpi
Montaggio di Nino Baragli
Organizzatore generale Massimo Patrizi
Produttore esecutivo Attilio Monge
Regia di **Luigi Comencini**
(Una coproduzione RAI - O.R.T.F. - BAVARIA FILM - SAMPAOLO FILM - CINEPAT)
(Replica)

Pubblicità

21,45
La domenica sportiva Ⓒ
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
— L'INCREDIBILE COPPIA Ⓒ
Fortuna che sono fortunati
Prod.: Paramount
— LE AVVENTURE DI TIN TIN Ⓒ
di Hergé
Obiettivo Luna
Secondo episodio
Prod.: Tele-Hachette

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta
L'altra domenica Ⓒ
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Ricca Mauri Cerrato

15,15 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,30-17,15
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
CANTU': PALLACANESTRO
Gabetti-Cinzano

17,15
Comemai Ⓒ
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

Pubblicità

18,05 LE BRIGATE DEL TIGRE Ⓒ
Seconda serie
I compagni dell'Apocalisse
Sceneggiatura di Claude Desailly
Personaggi ed interpreti:
Valentin *Jean-Claude Bouillon*
Pujol *Jean-Paul Tribout*
Terrasson *Pierre Maguelon*
Faivre *François Maistre*
Beston *Guy Grosso*
Mildred *Claudia Golling*
Gruber *Jean Mermet*
Victor *Antoine Saint-John*
Jean *Bernard Salvage*
Dominus *Maurice Taynac*
Regia di Victor Vicas
Una coproduzione ORTF-TELECIP in collaborazione con la Società Svizzera di Radio e Televisione e la TV-60 di Monaco
Distr.: H.D.H. Film TV

Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40 Garinei e Giovannini presentano
Gino Bramieri, Milva, Paolo Panelli, Bice Valori, Aldo Giuffrè, Gabriella Farinon e
il complesso **Ricchi e Poveri** in
Mai di sabato, signora Lisistrata Ⓒ
Commedia musicale di Garinei e Giovannini
Elaborazione televisiva di «Un trapezio per Lisistrata» con la collaborazione di Dino Verde
Musiche di Kramer
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Regia di Vito Molinari
Seconda puntata
(Replica)

Pubblicità

21,45
TG 2 - Dossier Ⓒ
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 XXXII Sagra Musicale Umbra
STABAT MATER Ⓒ
e due voci
di **Alessandro Scarlatti**
Soprano Jolanta O' Milian
Contralto Carmen Gonzales
Coro da camera della RAI
Orchestra Umu Sintesi
Direttore **Bruno Aprea**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Regia di Giuseppe Saltini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20 Kunst TV
20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht - Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair
20,30-20,40 Orgelmusik. Aus der Pfarrkirche St. Martin/Schwyz. Verleih: Telepool

DO

svizzera

10 — CULTO EVANGELICO DI PASQUA Ⓒ
10,55 In Eurovisione da Roma: SANTA MESSA DI PASQUA Ⓒ
11,55-12,30 In Eurovisione da Roma: BENEDIZIONE URBI ET ORBI Ⓒ
13,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
13,35 TELERAMA Ⓒ
14 — UN'ORA PER VOI
15 — UMBRIA Ⓒ Documentario
15,35 IL FIGLIO DEL DESERTO Ⓒ Telefilm della serie «Lancer»
16,25 In Eurovisione da Belgrado: CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO Ⓒ Nell'intervallo (ore 17,45 circa): TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ
16,50 PIACERI DELLA MUSICA Ⓒ D. Castello: Sonata seconda; G. Frescobaldi: Toccata; H. I. F. Biber: Sonata quinta; A. Corelli: La «Follia»
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE Ⓒ
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO Ⓒ
20,05 SEGNI Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. Ⓒ
20,45 A DIO PIACENDO Ⓒ dal romanzo di Jean d'Ormesson con Thierry Chauvière, Pino Colizzi, Xavier Depraz - Regia di Robert Mazoyer - 3° episodio
21,35 LE OLIMPIADI DI MONTREAL Ⓒ Documentario
23,25-23,35 TELEGIORNALE 4° ed. Ⓒ

capodistria

16,30 TELESPORT - HOCKEY SU GHIACCIO Ⓒ Belgrado: Campionati Mondiali
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Racconti del West - Il trattato di pace - 2°
ZIG-ZAG
20 — CANALE 27 Ⓒ
20,15 PUNTO D'INCONTRO Ⓒ
20,35 CHI HA DETTO CHE C'E' UN LIMITE A TUTTO Ⓒ Film - con Claude Rich, Jacqueline Maillan, Pierre Mondy - Regia di Jean Girault
Un industriale pensa di scegliere, tra i quattro suoi rappresentanti europei, un unico direttore generale. A Parigi accetta l'invito del francese Bonneval nella sua villa in campagna. Un maniaco che uccide durante il plenilunio si introduce in casa. La sua presenza e quella della polizia creano una serie di intrighi di cui fanno le spese tre dei concorrenti alla carica.
ZIG-ZAG
22 — MUSICALMENTE Ⓒ La notte degli zingari - 1°
22,30 TELESPORT - CALCIO Campionato Jugoslavo Novi Sad: Vojvodina-Hajduk

francia

10,45 LA TV DEGLI APPASSIONATI DI «SUPER 8»
11,15 CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Filarmonica di Radio-Francia diretta da Gilbert Amy
12 — BUONA DOMENICA
12,05 BLUE-JEANS '78
13 — TELEGIORNALE
13,25 GRANDE ALBUM
14,10 POM-POM-POM... POM
14,25 CARTONI ANIMATI Tom e Jerry
14,30 CHI VUOL UCCIDERE CHARLIE? - Telefilm della serie «Strane donne»
15,10 POM-POM-POM... POM
15,25 L'OCCHIALINO
16,10 POM-POM-POM... POM
16,15 MUPPET SHOW
16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI
17,20 POM-POM-POM... POM
17,25 SIGNOR CINEMA
18 — POM-POM-POM... POM
18,15 L'AMICO PUBBLICO N. 1
19 — STADE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 UN UOMO, UN GIORNO
22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,25 UN CAPITANO DI QUINDICI ANNI Regia di Clifford Brown con José Manuel Marcus, Marco Casaot, Edmund Purdon
18,50 CARTONI ANIMATI
19 — CAPPUCCETTO A POIS
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — GLI SBANDATI: Salvataggio pericoloso, con Don Murray e Otis Young
21 — IL LADRO DI DAMASCO Film - Regia di Mario Amondola con Tony Russell, Luciana Gilli
La Siria è dominata dai romani. Durante un'adunata del console Tibulio, Jezel e Risba, due abilissimi ladruncoli, vengono inseguiti da alcune guardie ma riescono a fuggire. Jezel si rifugia nella casa del vasaio Ammon e si innamora di Miriam, la sua bella figlia. La ragazza viene rapita da un vecchio ma i due giovani riescono a liberarla
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 OGGI IN FAMIGLIA Settimanale di attualità
23 — MONTECARLO SERA
23,05 NOTIZIARIO - 2° ediz.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono ...
Le partite di calcio di Serie A sono a colori salvo indisponibilità dei mezzi tecnici

VIII Perugia

Sagra Musicale Umbra 1977

«Stabat Mater»

I 7296

Bruno Aprea, direttore del concerto, con Olga Koussevitzky, vedova di Serge Koussevitzky

ore 22,55 rete 2

Dalla Sagra Musicale Umbra 1977 ci giunge il concerto registrato dalla Rete 2 televisiva per il ciclo che ha avuto inizio la settimana scorsa con un recital dell'organista Giorgio Carnini. Questa sera il protagonista è un altro giovane musicista di grande valore, il direttore d'orchestra Bruno Aprea. In programma una bellissima pagina di Alessandro Scarlatti: lo *Stabat Mater a due voci*. Aprea è reduce da una importante vittoria: il primo premio Koussevitzky, uno dei maggiori e più ambiti riconoscimenti internazionali per la direzione d'orchestra. E' in effetti uno dei quattro o cinque premi che ancora contano nel mondo e che difendono strenuamente il proprio rigoroso decoro, prova ne sia che dal 1974 a oggi tale premio non è più stato assegnato. Fra gli altri direttori a cui è toccato l'alloro basti nominare Seiji Ozawa, Tilson Thomas e il nostro Claudio Abbado (Bruno Aprea è il secondo italiano che ha vinto il premio intitolato, com'è noto, a Serge Koussevitzky, il grande direttore che fu per trent'anni a capo della Boston Symphony Orchestra). L'assegnazione è avvenuta a fine agosto dopo i corsi di Tanglewood, nel Massachusetts, a cui hanno partecipato cinque giovani direttori prescelti a Parigi dal Berkshire Music Center e affidati alla guida di Ozawa e di Gunther Schuller.

In un'intervista rilasciata a un quotidiano romano, qualche settimana fa, Bruno Aprea ha detto fra l'altro: «Senza dubbio i due mesi di lavoro con l'orchestra del Berkshire Music Center sono stati l'aspetto più interessante del premio. Con questo magnifico complesso, composto da giovani e dotatissimi strumentisti provenienti da ogni parte degli Stati Uniti, io e quattro altri direttori partecipanti ai corsi abbiamo "letto" una gran quantità di musica prendendo anche parte al festival durante la Settimana di Musica Contemporanea. Per tutto il periodo siamo stati a diretto contatto con Ozawa, Schuller e altri musicisti che intervenivano occasionalmente alle prove e ai concerti: Leonard Bernstein e Previn, per esempio. Solo negli ultimi giorni quando ci è stata assegnata la *Sagra della primavera* di Strawinski come pezzo finale siamo veramente entrati nell'atmosfera della competizione».

Un clima arroventato, certamente, e non soltanto per l'ansia della gara ma per la difficoltà della prova. La *Sagra*, infatti, è una perigliosissima partitura in cui Serge Koussevitzky dimostrava più che in ogni altra la sua grandezza di direttore d'orchestra.

Nello *Stabat Mater* scarlattiano Bruno Aprea ha dimostrato ancora una volta le sue qualità d'interprete. La composizione è l'ultima opera di Alessandro Scarlatti e risale dunque, cronologicamente, all'anno della sua morte, il 1725.

LA FATA MOENA

ore 15,15 rete 1

Da Moena i Gatti di Vicolo Miracoli presentano uno spettacolo musicale. Partecipano all'incontro alcuni gruppi e solisti fra i più noti del momento. Eccone i nomi: Claudia Berri, Marco D'Angelo, il gruppo degli Extasy, Leroy Gomez, Marcella, Michele Pecora, Le Piccole Ore, Franco Simone, Grazia Vitale. A loro si uniscono anche i Gatti che si esibiranno in alcune loro canzoni. Allo spettacolo musicale prendono parte anche altre vedettes: una squadra di sci acrobatico tedesca che sulle nevi della cittadina trentina mostrerà alcune spericolate evoluzioni, un gruppo folkloristico tedesco ed altri.

Lo spettacolo è stato registrato per la televisione dal regista Enzo Trapani.

LE BRIGATE DEL TIGRE
I Compagni dell'Apocalisse

ore 18,05 rete 2

Alla vigilia della prima guerra mondiale sorgono una quantità di sette a carattere mistico. I membri di una di esse, I Compagni dell'Apocalisse, sono nemici accaniti del progresso scientifico a cui attribuiscono l'origine dei mali del mondo e arrivano al punto di inviare messaggi a fabbriche ed aziende minacciando i fulmini del Signore. Ai messaggi seguono regolarmente esplosioni e attentati.

Il commissario Valentin arriva a scoprire, dopo aver arrestato e rilasciato il capo ed il segretario della setta, che sotto la copertura dei Compagni dell'Apocalisse agiscono i servizi segreti dell'imperatore Francesco Giuseppe i quali mirano alla distruzione della fabbrica dove è in costruzione l'arma più potente del tempo.

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Terzo episodio

ore 20,40 rete 1

Pinocchio dorme e sogna un albero di zecchini d'oro quando viene svegliato dal cameriere della locanda il quale gli comunica che Gatto e Volpe, i suoi compagni di viaggio, si sono avviati per la strada che conduce al Campo dei Miracoli. Pinocchio corre a raggiungerli ma viene assalito da due briganti incappucciati i quali tentano di rubargli le monete d'oro. Pinocchio riesce in un primo momento a sfuggire all'agguato e a nascondere il suo tesoro. Riesce anche a raggiungere una casetta in riva al lago dove implora la giovane donna apparsa alla finestra di aprirgli la porta e salvarlo così dagli inseguitori. Ma la donna (altri non è che la Fata dai capelli turchini) si rifiuta, cosicché Pinocchio viene raggiunto dai due briganti che lo impiccano a un ramo della Quercia Grande. Questa volta è per salvarlo da una morte certa che la Fata interviene a tramutare Pinocchio in burattino, con grande sorpresa e sgomento dei briganti. Portato a casa della Fata Pinocchio viene visitato dai medici che discutono a lungo sull'opportunità o meno di farlo tornare bambino. Nonostante il parere contrario dei medici e le bugie dette da Pinocchio, che gli fanno crescere il naso a dismisura, la Fata decide di dare ancora una possibilità al suo protetto di redimersi. Tornato bambino Pinocchio sembra aver messo davvero giudizio e incomincia a studiare.

Ma un giorno esce di casa per andarsi a riprendere le monete d'oro nascoste la notte che fu assalito dai briganti, incontra Gatto e Volpe e si lascia di nuovo convincere da loro a tentare la fortuna nel Campo dei Miracoli. Questa volta i due furfanti riescono a realizzare il loro piano delittuoso e il povero Pinocchio viene fatto arrestare dallo stesso giudice dal quale è corso a denunciare il furto subito. Uscito di prigione grazie ad un'amnistia Pinocchio torna alla casa della Fata dai capelli turchini, ma al posto della casa trova soltanto una tomba. Il dispiacere non toglie l'appetito a Pinocchio che non avendo altro da mettere sotto i denti va a rubare un grappolo d'uva in un campo; viene preso in una tagliola e acciuffato dal contadino che lo mette legato con la catena a far la guardia al pollaio al posto del defunto cane Melampo.

MAI DI SABATO, SIGNORA LISISTRATA
Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Lisistrata (Milva), moglie di Euro (Gino Bramieri), ha proclamato lo «sciopero delle donne» per fermare la guerra tra Atene e Sparta: hanno aderito Tatianide (Bice Valori), moglie del comandante spartano Dimitrione (Paolo Panelli), Bettide (Gabriella Farinon), consorte del capo ateniese Samio (Aldo Giuffrè), e tutte le «dolci metà» dei componenti i due eserciti.

Euro, il neutrale, è sconsolato: prima o poi, dice, finirà al neurodeliri. E come lui gli altri uomini: non solo le mogli non sfaccendano, non cucinano, eccetera. Soprattutto non concederanno ai mariti neppure una carezza sinché non verrà decisa la pace. Per ottenere più in fretta lo scopo Lisistrata escogita un tranello: ci sarà una festa, gli uomini crederanno che le donne stiano per smettere la loro contestazione, ma sul più bello verrà annunciato che lo sciopero continua. Lisistrata e le sue compagne si asserragliano nell'Acropoli, gli uomini le stringono d'assedio.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 *Linda Sini* presenta
Fantasia
Testi di *Pier Paola Bucchi*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1 - 1° edizione**
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **LA PASQUA NELLA TRADIZIONE POPOLARE**
Programma di **Toni Cosenza**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 - 2° edizione

10,45 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dal sagrato della Basilica di San Pietro
Santa Messa
Celebrata dal **SANTO PADRE PAOLO VI**

12 — **Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro**
MESSAGGIO DI PASQUA E BENEDIZIONE URBI ET ORBI

— Al termine:
MUSICA PER ARCHI

12,30 *Franca Valeri* presenta
RALLY
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

13 — **GR 1** - 3° edizione

13,30 Asterisco musicale

13,45 *Stefano Satta Flores* presenta
PERFIDA RAI
con *Cristiano Censi* e *Isabella Del Bianco*
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di *Vilda Ciurlo*

14,40 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Paolo Testa* e *Massimo De Luca*

15,50 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti*, con *Roberto Bortoluzzi*

17 — **GR 1** - 4° edizione

17,10 *Pippo Baudo* presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo-partita di *Pippo Baudo, Nino Amante* e *G. A. Rossi*
Realizzazione di Nella Cirinnà
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

18,15 *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete

Katia Ricciarelli (ore 20)

19 — **GR 1 SERA** - 5° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti e suoni presentata da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*

20 — **Il tabarro**
Opera in un atto di G. Adami, da «La Houppelande» di D. Gold
Musica di *GIACOMO PUCCINI*
Michele: S. Milnes; Luigi: P. Domingo; Giorgetta: L. Price, ed inoltre: P. De Palma, R. El Hage, O. Dominguez, P. Landridge, N. Rogers, E. Gale - Direttore *Erich Leinsdorf* - «New Philharmonia Orchestra» - «The John Alldis Choir» - M° del Coro John Alldis
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 - 6° edizione
Suor Angelica
Opera in un atto di G. Forzano
Musica di *GIACOMO PUCCINI*
Suor Angelica: K. Ricciarelli; La zia principessa: F. Cossotto, ed inoltre: M. G. Allegri, A. Di Stasio, R. Lippi, M. Benetti, M. Kuo Matsumoto
Direttore *Bruno Bartoletti* - Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e Coro Polifonico di Roma
M° del Coro Giuseppe Piccillo
Gianni Schicchi
Opera in un atto di G. Forzano
Musica di *GIACOMO PUCCINI*
Gianni Schicchi: T. Gobbi; Lauretta: V. De Los Angeles, ed inoltre: A. M. Canali, C. Del Monte, A. Zagonara, L. Marimpietri, C. Cornoldi, S. Meletti, P. Montarsolo, F. Valentini, G. Raymondi, A. Mariotti, V. Stocco, P. Caroli
Direttore *Gabriele Santini* - Orchestra del «Teatro dell'Opera» di Roma
Presentazioni di *Lucio Lironi*

23,05 **GR 1 flash** - Ultima edizione
23,10 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis* realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Parish-Carmichael: Stardust (Louis Armstrong) • *Porter*: Love for sale (Ella Fitzgerald) • *Bardotti-Aznavour*: Et moi dans mon coin [...E io tra di voi] (Charles Aznavour) • *Bacharach-David*: Another night (Dionne Warwick) • *Nisa-Carosone*: Pigliate 'na pastiglia (Gegè Di Giacomo con complesso di Renato Carosone)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia
presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso** presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 CANZONI DI SERIE A
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
De Scalzi-Bardotti-Di Adamo: Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni) • *Negrini-Facchinetti*: Dammi solo un minuto (I Pooh) • *Brian-Eno*: Heros (David Bowie) • *Moon-Lear*: Queen of Chinatown (Amanda Lear) • *De Sanctis-Tarciotti-Marrocchi*: Piano piano mi innamorai di te (Collage) • *Rossi*: Come se fa (Luciano Rossi) • *Morali-Belloto-Hurtt*: African queens (Ritchie Family) • *Vari*: Unlimited citations (Café Creme) • *Baglioni*: Solo (Claudio Baglioni)

15 — Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,50 *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)
Al termine:
Signori: Nello Segurini
Orchestra Ritmo Sinfonica della RAI di Milano diretta dall'autore

16,55 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
DISCO AZIONE
di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19 — *Un programma della Sede Regionale di Milano*:
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Eumir Deodato**
Strauss: Also sprach Zarathustra • *Jobim*: Corcovado • *Forres-Wright*: Baubles, banglos beards • *Schubert*: Ave Maria

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Rock nei rapporti con il blues nero: seconda parte. Panoramica degli anni 1966-'69 che dimostra come il blues più di ogni altra forma musicale abbia contribuito alla nascita del rock
Nel programma tra gli altri ascolterete artisti come: John Lee Hooker, lo Spencer Davies Group, i Love Sculpture, i Jefferson Airplane, i Doors, i Cream, i Procol Harum e Mike Bloomfield

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO
Musica a Torino
(I parte)
Musiche di *Andrea Stefano Fiorè, Giovanni Battista Somis, Gaetano Pugnani*

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Massimo Teodori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
Musica a Torino
(II parte)
Musiche di *Giovanni Battista Viotti, Leone Sinigaglia*

8,45 SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di **Franco Calderoni**

10,15 I PROTAGONISTI *(I parte)*
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore **Leonard Bernstein**
Charles Gounod: « Faust », Balletto (Atto 5°, « Nuit de Walpurgis ») ◆ *Camille Saint-Saëns:* « Sansone e Dalila », baccanale

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti *(II parte)*
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38, « La Primavera »

11,30 IL TEMPO E I GIORNI
Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**
In studio Ritanna De Gennaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli
Collaborazione di Ugo Vanni

12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie dal GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — I POETI DI HUGO WOLF (I):
Eduard von Mörike
Hugo Wolf: Dieci Lieder da « 53 Gedichte von Mörike »; Tre Lieder su testo di Mörike per voce e orchestra (trascrizione dell'autore); « Der Feurreuter », ballata per coro e orchestra (trascrizione dell'autore, 1892, testo di Mörike)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — LA MUSICA DEGLI ALTRI
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi** e **Tullia Magrini**
Realizzato dalla Sede di Bologna
11 Gli « altri » sono anche in Europa

14,45 CONTROSPORT
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di **Giuseppe Mezzera**

15 — Come se
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di *Luigi Cherubini, Richard Strauss, Frédéric Chopin, Etienne Nicolas Mehul, Dmitri Sciostakovitch*
Regia di Elio Girlanda

17 — INVITO ALL'OPERA *(II parte)*
Erwartung
Monodramma op. 17
di Marie Pappenheim
Musica di ARNOLD SCHOENBERG
Soprano Magda Laszlo
Direttore **Hermann Scharchen**
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Oedipus Rex
Opera-oratorio in due atti per soli, coro e orchestra di Jean Cocteau (da Sofocle)
Musica di IGOR STRAWINSKY
Oedipus — George Shirley
Jocasta — Shirley Verrett
Creon — Donald Gramm
Tiresiaa — Chester Watson
Pastore — Loren Driscoll
Messaggero — John Reardon
Narratore — John Westerook
Direttore **Igor Strawinsky**
Orchestra e Coro dell'« Opera » di Washington

18,35 Libri ricevuti

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Lazar Berman interpreta: « Années de pèlerinage »

19,40 Franz Joseph Haydn: Il Trio con pianoforte op. 19

20 — IL DISCOFILO
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Gironi** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Kazimierz Kord
Soprano **Anastasia Tomaszawska Schepis**
Mezzosoprano **Katherine Ciesinski**
Baritono **Andrzej Hiolski**
Violinista **Christiane Edinger**
Bach-Schoenberg: Preludi corali: « Schmucke dich, o liebe Seele » - « Komm, Gott, Schöpfer, Reiliger Geist » ◆ *Karol Szymanowski:* Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra (J. Jankowski da Jacopone da Todi): Andante mesto - Moderato - Lento dolcissimo - Moderato - Allegro moderato - Andante tranquillissimo ◆ *Alban Berg:* Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegretto - Allegro - Adagio
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,25 RITRATTO D'AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

23,25 Gino Castaldo presenta: IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Teodoro. Altri Santi: S. Càstolo, S. Marciano, S. Tecla.

Il sole sorge: Torino 6,22; Milano 6,16; Trieste 5,57; Roma 6,04; Palermo 6,01; Bari 5,46. Il sole tramonta: Torino 18,47; Milano 18,41; Trieste 18,23; Roma 18,27; Palermo 18,22; Bari 18,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1892, muore a Camden lo scrittore Walt Whitman.

PENSIERO DEL GIORNO: Il vino è una specie di belletto interiore che abbella per un istante il volto dei nostri pensieri. (Henri De Regnier).

Regia di Vilda Ciurlo

Perfida Rai

Stefano Satta Flores, a destra nella foto, presenta con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco il programma (13,45, Radiouno)

I concerti di Milano

Dirige Kazimierz Kord

ore 21 radiotre

Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano Kazimierz Kord dirige due *Preludi corali* di Johann Sebastian Bach nella versione dall'organo all'orchestra di Arnold Schoenberg. Nell'attività compositiva del dodecafonico maestro sono parecchi i casi di trascrizione. Oltre a Bach, le sue attenzioni sono andate a Haendel, a Brahms, a Strauss e a Loewe.

Il programma prosegue con lo *Stabat Mater op. 53*, per soli, coro e orchestra del polacco Karol Szymanowski (Tymoszowka 1883 - Losanna 1937). Si tratta di un finissimo lavoro d'arte sacra scritto nel 1927 su testo di Jankowski, che l'aveva steso ispirandosi alla famosa sequenza liturgica in cui si descrivono i sette dolori della Madonna ai piedi della croce. La sequenza è attribuita a Jacopone da Todi (1220-1306).

Non dimentichiamo che su questo stesso brano liturgico della settimana di Passione hanno composto alcune tra le loro migliori pagine musicisti quali Josquin des Prés, Palestrina, Pergolesi, Haydn, Rossini, Verdi, Dvorak.

Giustamente considerato dai musicologi il più grande compositore polacco dopo Chopin, Szymanowski ebbe una profonda sensibilità verso il linguaggio della sua terra. « Tutti », sosteneva, « devono tornare alla terra di origine.. Io sono diventato un compositore nazionale e faccio uso dei tesori melodici della gente polacca non solo istintivamente, ma anche con convinzione ».

La serata ci riserva infine il lirismo del *Concerto per violino e orchestra* del viennese Alban Berg (1885-1935), uno dei più illustri allievi, insieme con Anton Webern, di Arnold Schoenberg, dal quale aveva appreso come si potessero piegare anche le formule più aride al pathos e alla poesia.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani **0,13 Intorno ai giradischi:** Insensatez Close ot you, La bamba, Mi vando, El camino real, Early Autumn, Io sono mia, Conversaçao comigo mesmo, Coma va, Chicago, Un momento fa, Sentimental journey. **1,06 Musica da camera:** C. Debussy: 2 Arabesques; A. Dvořàk: 4 Pezzi romantici per vl. e pf. op. 75: Cavatina - Capriccio - Romanza - Elegia. **1,36 Per pochi intimi:** Estrellita, L'âme des poètas, Georgia on my mind, I feel pretty, La mar, It could happen to you, Les temps nouveaux. **2,06 Applauditissimi:** Lady bird, Quando una donna, O amor em paz, Il mio mondo, I know that you know, Come va, Down for double. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Take me to the mardi gras, Dream a little dream of me, Philly dog, Like someone in love, Danke schön, September in the rain, L. Dopa. **3,06 Un po' di jazz:** Rosetta, When it's slaepy time down South, On the sunny side of the street, I didn't know about you, My heart stood still, Indiana. **3,36 Per automobilisti soli:** Gonna fly now, Tutto bene, Maria Mari, Ma volendo, More and more amor, Estate. **4,06 Complessi di musica leggera:** Dentro, Marineiro so', Quizz kid, Eye level, Un domani sempre pieno di te, Orizzonta sul mare **4,36 Piccola discoteca:** Holiday for strings, Valentine, Stardust, This is all I ask, Deve ser amor, Boogie woogie, W. A. Mozart (lib. trascriz.): Marcia alla turca. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Love story, Hello young lovers, Compagni di viaggio, Midnight cowboy, When I fall in love, J. P. Martin (lib trascriz.): Una notte una vita, Mrs. Robinson. **5,36 Per un buongiorno:** Always, Parafa dai soldatini di legno, Whispering, Do you know the way to San José?, The last waltz, Kilimanjaro, Angel eyes.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore I - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3.33 - 4,33 - 5.33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino dal Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **9-9,30** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **10-12** Santa Messa indi Fantasia musicale. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. **14** « Co' jerimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate a condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,25** Intervallo musicale **14,50-15,20** « Sa Gara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. « Andiamo in Sardegna » proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

Sicilia - 14-16 Dalle due alle quattro. Notizie, musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi a presentati da Enzo Randisi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano **20,40-21,10** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica » settimanale di vita regionale

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik zum Festtag. Dazwischen: **6,30-8,40** Dorfburgen und Ansitze - ein Spielgelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Hochw. Markus Küer. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell fur Sie! **16,30** Für die jungen Horer. Matthias Riehl: « Das Glücksal oder Schlesisches Himmelreich ». **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Carinthischer Sommer 1977: Bernstein - Soiree. Leonard Bernstein: Zwei Chöre aus « The Lark »; Zwei Meditationen aus « Mass »; Aus. a) « Seven Anniversaries », b) « Four Anniversaries », c) « Five Anniversaries »; Musik für Blechbläser; Ausgewählte Lieder; Schlusschor aus « Mess ». Ausf.: Der Wiener Jeunesse-Chor. Dir.: Günther Theuring. Sol.: David Geringas, Violoncello; Deszo Rantri, Tatjana Schatz und Roman Ortner, Klavier; Carole Reinhart, Trompete; Günter Hogner, Horn; Rudolf Josel, Posaune; Frank Fiol, Tuba; Peter Schmidl, Klarinette; Christa Ludwig, Mezzosopran **22,05-22,08** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. **10,15** Vedri zvoki. **10,30** Danes obiščemo vrh sv. Mihaela. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder. « Vstajenje » Mladinska radijska igra, ki jo je napisala Tončka Curk. Izvedba: Radijski oder. **11,35** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah **13** Ljudje pred mikrofonom **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes **14** Kratka poročila in novica iz Furlanije-Julijske krajine **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Domenica mattina con G. Pagano. **9,15** Musiche da films con Ray Porter Orchestra. **9,30** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo **10,40** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Disco Rhapsody con Jupiter Sunset Band. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **12,50** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,15** Orchestra Lalo Schifrin. **15,30** Folk e no. **16** L'angolo di Armando. **16,15** Suona il chitarrista Raquito Gonzales con l'orchestra Armando Patrono. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,32** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **10** Da... a... con super... con Gabriella. **12,06** Musica da film (gioco).

14 Concorso R 6. 14,05 Pomeriggio sportivo con Antonio. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio. **19,03-19,30** Musica par domeni.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Le grandi orchestre di musica leggera. **10,15** Santa Messa. **11,30** Musica organistica. **12** Messaggio pasquale a benedizione Urbi et Orbi. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. **15,15** Pasqua con chi vuoi... Nell'intervallo (ore 16): Notiziario **17,30** La domenica popolare **16,20** Note campagnole **18,30** Informazioni della sera. **19** Radiogiornale.

19,45 I testimoni di Cristo di René de Chateaubriand. **21,30** Concerto della domenica. **23** Notiziario. **23.05** Notturno musicale **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Propovijed. **8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa**, con omelia di S. E. il Cardinale G. Benelli. **10,45 S. Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI. 12 Messaggio Pasquale e Benedizione « Urbi et Orbi ». 12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Concerto per il giorno di Pasqua a cura di A. Morelli. J. S. Bach: Tre Corali pasquali per organo. Organista: Marie-Claire Alain. J. S. Bach: Dalla Messa in si min., per soli, coro a orchestra: a) Credo, b) Sanctus. Münchener Bach Chor und Orchester diretti da Karl Richter. **17,30** Pasqua, « festa della vita », a cura di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Wort zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Dans la joie de Pâques. **21,30** Pope's Easter Message and Blessing - « Paschal Model ». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Cristo Resuscitado. Mensaje Pascual de Pablo VI. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Salieri: Sinfonia in re maggiora • Veneziana •; **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si bemolle minore op. 16 n. 1; **G. Bizet:** Allegro 1° movimento dalla Sinfonia in do maggiore; **A. Vivaldi:** Concerto n. 2 in sol minore • L'Estate • da • Le quattro stagioni • op. 8; **E. Grieg:** Giorno di nozze a Troldhaugen op. 65 n. 6 da • Pezzi lirici •; **H. Villa-Lobos:** Allegro preciso dal Concerto per chitarra e piccola orchestra; **J. Brahms:** Quattro danze ungheresi

7 INTERLUDIO

A. Casella: • Barcarola e Scherzo •, per flauto e pianoforte; **H. Duparc:** • Suite francese • per sassofono; **B. Bartók:** Quartetto n. 1

8 CONCERTO OPERISTICO

A. Sacchini: La Contadina in Corte: Sinfonia (• English Chamber Orchestra • dir. Richard Bonynge); **W. A. Mozart:** Don Giovanni: • Non mi dir, bell'idol mio • (Sopr. Lisa Della Casa • Orch. Filarm. di Vienna dir. Heinrich Holbreiser); **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: • Ange adorable • (Sopr. Janina Micheeu, ten. Raoul Jobin • Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede); **G. Rossini:** La Cenerentola: • Nacqui all'affanno • (Msopr. Teresa Berganza • Orch. • London Symphony • dir. Alexander Gibson); **G. Verdi:** Aida: • O cieli azzurri • (Sopr. Montserrat Caballé, bar. Piero Cappuccilli • Orch. Philharmonia di Londra dir. Riccardo Muti)

8,40 UN NONETTO

F. Lachner: Nonetto in fa minore per archi e fiati (Quintetto a fiati • Danzi • e vl. Jaap Schröder, v.la Wiel Peeters, vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow)

9,20 RARITA' MUSICALI

J. Schlett (1763-1836): Sonata n. 1 in la minore per armonica a bicchieri (Sol. Bruno Hoffmann)

9,30 BEETHOVEN-BERNSTEIN

L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. • New York Philharmonia • dir. Leonard Bernstein)

10,15 FOLKLORE TOSCANO

Anonimi: La dea la fa il bucato — Quattro stanghe son quattro pinecche — Ninna nanna il mio cicciona — Bella una serpe dalla spoglie d'oro — Bruscello del 1900 (Canta Caterina Bueno)

10,25 IL SOLISTA: MSTISLAV ROSTROPOVICH

D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 126, per violoncello e orchestra (Orch. • Boston Symphony • dir. Seiji Ozawa)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa in tempore belli in do maggiore • Paukenmesse •, per soli, coro e orchestra (Sopr. Netania Davrath, msopr. Hilde Rössl-Majdan, ten. Anton Dermota, bs. Walter Berry • Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e • Chamber Choir • di Vienna dir. Mogens Wöldike)

11,45 CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre romanze senza parole dall'op. 67; **M. Ponce:** Sonate breve; **J. Turina:** Fandenguillo op. 36

11 INTERPRETI ALLA RADIO: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiora K. 313, per flauto e orchestra (Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. Peter Maag)

12,30 CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

F. Couperin: Kyrie e Gloria, dalla Messa • pour les paroisses •

13,10 FOGLI D'ALBUM

R. Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G., op. 1 (Pf. Claudio Arrau)

13,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Busoni: Sarabanda a corteggio (due studi del • Doctor Faust •); **J. Sibelius:** Biancaneve (suite per la musicha di scena per la fieba di Strinberg)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Le Grotta di Fingal, Ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino); PIANISTA COR DE GROOT: **F. Chopin:** Dieci Preludi op. 28 dai n. 15 ai n. 24; SOPRANO BIRGIT NILSSON-BARITONO HANS HOTTER: **R. Wagner:** Il vascello fantasma: • Versank ich jetzt • (Duetto d'emore) (Orch. Filarm. dir. Leopold Ludwig); VIOLONCELLISTA MIKHAIL KHOMITSER: **D. Scioetakovich:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello a orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky); DIRETTORE PIERRE BOULEZ: **M. Ravel:** Rapsodia spagnola (Orch. Sinf. di Cleveland)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 IL MESSIA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra

Musica di **Georg Friedrich Haendel** (Sopr. Joan Sutherland, contr. Grace Bumbry, ten. Kenneth Mc Kellar, bs. David Ward, cemb. George Malcolm, org. Ralph Downes • • London Symphony Orchest.a • • London Symphony Choir • dir. Adrian Boult)

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet); **S. Liapunov:** Rapsodia ucraine op 28 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexandre Bakhtchiev • Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'U.R.S.S. dir. Emile Khatchaturian)

19 INTERMEZZO

J. Brahms: Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra (Vl. Henryk Szeryng, vc. Janos Starker • Orch. del Concertgebouw dir. Bernard Haitink); **S. Prokofiev:** Cenerentola • Suite n. 1 op. 107 (dal balletto omonimo op. 87) (Orch. • Royal Opera House • Covent Garden dir. Hugo Rignold)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA CEKA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Dir. Paul Klecki); **A. Dvorek:** Variazioni sinfoniche op. 78 — Notturno per orchestra d'archi op. 40 (Dir. Vaclav Neumann); **L. Janacek:** Sinfoniette op. 60 (Dir. Kerel Ancerl)

21,30 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Tre canti sardi (adattamento di Maria Carta); **Anonimi:** Cinque canti folkloristici marchigiani

22 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI GIACOMO PUCCINI

G. Puccini: Edgar: Addio mio dolce amor (Sopr. Leontyne Price) — Manon Lescaut: Sola, perduta, abbandonata (Sopr. Maria Callas) — La Bohème: O soave fanciulla (Sopr. Maria Callas, ten. Giuseppe Di Stefano, bar. Rolando Panerai a Manuel Spatafora, bs. Nicola Zaccaria) — Tosca: Tre sbirri, una carrozze (Bar. Tito Gobbi) — Madama Butterfly: Un bel di vedremo (Sopr. Montserrat Caballé) — La Fanciulla del West: Che c'è di nuovo Jack (Sopr. Renata Tebaldi, bar. Cornell MacNeil) — La Rondine: Chi il bel sogno di Doretta (Sopr. Mirella Freni) — Il Tabarro: Nulla, silenzio (Bar. Sherril Milnes) — Suor Angelica: Senza mamma (Sopr. Marie Callas) — Turandot: Ho una casa nell'Honan (Ten.i Renato Ercolani e Mario Carlin, bs. Fernando Corena)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Wagner: Faust-Ouverture; **M. Ravel:** Pevane pour une infante defunte; **C. Monteverdi:** Ecco mormorar l'onde, madrigale; **L. van Beethoven:** Romanza n. 2 op. 50 in fa maggiora per violino e orchestra; **F. Liszt:** Valse oubliée; **M. Glinka:** Variazioni su un tema del • Don Giovanni • di Mozart, per arpa; **N. Rimsky-Korsakov:** Sedko, quadro musicale

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Ley down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamoro de te** (Celifano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simona); **On the line** (Nash); **Sound end vision** (Bowie); **Woodstock** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci); **La gente dice** (Cico); **Come un angelo** (Nannini); **New morning** (Dylan); **Sarà... chissà?** (Calisa); **Crocodile rock** (Elton)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The picture of Dorian Gray (Charry Five); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Rinky dink** (Dave • Baby • Cortez); **Moribund the burgermeister** (Pater Gabriel); **Californie strut** (Walter Murphy); **Valzer (Tout nous charme)** (Dimitri Dourekina); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomè (Abat-jour)** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the eun (Mc Coy-Tyner); **Indolence** (G. Paoli); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Venderò** (E. Bennato); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Furry sings the blues** (J. Mitchell); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Funky bump** (Fino Presti); **Yes maybe no** (First Choice); **Seven days too long** (J. Mayall); **This song** (G. Harrison); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Più** (O. Vanoni); **Rockaria** (Electric Light Orchestra)

11 I RE

Darlin' (The Beach Boys); **Amare di meno** (Peppino Di Capri); **Alone again** (Herb Albert and the Tijana Brass); **After the thrill is gone** (Eagles); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Colours** (Donovan); **Un inverno in due** (Pino Donaggio); **If I were a Carpenter** (Bobby Darin); **C'est si bon** (Louis Armstrong); **Pregherò** (Adriano Celentano); **T'à piaciuta** (Renato Carosone); **Space oddity** (David Bowie); **Limbo rock** (Chubby Checker); **Dry your eyes** (Neil Diamond); **Hey Joe** (Jimy Hendrix); **Je t'amais bien, tu sais...** (Leo Ferré); **A banda** (Chiquo Buerque De Hollanda); **Shaft** (Percy Faith)

12 SCELTI PER VOI

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Don't give up on us** (David Soul); **K. Y. and the curo** (Harvey Mason); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Ragazzina** (Luce D'Ammonio); **Malamore** (Enzo Carella); **Mariella** (Pino Sansanelli); **Cara** (Beans); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Hit and run** (Leleatta Hollovay); **Per** (Grosso Autunno); **Stella** (Riccardo Fogli); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli)

13 I CANTAUTORI

Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Indolence** (Gino Paoli); **Perché non dormi fratello** (Sergio Endrigo); **Piccola mia piccola** (Sandro Giacobbe); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Ripensando alla freccia del sud** (Umberto Tozzi); **T'amo** (Gianni Balla); **La pace di casa mia** (Claudio Mattone); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Salvami** (Renato Zero); **Intervista** (Andrea Mingardi); **La notte** (Cico); **E mantre io mangiavo** (Stino); **Denise** (Amedeo Minghi)

14 TUTTO JAZZ

Jodie's cha cha (Max Roach); **Lata date** (Buddy Rich); **In a little red cottage** (Duke Ellington); **Round midnight** (Gil Evans); **Backgammon** (Art Blakey); **Merch for Igor** (Russian Jezz Quartet); **Dickie'e dream** (Shorty Rogers); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **April Denise** (Dannia Richmond); **So brasa** (Irio De Paula-Alessio Urso-Alfonso Vieira); **Road song** (Wes Montgomery)

15 COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McDonald); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Tienimi stretta a te** (Gilda); **Wave** (Stenley Black); **Diverso** (Snakes); **To each is own** (Gilbert O'Sullivan); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Revelations** (Santana); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il tortellino** (Dino Serti); **Sheherazade** (Fenati with the Munich Machina); **Oh Lord I'm on my way** (Rey Charles); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Ay cosita linda (Los Españoles); **Valachi theme** (Duo Chitarre Django e Bonnie); **Guavira mi** (Los Indios); **Wiener blut** (Helmut Zacharias); **Tanto pe' canta'** (I Vienella); **Apache** (The Shedows); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Palomita blenca** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Serenata sincera** (Rino Selviati); **South of the border** (Pablo Rotero); **Green green grass of home** (Dean Martin); **Minuetto** (Mia Martini); **Pájaro campena** (Hugo Pamcos); **Roma nuda** (Franco Califano); **Sweet and gentle (Me lo dijo adela)** (Xavier Cugat); **Le onda del Danubio** (Franck Pourcel); **Marevilhoso è sambar** (Jair Rodrigues); **Sunrise serenade** (Los Indios Tabajaras); **Czardas** (Mantovani); **Ahora seremos felicea** (Los Tres); **Nisciuno po' sape'** (Domenico Modugno); **La malagueña** (La Gloria Quintetto); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Mon crédo** (Mireille Mathieu); **Promise of e fisherman (Promesa de pescador)** (Sergio Mendes Brasilia 66); **California dreamin'** (The Venturas); **Orange blossom special** (Buddy Merryl); **La solitudine** (Petty Pravo); **El rodeo** (Los Machucambos), **Kuckucke valzer** (Will Glahé); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Botafoga** (Rico De Almenda); **Solo en Paris** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Un fiume emaro** (Iva Zanicchi); **Carmen 68** (James Last); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Fijo mio** (I Vianella); **Banjo rag** (Arthur Smith); **Mexico, Mexico** (Roberto Delgado)

18 INTERVALLO

Donkey's serenade (James Last); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Baby woman for ever give me your love** (Reneto Perati); **Allah Allah** (Deniel Sentacruz); **Sailing** (Andy Bono); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **C'eri anche tu** (Lasno Morelli); **Samba da rosa** (Ornella Vanoni, Vinicius de Moraes e Toquinho); **New York** (Il Giardino dei Semplici); **Folle douce** (Aldemaro Romero); **Lady Bump** (Penny Mc Lean); **Innamorata** (George Saxon); **Importante** (I Vianelle); **Annalia** (dal film • Novecento •) (Alberto Rota); **El bimbo** (Chocolat's); **Scia cattaen scia me I fa i taggiaen** (Augusto Mertelli); **Roll over Beethoven** (Chuck Berry); **Lasciarsi d'inverno** (Gigliola Cinquetti); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Apeche** (The Incredible Bongo Band), **Lemme lemme** (Nada); **Il topo nel formaggio** (Ivan Graziani); **Aspirations** (Santana); **Knowing me knowing you** (Abba); **Basta, prendo, parto, volo via** (Memo Remigi); **Solitario** (Claudie Mori); **Takatanga** (Deodato); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Dirtelo non dirtelo** (Loretta Goggi); **Vivrò** (I Paco Andorra); **Cetevento** (Paul Desmond); **Merry go 'round broke down** (Kurt Henkels); **Mendrake** (Albero Motora); **La Balilla** (Giorgio Gaber); **Be my baby** (Bay City Rollers); **Knock on wood** (Gianni Oddi)

20 SCACCO MATTO

Summertime • K Jee (M.F.S.B.); **Questione di cellule • Si viaggiere** (L. Battisti); **Spring affair • I feel love** (Donna Summer); **Slenteme** (Sorrenti); **Medley** (I. Hayes-D. Werwick); **Try to imagine** (Sorrenti); **Natalie • Angelo Azzurro** (Belsamo); **Maple leaf rag (Odeon rag) • Honky tonk train bluea** (Emerson); **Un uomo da bruciare • Mi vendo** (Zero); **Devil's Gun** (C.J. & Co.); **Per un'ora d'amore • Stasera che sera** (Matia Bazar); **Super medley** (Chocolet's); **Quando me ne andrò da qui • Era già tutto previsto** (Cocciente); **Baby I love your wey • Sorry seeme to be the hardest word** (Jackson); **I miei cari sentimenti • E poi 'et'emore matto** (Zarrillo); **War • 25 miles** (Starr)

22-24 Mandy (Barry Manylow); **Sing** (Carpenters); **Bella bellissima** (Drupi); **Più** (Ornella Vanoni); **In the mood** (Sound 9418); **Funky music aho nuff turns me on** (Yvonne Feir); **Life is music** (Ritchia Family); **Who lovin'you** (Jackson Five); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Tomorrow** (Amanda Leer); **He's mistra know it all** (Stevie Wonder); **Devil woman** (Clifford Richard); **Carwash** (Normen Whitfield); **You see the trouble with me** (Berry White); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Disco love** (Claudia Barry); **I'm your boogie men** (K. C. & the Sunshine Band); **Come with me** (Donne Summer); **Magic in the air** (Esther Phillips); **Black magic woman** (Santana); **Let it be** (Leo Sayer); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Guantanamera** (Salsoul Orch.); **Don't leave me this way** (Harold Malvin); **Livin' for a week-end** (O'Jays)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 139

nuovo, con una conquista in più.
belle mani anche nel bucato a mano
perchè contiene AZULENE

Panigal BOLOGNA
TESTA

rete 1

12,30 ARGOMENTI (C)
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
Quinta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — CASABLANCA
(1942)
Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, S. Z. Sakall, Madeleine LeBeau, Dooley Wilson
Produzione: Warner Bros. - First National

15,40 INCONTRI A CAMPIONE (C)
Rassegna di cantanti e canzoni
con Charles Aznavour, Mercia, Patty Pravo, Mino Reitano, Daniel Sentacruz Ensemble, Sheila
Presenta Pippo Baudo
Regia di Luigi Turolla

16,55 ARTISTI D'OGGI (C)
Pericle Fazzini a la Resurrezione di Cristo in Vaticano
Un programma di Franco Simongini

17,20 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Malalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

Pubblicità

18,30 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI (C)
presenta:
Fanfarone dei Fanfaroni
Regia di Charles A. Nichols
Prod.: Hanna & Barbera
Distr.: Screen Gems

18,50 L'OTTAVO GIORNO
In prima persona: Chiara Grillo, il dolore e la chitarra

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE (C)
Un vero Partridge
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI
8 film americani di Fritz Lang
(V)
Dietro la porta chiusa
(« Secret Beyond the Door », 1948)
Film - Regia di Fritz Lang
Interpreti: Joan Bennett, Michael Redgrave, Anne Revere, Barbara O'Neil, Natalie Schaefer, Paul Cavanagh, Anabel Shaw, Rosa Rey, James Seay, Mark Dennis
Produzione: Universal International - Diana Production
Presentazione di Giuseppe Cereda

CINEMA DOMANI (C)

Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontri con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
INFANZIA OGGI
a cura di Alberto Pellegrinetti
Essere zingari al Mandrione
Consulenza di Lydia Fusco
Regia di Giampaolo Serre
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

Buona Pasqua bambini!

14 — Dal Teatro Tenda di Roma spettacolo a sorpresa:
DISEGNATE LA TV (C)
con la partecipazione di Mariolina Cannuli, Christian De Sica, Gatti di Vico Miracoli, El Pasador, Oreste Lionello, Matia Bazar, Silvan
Testi di Maurizio Seymandi
Regia di Gigliola Rosmino

15,15 TATSUO E LA SUA CARPA (C)
Soggetto di Kyozo Iwasaki
Regia di Kamiyama Seijivo
Distr.: Beta Film

16,15 SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

16,45 IL TEMERARIO
Film - Regia di Nicholas Ray
Interpreti: Susan Hayward, Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Arthur Hunnicutt, Frank Paylen, Walter Coy, Carol Nugent, Maria Hart
Produzione: R.K.O.

Pubblicità

18,35 TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

19 — DRIBBLING (C)
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
La linea d'ombra (C)
dal racconto di **J. Conrad**
Sceneggiatura di Louis Guilloux e Georges Franju
Personaggi ed interpreti:
Marlow — *Jean Babilée*
Burns — *Roger Blin*
Jocobus — *Kurt Grosskurth*
Capitano Giles — *Tino Carraro*
Regia di Georges Franju
(Una coproduzione RAI-ORTF-ZDF-TELECIP)

Pubblicità

22,05
Habitat (C)
La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente
a cura di Giulio Macchi

22,55 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e culture ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Susan Hayward, protagonista del film « Il temerario » (ore 16,45)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-17,45 **8 x 1 in Noten**
Eine Musikshow mit Peter Kraus, Katja Ebstein, Alice und Ellen Kessler, Jürgen Marcus, Michael Schanze, Gitte, Roberto Blanco - Regie: Ekkehard Böhmer. Verleih: Telecine

20 — **Tagesschau**
20,20-22 **Spiritus**
Lustspiel von Rudolf Brix mit Gustl Untersulzner, Franz Treibanreif, Tomy Serena u.a. Theaterregie: Hermann Merdessich; Fernsehregie: Erich Innerebner (Wiederholung)

LU

svizzera

14,30 **CIRCO BILLY SMART DI PASQUA** (C)
15,35 **IL PRINCIPE AZZURRO**
Film con Ana Szeles, Ion Tugeeru - Regia di Elisabeta Bostan
17 — **LUNEDI' SPORT** (C)
18,30 **TELEGIORNALE** - 1° ediz. (C)
18,35 Per i più piccoli (C)
MIO MAO - 17. - Il maialino
18,40 Per i bambini (C)
DAI CHE CE LA FAI
1. Ombre e sagome
TV-SPOT (C)
19,10 **TELEGIORNALE** - 2° ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 **OBIETTIVO SPORT** (C)
TV-SPOT (C)
19,55 **TRACCE** (C)
TV-SPOT (C)
20,30 **TELEGIORNALE** - 3° ediz. (C)
20,45 **PRIMAVERA A VIENNA** (C)
Anton Dvorak: Danza slave op. 46 n. 8 e op. 72 n. 2; Friedrich Smetana: Wie waer's denn moeglich (da « La sposa venduta »); Zoltan Kodaly: Suite da Hary Janos; Richard Strauss: Suite da « Il cavaliere della rosa »; Johann Strauss: Racconti del bosco viennese, valzer op. 325 - Regia di Frank Kabelka
22,10 **ENCICLOPEDIA TV** (C)
3. L'ospedale psichiatrico
23 — **PROSSIMAMENTE** (C)
23,15-23,25 **TELEGIORNALE** - 4° ed. (C)

capodistria

20 — **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** (C) Cartoni animati
ZIG-ZAG
20,30 **TELEGIORNALE** (C)
ZIG-ZAG
20,45 **L'UOMO NON HA CONFINI** (C) Documentario
21,25 **AMORE INQUIETO** (C)
Sceneggiato - Prima parte con Julius Pantik, Emilie Doŝekova, Sylvie Turbova - Regia di Josef Zachar
La breve serie televisiva « Amore inquieto » è ambientata in une località di montagna e i protagonisti sono il contadino Danjo, sua moglie e le figlie Marta ed Eva. Il padre decide che Eva, finite le scuole medie, vada alla scuola di agronomia e che Marke resti a casa ad occuparsi della lattoria, anche se in realtà riesce meglio negli studi che non la sorella. Scoppia così una controversia: Merke e la madre infatti non sono d'accordo con la decisione di Danjo.
22,40 **PASSO DI DANZA** (C)
Ribalta di belletto classico e moderno
— **PIPPI CALZELUNGHE**
— **SONO UN BALLERINO:** Rudolf Nurajev

francia

13,50 **LA LONTANANZA**
Decima puntata del teleromanzo
14,03 **AUJOURD'HUI MADAME**
15 — **LE PUNTE DIABOLICHE**
Telefilm dalla serie « Il mago »
12,52 **PATTINAGGIO ARTISTICO**
16,17 **LA PISTA DELLE STELLE**
16,30 **CARTONI ANIMATI**
16,55 **IL SUONATORE DI FLAUTO**
Film di Jacques Demy con Donovan
18,25 **CARTONI ANIMATI**
18,40 **E' LA VITA**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **SETE D'AVVENTURE:**
« Creta, isola degli dei »
19,45 **LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »**
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **LA TESTA E LE GAMBE**
21,35 **LA FARSA DEL DESTINO**
22,31 **CAPOLAVORI IN PERICOLO**
23 — **TELEGIORNALE**

montecarlo

18 — **CARTONI ANIMATI**
18,10 **CAPPUCCETTO A POIS**
18,35 **SUPERSONIC**
Spettacolo musicale
19 — **PAPA' HA RAGIONE**
Telefilm
19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz
19,50 **NOTIZIARIO**
20 — **DIPARTIMENTO « S »:**
Volo 547 con Peter Wyngarde
21 — **COME CAMBIARE MOGLIE**
Film - Regia di Jean-Pierre Mocky con Claude Rich, Paola Pitagore
Matouzec, impiegato alla biblioteca comunale con l'incarico di restaurare antichi manoscritti, scopre, in occasione del matrimonio di un suo collega, che le sua abilità nell'imitare le grafia altrui potrebbe aiutare l'umanità a risolvere un annoso problema: il divorzio. Il nostro eroe passa immediatamente all'azione creando un secco di guai.
22,30 **OROSCOPO DOMANI**
22,35 **NOTIZIARIO** - 2° ediz.
22,45 **MONTECARLO SERA**

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

Tre film sulle Rete 1 e Rete 2

Pasquetta con il cinema

ore 14 e 20,40 rete 1
ore 16,45 rete 2

Pasquetta con il cinema. Per chi non ha voglia di avventurarsi nelle tradizionali scampagnate e preferisce trascorrere il lunedì detto « dell'Angelo » fra le mura di casa la TV ha pronti tre appuntamenti con altrettanti film, due per il pomeriggio e uno per la sera, divisi fra Rete 1 e Rete 2. Cominciando dal pomeriggio e dalla prima rete, ecco la riproposta di *Casablanca* di Michael Curtiz, un titolo che oggi non è più ben chiaro se si riferisca a un film o a una leggenda. La leggenda è quella del grande Humphrey Bogart, il protagonista, e *Casablanca* è sicuramente tra i film che hanno più contribuito a costruirla. Con Bogart c'è Ingrid Bergman in una delle sue apparizioni più celebri; e Claude Rains, Paul Henreid, Sidney Greenstreet, Peter Lorre e Conrad Veidt. La coppia Bogart-Bergman è di quelle che si ricordano, che ricordano entusiasticamente gli amanti del cinema e il cinema stesso (incluso Woody Allen che « rivisitò » *Casablanca* in uno dei suoi film più riusciti, *Provaci ancora, Sam*). Lui è Rick Blaine, americano e reduce dalla guerra di Spagna, impegnato a combattere i nazisti anche nel locale notturno che ha aperto nella città nordafricana; lei è Ilsa, la donna che fu il suo grande amore a Parigi e che torna come moglie di un antifascista inseguito. Rick riuscirà a farli espatriare.

Casablanca è cinema della nostalgia, ma anche buon cinema, di quello che resiste al tempo e anzi migliora col passare degli anni. Non si può sapere (non basterà nemmeno l'odierna revisione) se anche *Il temerario, The lusty men* nell'edizione originale, appartiene alla stessa categoria. C'è tuttavia anche in questo caso un elemento di primario interesse: è la presenza di Robert Mitchum in veste di protagonista, il vecchio, sfatto e straordinario Mitchum, un altro attore in predicato per la leggenda. E il bello è che si tratta d'una leggenda assai simile a quella bogartiana. Così fisicamente diverso da lui, Mitchum gli assomiglia per mille aspetti: nel disincanto, nell'identificazione tra privato e pubblico, nello spirito beffardo o violento, nella volontà di restare sempre e comunque se stesso nel continuo variare dei personaggi. Il personaggio di Mitchum nel *Temerario*, regista Nicholas Ray e anno di produzione '52, si chiama Jeff ed è un consumato protagonista di rodeos. Consumato da non poterne più e da voler trasferire ad altri, più giovani, la sua scienza e la sua arte. Però l'orgoglio sopravvive, e anche l'attrazione del rodeo: Jeff chiuderà magnificamente nel segno dell'uno e dell'altra.

La sera, di nuovo sulla Rete 1, prosegue il ciclo intitolato a Fritz Lang. Il film odierno è *Dietro la porta chiusa*, realizzato nel '48 e basato su un racconto di Rufus King. I protagonisti sono Michael Redgrave e Joan Bennett. *Secret beyond the door*, questo è il titolo originale, parla dei difficili rapporti all'interno di una coppia formata da un'americana e da un architetto messicano che si sono sposati con un po' di precipitazione. Dopo il matrimonio il comportamento dell'uomo si rivela singolare: qualcosa non funziona nella sua psiche. E' necessaria la psicanalisi per venire a capo delle sue crisi.

g. s.

INCONTRI A CAMPIONE

ore 15,40 rete 1

A Campione si è svolto anche quest'anno un gala musicale. Nel Salone delle feste del casinò di Campione sono così convenuti alcuni uomi del mondo della canzone, che vengono presentati quest'oggi al pubblico della televisione da Pippo Baudo. Vedremo vedettes italiane e straniere fra le più famose: Ecco alcuni nomi: Charles Aznavour, che torna al pubblico italiano regolarmente come ogni anno; Mercio che viene dal Brasile e propone il tipico sound del samba; Andy Gibbs, Helen Davis, The Hunter. Fra gli italiani Mino Reitano, il gruppo dei Daniel Sentacruz Ensemble, i Gatti del Vicolo Miracoli, il gruppo di cabaret che ha avuto successo e notorietà grazie alla recente trasmissione televisiva Non stop. *Partecipa allo spettacolo anche la vedette francese Sheila, ormai in testa alle classifiche e ai gradimenti di tutto il mondo. Il pubblico italiano l'ha potuta seguire recentemente in un lungo servizio di «Odeon» a lei dedicato.*

ARTISTI D'OGGI

ore 16,55 rete 1

La resurrezione di Cristo *in Vaticano, nella Sala delle udienze, è una delle più grandi sculture in bronzo esistenti: lunga una ventina di metri e alta quasi dieci, rappresenta Cristo che risorge sereno dall'uliveto, da un bosco di ulivi contorti, sconvolti dal vento, dalla bufera della violenza terrena. Questa grande scultura in bronzo è opera di uno dei maggiori artisti contemporanei, Pericle Fazzini, nato a Grottammare nelle Marche nel 1913. Franco Simongini ha seguito il lavoro di Fazzini dall'inizio fino alla messa in opera della scultura, un lavoro che è durato dieci anni solo di esecuzione, senza contare i progetti e i disegni iniziali. In questo documentario, per molti aspetti di eccezionale interesse, il lavoro di Fazzini viene seguito passo passo: dal grande fac-simile in polistirolo al ritocco della cera, alla fusione del bronzo in fonderia fino alla collocazione definitiva nell'imponente Sala delle udienze papali in Vaticano progettata da Nervi per contenere 12 mila persone.*

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Un vero Partridge

ore 19,20 rete 1

Scritturati per una tournée in Canada i Partridge devono presentare i loro certificati di nascita. Nella soffitta però, dove vengono reperiti, manca quello di Danny. L'agente di collocamento quando vede il bambino e apprende la notizia trova abbastanza naturale che «con quei capelli e con quelle orecchie» Danny non sia un Partridge ma un figlio adottivo. Shirley suda sette camicie per convincere il figlio che si tratta di una battuta, ma il ragazzo resta profondamente colpito e inizia una serie di ricerche per apprendere la verità. All'ospedale dove esistono le schede di nascita di tutti i ragazzi Partridge, di quella di Danny neanche l'ombra e la spiegazione fornita da Shirley (Danny è nato mentre tutta la famiglia si trova ad un picnic) non convince il ragazzo che in una seconda visita all'ospedale viene a sapere che l'unico maschio nato nello stesso giorno della sua nascita risulta essere figlio di tali signora e signor Young. Attraverso l'elenco del telefono Danny inizia la serie di incontri con tutti i suoi possibili «padri». Finalmente Danny si convince di essere un vero Partridge anche se non registrato come i suoi fratelli e ammette che in ogni caso l'essere adottato da una famiglia eccezionale quale quella dei Partridge per lui sarebbe comunque stata una fortuna.

LA LINEA D'OMBRA

ore 20,40 rete 2

Pubblicato nel 1917, quando Conrad era vicino alla sessantina, La linea d'ombra *è il romanzo più meditato dello scrittore inglese di origine polacca. Il libro è quasi interamente autobiografico. Rievoca infatti la storia della traversata effettuata da Conrad al suo primo comando, in un mare perennemente calmo e con un equipaggio reso inabile dallo scorbuto. Oltre alla narrazione dei fatti il romanzo, come la migliore produzione dello scrittore, contiene una serie di elementi simbolici, che vanno al di là della vicenda per assumere un valore universale.* La linea d'ombra, *cui si riferisce il titolo, è quella che ogni uomo attraversa quando deve affrontare una prova decisiva, che segna il suo passaggio dalla giovinezza spensierata all'età matura. Nel libro questa linea viene superata durante la difficile lotta di Conrad contro le malattie e le calme del Golfo del Siam. «Tutte le vele sono rimaste spiegate da quando salpammo alla foce del Me Nam quindici giorni... o quindici secoli fa», dice l'autore in una pagina dell'opera. «Mi sembra che tutta la vita anteriore a quel giorno fatidico sia infinitamente remota, la memoria quasi cancellata di una gioventù senza pensieri, qualcosa che sta al di là di un'ombra».*

HABITAT

ore 22,05 rete 2

Modi di vivere la città, modi di realizzazione e di costruzione, soluzioni per salvare l'ambiente, sono ancora una volta la base del programma. Tutto per spiegare «la difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente», come dice il sottotitolo della trasmissione. Questa settimana, poche le anticipazioni. Di certo solo «Cantiere aperto», la parentesi di Habitat condotta dall'architetto Piano. Come al solito, tema è un materiale di costruzione. Da oggi viene «raccontato» l'acciaio. La sua utilizzazione segna la nuova era per l'architettura. E' l'elemento del secolo che ha rivoluzionato edifici, ponti, e anche modi di vivere dell'uomo.

P.R.

ANCHE QUESTA VOLTA NUTELLA HA PENSATO A VOI

Certo, col nuovo «Tazzotto», una praticissima tazza in vetro tutta decorata, per fare più simpatica la colazione di tutta la famiglia.

CATO JOHNSON LA NUOVA DIVISIONE DELLA YOUNG & RUBICAM ITALIA

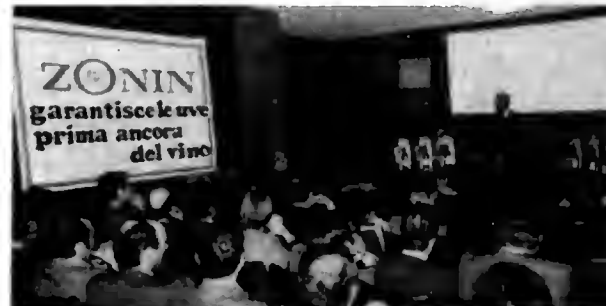
La Young & Rubicam Italia da tempo ha creato un reparto interno in grado di offrire assistenza nei settori del Packaging e della Promotion.
La Cato Johnson, pur facendo parte della Young & Rubicam ed usufruendo pertanto di tutte le strutture di una grande agenzia, opera autonomamente con programmi obiettivi propri e può offrire la sua assistenza anche ai clienti non Young & Rubicam.

COCKTAIL EUROPCAR

Al cocktail sono state invitate tutte le Agenzie di Viaggio e le Compagnie Aeree che hanno contatti quotidiani con l'Europcar.
Per l'Europcar, oltre ai vari Agenti, erano presenti il Direttore Generale ed il Direttore Commerciale della sede italiana, Signori John Knowles e Claudio Mastrella.
Europcar è l'unico autonoleggio di nazionalità europea ed è associato alla compagnia americana National Car Rental: insieme formano una delle più grandi reti mondiali di autonoleggio.

ZUCCHI INTERPRETA IL VIVYCOT

E' l'anno del Vivycot, il tessuto metà cotone e metà poliestere che il Comitato Moda Casa ha creato in collaborazione con Montefibre. Zucchi è uno dei promotori del Vivycot. Lo ha valorizzato impiegando «cotone pettinato» per aumentarne la setosità, il tatto, la morbidezza.

E' GIUSTO SAPERE CHE VINO SI BEVE

A Bergamo, si è riunita la Forza Vendita delle cantine Zonin, alla quale è stato presentato il programma pubblicitario 1978.
Zonin vinifica 15 milioni di chili d'uva che in parte viene da vigneti della Zonin stessa ed in parte è acquistata — anno dopo anno — presso tanti piccoli coltivatori diretti sia nel Veneto che in Friuli.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*

8 — GR 1 - 1° edizione
— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Angela Ronchetti di Rubiera (RE)
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Roberta D'Angelo*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 2° edizione

10,05 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Lo straordinario caso dell'uomo che veniva dai pianeti esterni**
di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
Collaborazione alla sceneggiatura e regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
— *Canzoni spray*
— *A. Cambria: Le donne di...*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 3° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
LUCIO DALLA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13 — GR 1 - 4° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 5° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*
Dischi « fuori circuito »
Un programma di *Alfredo Saitto*

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15 — **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 6° edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
27° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 7° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *Luciano Alto presenta*
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*, a cura di *Giancarlo De Bellis* - 15° puntata
Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes (Fumo negli occhi) • *Turco-Denza*: Funiculì funiculà • *Calabrese-Bindi*: Arrivederci • *Migliacci-Zambrini*: In ginocchio da te • *Poletto-Casadei*: T'ho vista piangere • *Vian-Da Crescenzi*: Luna rossa • *Secondo Casadei*: Romagna mia • *Albertelli-Riccardi*: Zingara • *Marchetti-Fidenco*: Legata a un granello di sabbia • *E. A. Mario*: Balocchi e profumi • *Galdieri-Redi*: Perché non sognar • *G. Paoli*: Il cielo in una stanza
(Tagliando nella pagina a fianco)

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Milly Mostardini presenta
I PAGANESCHI
di *Bruno Zavagli*

21 — **GR 1 flash** - 8° edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,40 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Daniel Oren
A. Copland: Billy the Kid, ballet suite • *P. I. Ciaikowski*: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis* realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando, Franca Valeri, Alberto Lionello**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
— Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berlin e Renato Mainardi
8° puntata: **« Zelia »**
Zelia Templereau: Anna Marcelli
Eugenia Perrault: Wilma D'Eusebio
Nonno Templereau: Natale Peretti
Il curato di Châtillon: Renzo Lori
Agnese Lapresle: Marisa Belli
Marcello: Massimiliano Diale
Primo bambino: Daniela Sandrone
Secondo bambino: Paolo Martorelli
Marco Lapresle: Raoul Grassilli
Marion Destrée: Ludovica Modugno
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo
(Registrazione)

10 — **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova*:
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi
Leo Chiosso e **Sergio D'Ottavi**
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 Bollettino del mare

15,35 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 UN'ORCHESTRA DA PARIGI: CARAVELLI

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 LE CANZONI DE « LE ORME »

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Facile ascolto**
Sessantacinque minuti di musica di compagnia

20,55 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Récital della pianista Marisa Candeloro
Robert Schumann: Kreisleriana op. 16

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
La contestazione politica e culturale dei giovani nel '68. Analisi e discussione dei suoi aspetti e problemi, tra i quali l'educazione, la militanza politica, il ruolo dell'intellettuale. E' presente in studio Goffredo Parise
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** presentato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Massimo Teodori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
G. Torelli: Concerto grosso in mi minore per violino e archi (L. Kaufman, vl.; R. Albin, vc.; R. Gerlin, cemb. - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. L. Kaufman) ◆ *G. Sammartini:* Concerto in fa maggiore per flauto dolce, orchestra d'archi e continuo (F. Bruggen, fl. dolce; G. Leonhardt, cemb. - Orchestra da Camera di Amsterdam dir. A. Rieu) ◆ *G. Paisiello:* Concerto in do per pianoforte e orchestra (Pf. M. Crudeli Masotti - Orchestra Scarlatti di Napoli dir. P. Argento)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame ». **Casalinghe inquiete** di Ida Bassignano
(Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Enrico Ostermann**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « **L'Eliogabalo** » di **Emilio Locurcio** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Aysegul Sarica**
Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903 ◆ *Robert Schumann:* Fantasia in do maggiore op. 17

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO DEBUSSY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Ninì Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
Nel corso del programma:
« **Chi ha paura di Mr. Hyde** » uno sceneggiato in 10 puntate a cura di G. F. Giagni e G. F. Manfredi
6ª puntata

17 — *EDUCAZIONE MUSICALE*
Un programma di Gabriele La Porta
a cura di Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulente Riccardo Allorto
Con la collaborazione di Pino Tombolato e Mauro Bergonzi
Conduce in studio Mauro Bergonzi
4ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musiche e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: Les Francs Juges, Ouverture op. 3 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ◆ *Johann Sebastian Bach:* dalle Sinfonie a tre voci (dal n. 1 al n. 8) (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ *Benedetto Marcello:* Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Orchestra da Camera Les Musiciens da Paris) ◆ *Johannes Brahms:* Cinque Danze ungheresi, per pianoforte a 4 mani (dal n. 17 al n. 21) (Duo pianistico Alfons ed Aloys Kontarsky)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
F. Schubert: « Rosamunda » op. 26 - Dalle musiche di scena per il dramma omonimo (Orch. Filarm. di Vienna dir. P. Monteux) ◆ *F. Chopin:* Sette Valzer: in mi magg. op. post. - in re bem. magg. op. 70 n. 3 - in si min. op. 69 n. 2 - in mi magg. op. post. - in la min. op. 34 - in mi bem. magg. op. 18 - in la bem. magg. op. 69 n. 1 (Pf. P. Katin) ◆ *B. Smetana:* Sarka, da « La mia Patria » (n. 3) (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. A. Dorati)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
N. Castiglioni: Cangianti (Pf. B. Canino) ◆ *L. Chailly:* Dittico (D. Ceccarossi, cr.; M. Fumo, pf.) ◆ *D. Lesur:* Da « Le Cantique des Cantiques » (Ensemble « Le Madrigal » dir. J.-P. Kreder)

21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti, Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22 — ROMANZE ITALIANE INTERPRETATE DA:
Giovanni Sciarpelletti tenore
Franco Ferrara pianoforte
G. Rossini: L'esule ◆ *U. Giordano:* E' l'april che torna a me ◆ *F. Cilea:* Serenata ◆ *O. Respighi:* Nevicata ◆ *G. Verdi:* In solitaria stanza

22,15 Libri ricevuti

22,30 CONCERTO BAROCCO
J. A. Hasse: Concerto in sol magg. per mandol. e orch. ◆ *F. H. Biber:* Sonata a 9 « St. Polycarpi » ◆ *T. Simpson:* Ricercare a 4 ◆ *J.-P. Rameau:* Concerto en sextuor in sol magg. n. 2

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: San Ruperto. Altri Santi: S. Alessandro, S. Lazzaro, S. Narsete, S. Giovanni eremita.

Il sole sorge: Torino 6,20; Milano 6,14; Trieste 5,55; Roma 6,02; Palermo 6,00; Bari 5,45. Il sole tramonta: Torino 18,48; Milano 18,43; Trieste 18,24; Roma 18,28; Palermo 18,23; Bari 18,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1845, nasce a Lennep Wilhelm Röntgen.

PENSIERO DEL GIORNO: Tutta la vita umana non è che un viaggio verso la morte. (Seneca).

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Quindicesima puntata di lunedì 27 marzo

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- [ ] Smoke gets in your eyes (Fumo negli occhi)
- [ ] Funiculì funiculà
- [ ] Arrivederci
- [ ] In ginocchio da te
- [ ] T'ho vista piangere
- [ ] Luna rossa
- [ ] Romagna mia
- [ ] Zingara
- [ ] Legata a un granello di sabbia
- [ ] Balocchi e profumi
- [ ] Perché non sognar
- [ ] Il cielo in una stanza

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 3 aprile

⑮ *Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.*

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

LU

Esperienze del dibattito artistico contemporaneo

Romanze italiane

Il maestro Franco Ferrara e il tenore Giovanni Sciarpelletti interpretano brani di Rossini, Giordano, Cilea, Respighi e Verdi alle 22 su Radiotre. Nella foto appare anche la moglie di Ferrara

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Musiche varie. **0,13 Intorno al giradischi:** Moonlight serenade, Do you know where you're going to, Ali bom-ba-ya, Morire qui, Rock me with your love, Playing your game, Lady, Birdwalk, Fantasia di motivi: Bella mia, Take me to the mardi gras Joiette. **1,06 Andiamo all'operetta:** F. Léhar: Eva - Selezione dall'op.tta **1,36 Parola e musica:** Con te ci sto, Vola pensiero mio, Lugano addio, Atlantide, Per una donna donna, Aho... sta bbona .. 'ndo vai. **2,06 Il melodioso '800:** A. Ponchielli: La Gioconda, atto 2°: « Pescatore affonda l'esca »; G. Verdi: Otello, atto 1°: « Innaffia l'ugola » - « Brindisi »; G. Rossini: La donna del lago, atto 1°: « Mura felici ». **2,36 Divertimento per orchestra:** G. Bizet (lib. trascriz.): Carman, Two for the blues, Berimbau, W. A. Mozart (lib. trascriz.) Mozart 13, Allegro. Afrikaan beat, Picadillo, Le Dixieland. **3,06 Invito alla musica:** I'm qualified to satisfy you, You're my driving wheel, The « in » crowd, Gabbiano, Let the music set you free, ...A cena per esempio, You're everything. **3,36 Danze, romanze e cori da opera:** G. Bizet: Carmen, atto 4°: « Les voici » (marcia e coro), G. Rossini: Il conte di Ory, atto 1°: « Vegliar o mai sempre »; J. Massenet: Werther, atto 3°: « Des cris joyeux »; G. Verdi: Otello, atto 3°: « Danze ». **4,06 Music hall: la vita in allegria:** Something big, Isn't she lovely, Barrelhouse shake-down, Uno solo di noi due, Praticamente no, Pajarillo on onda nueva. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Looping, Insieme al concerto, Malinconia, Ancora tra un anno, Meridiani. **5,06 Juke-box:** Forget about America, Angel in your arms, Rockollection (parte 1°), Ormai, Broadway hotel, Zodiacs, Dentro di me. **5,36 Per un buongiorno:** Wake up sunshine, Goin' out of my hed, Sarenata, Super strut, I'm gonna charleston back to charleston, Cabaret, Put your hand in the hand.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1.30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3 33 - 4,33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Croneca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dall'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedi sport. **14,40** « Leggende trentine » di Daniela Novembre. **14,50** « Scuola oggi » di R. Ferretti. **15,05** Intermezzo musicale. **15,10** « Il complesso mondo dei nostri figli ». **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomitea. **19,05-19,15** « Dal crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli Venezia-Giulia. **16,30-16,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata ag'i italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « **Discodedica** » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino **12,10** Gezzettino sardo. **12,30-13** « Dimensione Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche in compagnia di Manlio Brigaolia.

Sicilia - **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **15** « Onda quattro », con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbara. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

sender bozen

8 Unterhaltungskonzert am Ostermontag. **9,45** Nachrichten. **9,50-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. **11-11,35** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Werbefunk. **12,40** Leichte Musik. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **15,30** « Vier-Sender-Treffen in Stuttgart ». Eine Folkloreveranstaltung mit Gasten aus Österreich, Italien, der Schweiz und Deutschland. (Bandaufzeichnung vom September 1977). **16,55** Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Bing Crosby. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19.50** Sportfunk. **19,55** Musikalischea Intermezzo. **20** Nachrichten. **20,15** Plaudereien, Spiele und Musik. **21** Begegnung mit der Oper. Gaetano Donizetti: « Lucia di Lammermoor » (Szenenfolge in italienischer Sprache). Die Personen und ihre Darsteller: Lucia: Maria Callas, Sopran; Enrico: Tito Gobbi, Bariton; Edgardo: Giuseppe di Stefano, Tenor; Raimondo: Raffaele Arié, Bass; Arturo: Valiano Natali, Bass; Alisa: Anna Maria Canali, Mezzosopran. Chor und Orchester der « Maggio Musicale Fiorentino ». Dir.: Tullio Sarafin. **21.57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Vaneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari a programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. **14,30-15** Donne romane. **Abruzzo** - **12,10-12.30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Prijateljsko iz studia 2. **9,30** Kaku so jeie naše nuonote pripravlja Samo Sancin. **9,45** Pomladni zvoki. **10** Koncert sredi jutra. **10,30** Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: « Zajčkovi pirhi ». Otroška radijska igra, ki jo je napisala Desa Kraševec. Izvedba: Radijski oder. **11,30** Plošča dneva. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Slovenski zbori. **13,20** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. **15** Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin. **16,30** Glasba za najmlajše. **17** « Jevgenij Onjegin ». Napisal Aleksander Sergejevič Puškin, prevedel Mile Klopčič. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija Adrijan Rustja. **18,30** Glasbena panorama. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Canta Edwin Starr. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermazzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica aprint. **11,45** Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,50** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Cantano i gruppi Masa Production, La Orme e I Rocketa. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Orchestra Sid Ramin. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Lettara da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Flash in musica. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Il commento sportivo di Halenio Herrera **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,05** Un passo nel mondo di lari **9,30** Awana-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,18** Concorso R6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: anogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un miliona per riconoscerlo con Luisella.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragiona. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera
m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Canto minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,05** Conversazione religiosa di Don Isidoro Marcionetti. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **15,15** Sport e musica - Nell'int. (ora 16): Notiziario **17,15** Orchestra di James Last. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Arlecchino di Ferruccio Busoni - Orchestra e Coro della RSI dir. Edwin Loehrer. **21,35** Le voci di Julie London e Tony Bennett. **22** Notiziario. **22,05** Di che vivono gli uomini, di Giovanni Strano-Jacchini. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicala. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** « Pasqua dell'Angelo. Usi e costumi », a cura di G. Angeloni. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les miracles de Jésus ressuscité. **21,30** We have read for you. **21,45** Carismi e Ministeri, a cura di G. Romano - La Voce dell'O.A.R.I., a cura di G. Luzietti. **22,30** Vivir como reaucitados. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nalla notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. L. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore; **J. S. Bach:** Capriccio in mi maggiore (BWV 993) (Org. Wilhelm Krumbach); **J. N. Hummel:** Sonate in do maggiore per mandolino e pianoforte (Mandol. Maria Scivittaro, pf. Robert Veyron-Lacroix); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in la maggiore op. 18 per due violini, due viole e violoncello («Bamberg String Quartet» e Paul Hennevogl, 2ª viola)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. M. Bach: «Wenn wir in höchsten Noten sein», corale per organo; **L. N. Clérembault:** Trio-Sonata «La magnifique» (realizzazione di Lawrence Boulay); **G. Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto diritto, orchestra d'archi e continuo; **G. Torelli:** Concerto in la maggiore per violino, chitarra e orchestra d'archi

9,40 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Canzona duodecimi toni a 8; **F. Mercadante:** Quartetto in le minore per flauto e archi; **K. Kohaut:** Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra da camera; **G. Donizetti:** Torquato Tasso: «Trono e corona involami»; **C. Gounod:** Saffo: «O ma lyre immortelle»; **G. Meyerbeer:** «Struensee», Ouverture e due Intermezzi dalla musiche di scena per il dramma di Michael Beer

11 INTERPRETI ALLA RADIO: CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO, PIANISTA BRUNO CANINO

C. M. von Weber: Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 48; **J. Brahms:** Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 2

11,40 MOMENTO MUSICALE

E. Chabrier: Larghetto per corni e orchestra; **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata per violino e orchestra op. 35

12,05 POLIFONIA

A. Banchieri: La pazzia senile (Commedia madrigalesca) (Sestetto vocale italiano «Luca Marenzio»)

12,30 OTELLO

Dramma lirico in 4 atti
Libretto di Arrigo Boito
(da William Shakespeare)
Musica di **Giuseppe Verdi**

(Otello: Mario Del Monaco; Jago: Aldo Protti; Cassio: Nello Romanato; Roderigo: Athos Cesarini; Lodovico: Fernando Corena; Montano: Tom Krause; Un araldo: Libero Arbaca; Desdemona: Renata Tebaldi; Emilia: Ana Raquel Satre - Orch. «Filarmonica di Vienna» - «Opera di Stato» e «Grosatadtkinderchor» di Vienna dir. Herbert von Karajan - Maestro del Coro Roberto Benaglio)

15 MUSICA OGGI: VITTORIO FELLEGARA (MILANO 1927)

V. Fellegara: Madrigale per piccolo coro e orchestra da camera (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola) — Serenata per flauto, clarinetto, clarinetto basso, percussione, pianoforte, due violini, viola e violoncello (Strumentisti dell'Orch. del Teatro alla Scala dir. Sergio Panazzi) — Dies irae, su testo di Federico Garcia Lorca, per coro misto, sei trombe, timpani e percussione (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

MUSICA IN STEREOFONIA

I concerti in replica

15,42 Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore **ANDRZEJ MARKOSKI**

K. Penderecki: De natura sonoria; **D. Anzaghi:** Aur'ore, per coro e orchestra (testo di Papinio Stazio); **S. Prokofiev:** Pierino e il Lupo op. 67: Favola musicale per bambini, per recitante e orchestra (Voce recitante Paola Pitagora — Romeo e Giulietta suite n. 2 op. 64 ter (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI)

F. Schubert: Preghiera per 4 voci miste e pianoforte su testo di Friedrich De La Motte Fouqué (Ensemble Contraste di Vienna dir. Günther Theuring)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Ch. W. Gluck: Concerto in sol maggiore, per flauto orchestra (Fl. Pasquale Esposito - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. José Serebrier); **J. S. Bach:** Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore per organo (Org. Ferruccio Vignanelli); **N. Paganini:** Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orchestra (V.la Dino Asciolla - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag); **J. Brahms:** 4 Canti op. 17, per coro femminile, due corni e arpa (Cr.i Alceo Goti e Giorgio Romanini, arpa Ines Bartal Vaaini - Coro femminile di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini); **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic)

19 LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Arlecchino, ovvero le Finestre: Capriccio scenico op. 50 (Arlecchino: Giorgio Guaso; Colombina: Adriana Martino; Leandro: Petre Munteanu; Padre Cospicuo: Rolando Panerai; Il dottor Bompasto: Giuseppe Valdengo; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO PASCAL E JUILLIARD

L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi; **R. Schumann:** Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA' INTERPRETATE DA DIETRICH FISCHER DIESKAU

L. van Beethoven: Ariette Italiane (Pf. Jörg Demus); **F. Schubert:** 3 Lieder (Pf. Gerald Moore) — Scena dal «Faust» di Goethe (Contr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Elementi del Riaa Kammer Chor)

21,30 COMPOSIZIONI STRUMENTALI D'ISPIRAZIONE MISTICA

G. Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione (Org. Gustav Leonhardt), **A. Gabrieli:** Ricercare per sonar (Compl. Strum. di Losanna dir. Michel Corboz). **G. Gabrieli:** Canzona primi toni (Ensemble Edward Tarr - Compl. strum. Gabrieli, org. E. Power Biggs, dir. Vittorio Negri); **A. Vivaldi:** Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro» (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); Concerto per la solennità delle S. Lingua di S. Antonio (Vl. Piero Toso - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **W. A. Mozart:** Due sonate da chiesa (Org. Marie Claire Alain - Orch. da Camera Jean-Francois Paillard dir. Jean-François Paillard); **F. J. Haydn:** dal Quartetto op. 51 «Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce» (Quartetto Dékiany)

22,30 CONCERTINO

O. di Lasso: Matona mia cara, canzone; **H. Purcell:** Ciaccona in sol minore; **A. Scarlatti:** Gavotta; **J. Pezel:** Sonata n. 2; **G. F. Haendel:** Sonata in la maggiore per oboe e chitarra. **J. S. Bach:** Siciliana (BWV 1031) dalla Sonata in mi bemolle maggiore per flauto e clavicembalo

23-24 A NOTTE ALTA

J. Ardeval: Suite Cubana; **J. S. Bach:** Bourrée (trascr. per chitarra); **L. van Beethoven:** Variazioni su «Là ci darem la mano...»; **C. Franck:** Led Djinns per pianoforte e orchestra; **P.I. Ciaikowski:** Scherzo «Souvenir d'un lieu cher» per violino e orchestra; **J. Sibelius:** Finlandia

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wonder); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano); **Rock and roll is music now** (Taylor); **Stepstone** (Guthrie); **Invece adesso** (Soffici); **Sitting** (Stevens); **Nuvolari** (Dalla); **Le plat pays** (Brel); **La musica** (Zenobi); **Per una donna, donna** (Bottazzi); **L'amore a sedici anni** (Rossi); **Il tortellino** (Sarti); **I'm qualified to satisfy you** (White); **Mia** (Rocchetti); **La carta geografica** (Cico); **Mal di luna** (Mascolo); **On the line** (Nash)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

My chérie amour (Rhythm Heritage); **Le ruban** (Corinne Clery); **The wind of keltia** (Alan Stivell); **Bologna: «Autunno 43»** (Romolo Grano); **C'era una volta... una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **Vedi Amsterdam** (Le Orme); **Se...** (Matia Bazar); **Bella, bellissima** (Dorian); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Sobre las olas (Anniversary song)** (Connie Francis); **Sir Patrick spens** (Fairport Convention); **It's all over** (Nektar); **Marshall** (Hugh); **Limelight (Candilejas)** (José Augusto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Give and take** (Santana); **Laura** (Ciro Sebastianelli)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Che male fa** (Matia Bazar); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Tonight'e the night** (R. Stewart); **Cavalcata solare (Parte I)** (Agorà); **Reach up** (Santana); **Rock on brother** (The Chequers); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Dance the body music** (Osibisa); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Guilty** (A. Cooper); **Michelle** (Unterberger)

11 I RE

Joy (Percy Faith); **Eloise** (Claude François); **Sieve** (Carly Simon); **C'est si bon** (Bert Kämpfert); **Quando mori il poeta** (Gilbert Bécaud); **Only you can** (James Last); **Ne me quitte pas** (Shirley Bassey); **Les amours finissent un jour** (Georges Moustaki); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Que vas tu faire** (Françoise Hardy); **Je t'aime** (Yves Montand); **Africa** (Paul Mauriat); **Feie un marriage d'amour** (Jean François Michael); **Temptation** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Perez Prado); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour); **It's you or no one** (Chet Baker)

12 SCELTI PER VOI

Samercanda (Roberto Vecchioni); **Ho trovato un poeto per te** (Mauro Pelosi); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Per farti piacere** (Pasquale); **You're my world** (Helen Reddy); **I'm in you** (Peter Frampton); **A hard day's night** (Beatles); **You and me** (Alice Cooper); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Io** (Goren Kuzmianac); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **The bump** (Patrice Rushen); **Jump street** (Boz Scegge)

13 I CANTAUTORI

Vedi Amsterdam (Le Orme); **Che male fa** (Matia Bazar); **Il primo giorno di libertà** (Pooh); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Tu** (Le Dolci Armonie); **M'innamorai** (La Strana Società); **Mille sere** (Maurizio Piccoli); **Tu pioggia io mattino** (Mango); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Musica ribelle** (Eugenio Finerdi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ora ti dieco ve** (Umberto Napolitano); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **In trappola** (Junie Russo); **Trench** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins); **Ursula** (Harold Land); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Indiana** (Ben Webster); **For the love of** (Johnny Griffin); **Desafinado** (Stan Getz); **(The) Man I love** (Coleman Hawkins); **Bleu marine** (Sal Nistico); **Russian lullaby** (John Coltrane-Red Garland); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15 COCKTAIL MUSICALE

Time is movin' (Blackbyrds); **Quasi quasi** (I Nomadi); **When a child is born** (Johnny Mathis); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Don't leave me this way** (Thelme Houston); **Bella bellissima** (Drupi); **No no Joe** (Silver Convention); **Giorno di festa** (I Cadetti di Borghesi); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Casanova** (Easy Connection); **Remember yesterday** (John Miles); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore)

16 INVITO ALLA MUSICA

Grande, grande, grande (Mina); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Having my baby** (Paul Anke); **Sexy** (M.F.S.B.); **Acercate más** (Los Machucambos); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **The princess Leia's theme** (Paul Dark); **Carta geografica** (Cico); **I wish you love** (Frank Sinatra); **Save your kisses for me** (Brotherhood of Man); **Una calda serata d'estate** (Bruno Martino); **Car wash** (Norman Whitfield); **Esta cancion** (Silvio Rodriguez); **Theme from «New York! New York!»** (Piero Soffici); **Scommettiamo? (La Piccole Ore)**; **West-end blues** (Louis Armstrong); **Pissing in a river** (Patty Smith); **The real thing** (Sergio Mendes); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Colours** (Donovan); **4 giorni insieme** (Loy & Altomare); **You'll never find another love like mine** (Lou Rawls); **Lei** (Charles Aznavour); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Rain** (Hunter); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Tangerine** (Salsoul); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Night and day** (John Davis); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Tomorrow** (Mary Hilan)

18 COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (New Orleans); **La radio** (Finardi); **Non importa più** (Marcelle); **Our love concerto** (Rice e Beans); **Nel ghetto** (Radius); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Napule è** (Daniele); **Spinning wheels** (Blood Sweat and Tears); **Baradel** (Maolucci); **Bird walk** (Herbie Mann); **Adriano** (Lauzi); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che vuol che sia...** (Mie Martini); **Charlie Brown** (Two Men's Sound); **Fantasia** (Sebastiani); **J'aime** (Posit); **Blues in my heart** (Count Basie); **Desafinado** (101 Strings); **Le mantellete** (Ferri); **Il cielo in una stanza** (Simone); **Cucumber slumber** (Weather Report); **La musica è finita** (Vanoni); **Baby what a big surprise** (Chicago); **Amore che vieni amore che vai** (De André); **All'improvviso l'incoscienza** (Soffici); **Lergo tangabile** (Piazzolla); **Solo tu** (Matia Bazar); **Caravan** (Duke Ellington); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Moonflower** (Santana); **Festa** (Foini); **In the mood** (Bette Midler); **Pazzo non amore mio** (Filipponio)

20 INTERVALLO

My sweet summer suite (Love Unlimited); **Viva la revolución** (Ennio Morricone); **Amaro fiore mio** (Domenico Modugno); **Elvira Madigan** (Hugo Winterhalter); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Faceve il palo** (Enzo Jannacci); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Lei mia** (Nicola Di Bari); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **A banda** (Chico Buarque de Hollanda); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Peter gun** (Eumir Deodato); **Honey please can't you see** (Barry White); **Al Messica che vorrei** (Christy); **Malamore** (Enzo Carella); **Ironside** (Quincy Jones); **Buonanotte fretello** (Francesco De Gregori); **Kalinka** (James Last); **Picasso suite** (Michel Legrand); **Per amarti** (Mia Martini) **Love me tender** (Elvis Presley); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Another night** (Dionne Warwick); **Moonflower** (Santana); **Moonlight seranade** (Eumir Deodato); **Hermes Trismegisto e sua...** (Ben Jorge); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Close to you** (Dionne Warwick); **Lei sa ne more** (Christy); **Cabaret** (Mantovani A.); **Trans Europe Express** (Kraftwerke); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni)

22-24 Il giocatore (Peppino Di Capri); **Life on mars** (David Bowie); **Island girl** (Elton John); **Outa-space** (Billy Preston); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Flip** (Jesaie Green); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Moonlight serenade** (Mina); **Theme from «King Kong»** (Love Unlimited); **Love in C minor** (Cerrone); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **All my life** (Cliff Cooper Corporation); **Music** (John Miles); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Love will keep us together** (Captein & Tennille); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Come to America** (Gibson Brother); **Long train runnin'** (Doobie Brothera); **This will be** (Natalie Cole); **Going out of my head** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Here I am** (The Three Degrees); **Sonny** (Boney M.); **Don't take away the music** (Tavares)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ECONOMIA
Il Consiglio di Stato
di Paolo Salvatore
Regia di Luca De Mata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valenta

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17,05 HEIDI
Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanne Spyri
Animazioni di Yoichi Yatebe
22ª puntata
Nostalgia per la montagna
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
La ragazza che si sentiva sola

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Midi Mannocci
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala e Marine Tagliaferri
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — INCONTRO CON ANDREA ZARILLO
Presenta Katia Svizzero
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,15 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfrenco Bettetini, Franceeco Casetti e Aldo Graaso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Dietro la porta chiusa» di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 LE ISOLE PERDUTE
La cattura
con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amenda Ma, Chris Benaud
Regia di Bill Hughes
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Yerma
di Federico García Lorca
Traduzione di Duilio Del Prete
Personaggi ed interpreti:

Yerma	Edmonda Aldini
Juan	Franco Citti
Victor	Michele Placido
Il bambino	Andrea Nocella
La pagana	Maria Monti
Maria	Anna Melato
Dolores	Nerina Montagnani
Rosario	Sarah Di Nepi
Le cognata	Valeria D'Obici
Silvia	Silvia Maria Martin
Luisa	Luise Morandini
Gigliola	Gigliola Negri
Daniela	Daniela Piperno
Anna	Anne Recchimuzzi
Luciana	Luciana Turina
Jemima	Jemima Zeller
I fascisti	Janti Sommer, Daniele Pagani, Bruno Pagni
Il maschio	Gianfranco Paoluzzi
Le femmina	Manoela Caracciolo
Il gitano	Donato Dardes

Scena di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Gabriella Vicario Sala
Luci di Alberto Sevi
Regia di Marco Ferreri

Pubblicità

L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Obiettivo Sud
Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA
FEDERICO FELLINI
Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
Settima ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI
IL BAMBINO NEI FUMETTI
Un programma di Gabriella Cosimini Fresca
Realizzazione di Laura Curreli
Terza ed ultima puntata
Fumettomania
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di CANDID CAMERA di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 L'ALTRA HOLLYWOOD
Il cinema degli Anni '70
a cura di Callisto Cosulich
(I)
Alice's Restaurant
Film - Regia di Arthur Penn
Interpreti: Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick, Pete Seeger, Lee Heys, Michael McClanathan, Geoff Outlaw, Tina Chen
Produzione: Hillard Elkins, Joe Manduke
Al termine, «Commento al film»

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Arlo Guthrie in una scena di «Alice's Restaurant» (ore 21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i più piccoli
MIO MAO - 18. Il girino - Serie animate di Francesco Misseri
18,10 Per i giovani
ORA G
In programma: TEMA LIBERO
Regia di Sandro Briner
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 OPERAZIONE ANACONDA
Documentario della serie: «L'uomo e la natura» - TV-SPOT
19,55 IL REGIONALE
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 IL PRESIDENTE
Film con Jean Gabin, Bernard Blier, Renée Faure, Henri Cremieux, Louis Seigner
Regia di Henri Verneuil
Ritroviamo in questo film il bravo attore francese, recentemente scomparso, Jean Gabin, nelle vigorosa interpretazione di un ex-presidente del consiglio francese. Ritiratosi dalla vita politica, l'uomo vive in campagne scrivendo le sue memorie. Non manca, però, di interessarsi alla vita politica e di difendere i principi per cui ha lottato durante i 40 anni dalla sua carriera
22,30 DIBATTITO D'ATTUALITA'
23,30-23,40 TELEGIORNALE 4ª ed.

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati
ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE
ZIG-ZAG
20,45 TEMI D'ATTUALITA'
Documentario
21,30 VITA DI MICHELANGELO - Documentario sceneggiato - 5ª puntata, con Gian Maria Volontè - Regia di Silvario Blasi
Sono gli anni del trionfo della Controriforma e anche sul «Giudizio» si concentrano le accuse dei rigoristi. Vittoria Colonna attraversa una grave crisi morale: si ritira in un convento e Roma, dove poco dopo muore. Michelangelo è ormai vecchio, stanco e tormentato dal pensiero della morte, ma continua a lavorare.
22,20 S. MARINO
Documentario turistico
22,35 MUSICA POPOLARE
Dal mattino nasce il nuovo giorno - Attività culturali degli sloveni di Opicina

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Undicesima puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — MUSICA, MEDICINA DELL'ANIMA
Documentario
15,53 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»
20 — TELEGIORNALE
20,35 1788 - Film per il ciclo «Documenti dello schermo»
Al termine: Dibattito sul mondo contadino prima della rivoluzione francese
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18 — CARTONI ANIMATI
18,10 CAPPUCCETTO A POIS
18,35 SUPERSONIC
Spettacolo musicale
19 — PAPA' HA RAGIONE
Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — I SENTIERI DEL WEST: «Il pistolero»
21 — FERMI TUTTI... E' UNA RAPINA
Film - Regia di Enzo Battaglia con Robert Wood, Fred Williams, Francesca Muzio
In un albergo di Roma si sta svolgendo una sfilata di moda e nel contempo viene presentata una ricca collezione di gioielli. Una banda di ladri, addormentando tutti i presenti con del gas, riesce a impadronirsi dell'intero bottino e a fuggire indisturbata. Il commissario Scarfaglia, che aveva l'incarico di sorvegliare i gioielli, ai risveglio decide di vendicarsi.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 TUTTI NE PARLANO
Dibattito
23,20 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,30 MONTECARLO SERA

II/5

« Yerma » di García Lorca con la regìa di Marco Ferreri

Una maternità impossibile

II/5453/5

Franco Citti e Edmonda Aldini tra gli attori

ore 20,40 rete 1

Dopo la singolare « rilettura » di *Mariana Pineda*, proposta qualche settimana fa dalla Rete 2 in un'ambientazione insolita, Federico García Lorca ritorna sul piccolo schermo con *Yerma* che la Rete 1 ha affidato al regista Marco Ferreri, al suo debutto televisivo. Questo regista, autore di opere cinematografiche che hanno spesso suscitato polemiche e stimolanti discussioni, è sempre stato particolarmente vicino al mondo spagnolo, per cui *Yerma* costituisce in un certo senso la migliore occasione d'incontro tra Ferreri, la Spagna e la TV.

Già il tema di questo poema tragico in tre atti e sei quadri — una sorta di « dramma rurale » immerso nell'immobile realtà della Spagna contadina — è abbastanza analogo, su un'altra dimensione ovviamente, a quelli affrontati da Marco Ferreri in alcuni suoi film. Com'è noto il regista è sempre stato attratto — al di là dei temi beffardi e grotteschi dei suoi film d'avvio, realizzati spesso in Spagna — dal problema del matrimonio e della condizione della donna. Sono suoi, per esempio, film come *L'ape regina*, *La donna scimmia*, *Marcia nuziale* che furono altrettanti sassi provocatori gettati nello stagno dal conformismo.

In *Yerma*, un dramma che Federico García Lorca scrisse nel 1934, nel periodo della maturità, due anni prima della tragica morte, viene sviluppato il tema di una maternità impossibile: la protagonista, Yerma appunto, è una contadina ossessionata dal pensiero di non poter avere un figlio. Quando avrà la conferma definitiva che non potrà mai essere madre, crede di risolvere il suo problema strangolando il marito.

Come molti altri lavori di García Lorca, anche questo è un'occasione per un'analisi della condizione della donna: qui il dramma della sterilità, altrove (*Nozze di sangue*) quello dell'adulterio, altrove ancora (*La casa di Bernarda Alba*) quello della mancanza del maschio, inteso quasi esclusivamente in senso fisico.

Marco Ferreri accarezzava da vent'anni il sogno di realizzare *Yerma*: « Volevo farla in Spagna, per il teatro, oltre vent'anni fa, ma era un progetto irrealizzabile », dice e aggiunge: « Adesso ho ricevuto la proposta della TV e mi sono messo al lavoro superando parecchie difficoltà, prima di tutte quella di lavorare con parole non scritte da me ». *(Servizio alle pagine 22-23)*. c. s.

VEDO, SENTO, PARLO - Obiettivo sud

ore 12,30 rete 2

La legge sull'occupazione giovanile ha portato concrete possibilità operative in questo settore dell'economia italiana. Nel Mezzogiorno gli incentivi statali, integrati da quelli regionali, hanno favorito la nascita di un elevato numero di cooperative dedicate appunto alla coltivazione della terra ed alle attività tecniche ad essa legate. Il fenomeno viene esaminato nel numero di oggi di Obiettivo sud *e giudicato, in parte positivamente e in parte con preoccupazione, da un sociologo, un pubblico amministratore e un cooperatore. Dal dibattito viene fuori l'esigenza di assistere in modo razionale questo «ritorno alla terra» che per molti dei giovani partecipanti agli esperimenti cooperativistici è una vera e propria «scoperta della terra». Occorre saper ben guidare le scelte delle culture e la commercializzazione dei prodotti: senza questo, il rischio che si corre è di appesantire ancor più il settore, abbassandone la produttività.*

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA Federico Fellini

Dipartimento S.E.
ore 13,30 sulla rete 2

Si conclude la serie del programma A colloquio con il protagonista *con un incontro con Federico Fellini. Federico Fellini è nato a Rimini il 20 gennaio 1920. A diciott'anni si trasferisce a Firenze dove fa il correttore di bozze e il caricaturista collaborando a giornali umoristici ed inventando alcune avventure di Flash Gordon pubblicate sull'*Avventuroso. *Nel '39 è a Roma dove frequenta gli ambienti del cinema e dell'avanspettacolo. Comincia a lavorare per il cinema e per la radio scrivendo copioni e scenette. Nel '43 conosce Giulietta Masina per la quale crea il personaggio «Pallina» e che sposa nello stesso anno. Incontra Roberto Rossellini e collabora con lui come sceneggiatore per* Roma città aperta *e per altri film fino al '51.*

Svolge da allora intensa attività di sceneggiatore per Germi e Lattuada. Con lo stesso Lattuada firma la regia di Luci del varietà. Lo sceicco bianco *inaugura la serie delle sue regie.*

I vitelloni, La strada, Le notti di Cabiria, La dolce vita, Fellini 8 ½, Giulietta degli spiriti, Satyricon, I clowns, Roma, Amarcord, Casanova *sono i suoi film conosciuti in tutto il mondo.*

LE ISOLE PERDUTE - La cattura

ore 19,20 rete 1

Inizia oggi una nuova serie avventurosa in 26 puntate sul filone di «nuovi» Robinson Crusoe. *E' la storia di cinque giovani, tre ragazzi e due ragazze, di diversa nazionalità che si trovano abbandonati in un luogo deserto quando il loro veliero, «Il Mondo Unito», viene sbattuto da un uragano nelle acque di due isole misteriose del Pacifico non segnate sulla carta geografica. Scoprono che le isole si chiamano Tambu e Malo, e sono abitate dal Popolo Q, i cui antenati furono vittime di un naufragio circa duecento anni prima. Gli Q vivono ancora come nel XVIII secolo, senza alcuna conoscenza del mondo esterno. Sono guidati da una strana figura incappucciata che nessuno ha mai visto in viso che si fa chiamare Q, sostenendo di aver scoperto il segreto della vita eterna. L'arrivo dei cinque giovani sopravvissuti induce Q a dare l'ordine di metterli a morte prima che possano divulgare le conoscenze del mondo esterno perché teme che queste conoscenze possano mettere in pericolo il suo potere sul popolo. I ragazzi vengono imprigionati, ma...*

ALICE'S RESTAURANT

ore 21,30 rete 2

Il primo dei dodici film del ciclo intitolato al cinema americano degli anni '70 è Alice's Restaurant *di Arthur Penn, realizzato proprio sul discrimine fra l'uno e l'altro decennio, contemporaneamente o quasi a quello che si considera il film-simbolo del «nuovo» cinema USA,* Easy Rider. *L'anno era il '69, l'idea stava in una ballata del folk-singer Arlo Guthrie, figlio del celeberrimo Woody, e fu sviluppata in sceneggiatura da Penn stesso e da Venable Herndon. Interpreti scelti, naturalmente, senza pensare al divismo: Arlo Guthrie nella parte di se stesso, Pat Quinn, James Broderick, Michael McClanathan, Geoff Outlaw, Tina Chen, Kathleen Dabney e altri ancora. Facce, gente, personaggi autentici piuttosto che attori, per parlare di fatti altrettanto autentici ancorché singolari. E per cantarne:* Alice's Restaurant, *storia di un hippy che insieme ad altri hippies cerca di sopravvivere nell'America del Vietnam, contiene splendidi brani folk di Arlo, di suo padre e di Joni Mitchell. Dunque Arlo non vuole andare a far la guerra in Vietnam, e si iscrive al Rocky Mountain College. Dopo sei settimane lo buttano fuori, e lui va a stare con Alice e Ray, due giovani che han messo su casa e ristorante in una vecchia chiesa sconsacrata. Con loro e con altri amici che vanno e vengono si può stare bene: ci sono problemi, diffidenze esterne, difficoltà, ma anche libertà impagabili. Il potere si fa vivo anche lì (la chiamata alle armi), ma è stupido abbastanza per ritorcere su di sé le sue prepotenze. C'è piuttosto il fatto che esperienze come quella di Arlo, Alice, Ray e compagni non possono durare in eterno, non possono, pena la loro stessa negazione, produrre nuove regole e nuovo «ordine». Così il gruppo si scioglie. Pionieri e nomadi vivono ancora nell'America d'oggi.* (Servizio alle pagine 32-35).

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE* (II parte)

7,47 *La diligenza* di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Asterisco musicale

8,50 *Istantanea musicale* di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Francesco Quartieri di Piacenza
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Roberta D'Angelo*

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Lo straordinario caso dell'uomo che veniva dal pianeti esterni**
di *Luca Balestrieri* e *Alessandro Schwed*
Collaborazione alla sceneggiatura e regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
— *Canzoni spray*
— *A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
LUCIO DALLA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonate al numero (06) 34 31 42

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **VOI E IO '78** (II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Ner·*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
da « Cyrano De Bergerac » di E. Rostand
Cyrano — Ruggero Ruggeri
Cyrano — Eros Pagni
Cyrano — Remo Girone
partecipa al dibattito il critico *Mauro Manciotti*

18 — **Love music**
Un programma di *Manuel Insolera*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Asterisco musicale

19,50 *OCCASIONI*
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: « Delle cose di Francia » di Carlo Bonetti
— Scrittore e cooperativa: « Incontro con Nanni Balestrini » a cura di Anna Maria Andreoli
— « Lo scrittore dei diversi: incontro con Hans Majer » a cura di Giuseppe Bevilacqua
— « Dalla Germania con censura » di Sabine Friednich
— « La rivista delle riviate » a cura di Pier Francesco Listri
— Scaffale. Saggistica del passato
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,50 Asterisco musicale

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'estero
Presenta *Dario Salvatori*
da Milano *Claudio Sessa*
collabora *Mario Luzzi*

21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meloncelli*
A. Vivaldi: Concerto in sol min op. 10 n. 2 « La notte » • *F. Chopin:* Berceuse in re bem. magg. op. 57

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro* condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis* realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando, Franca Valeri, Alberto Lionello, Pippo Franco**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 *Dagli Studi della RAI di Bologna:*
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
« Hanno assassinato Mozart »
di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
9ª *puntata:* « **Il curato di Chatillon** »

Il curato di Chatillon	Renzo Lori
Martin	Marcello Cortese
Eugenia Perrault	Wilma D'Eusebio
Marco Lapresle	Raoul Grassilli
Giuseppe	Bob Marchese
Nonno Lapresle	Carlo Bagno
Zelia Templereau	Anna Marcelli
Marion Destrée	Ludovica Modugno
Agnese Lapresle	Marisa Belli

Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo (Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 GENITORI, MA COME?
Un programma di Annely Vicario a cura di Gianni Fensore
3ª trasmissione: E la cicogna allora?
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2**
VENTUNOEVENTINOVE

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Hot Long Playing**
Rassegna degli errepiemme presentata da **Pier Maria Bologna**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **HOT LONG PLAYING**
(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del Jazz**
New Orleans, Swing, Bop, Cool Jazz
Scritte da **Gino Castaldo**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Leggerissimo**
Don Pullen: Calypso in Roma (Bon Pullen Quartett) (Jazz a confronto n. 21) • *Philipe Catherine:* 47 seconds (Jac's Group Featurine Charlie Mariano) • *Enrico Pieranunzi:* Long drink (Enrico Pieranunzi)

20 — UN'OPERA, UN'EPOCA
Vittorio Sermonti e
Bruno Cagli
presentano e commentano
Così fan tutte
di **MOZART**
Interpreti principali: Elisabeth Schwarzkopf, Rolando Paneral, Sesto Bruscantini
Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra « **Philharmonia** »

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura

Marisa Belli (ore 9,32)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme e **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorame sindacele - Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Breni della musica di tutti i tempi proposti da **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Massimo Teodori** - Il giornelista resta in studio fino elle 8,15 per rispondere alle domende degli ascoltetori che posson telefonare el 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegementi con le Sedi regionali dalla RAI - Tempo e strede (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
L. Cherubini: Quintetto in mi minore per archi (Quintetto Boccherini) ◆ *S. Mercadante:* Arie variate per fleuto solo, III raccolta (Fl. Angelo Persichilli) ◆ *C. Spontini:* Olimpia - Sinfonie (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regla di Lorenzo Codignole
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa): andrà in onda « Intrattenimenti di dame »: **Miss Mancini Istitutrice** di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Enrico Ostermann**

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione dal 33 giri: **« Faudrait rallumer la lumière dans ce foutu compartiment »** di **Mama Bea Tekielski**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie dal GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Duo Bennici-Barsotti
Aldo Bennici, viola
Gabriella Barsotti, pianoforte
Arthur Honegger: Sonata per viola e pianoforte ◆ *Franz Schubert:* Sonata in la minore « L'arpeggione », per viola e pianoforte

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO DEBUSSY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
Nel corso del programma:
« Chi ha paura di Mr. Hyde »
Uno sceneggiato in 10 puntate a cura di G. F. Glagni e G. F. Manfredi
7ª puntata

17 — *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
13ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educetivo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Jan Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole, op. 55 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein) ◆ *Franz Joseph Haydn:* Divertimento in si bemolle maggiore, per archi: Allegro - Minuetto - Adagio e cantabile - Minuetto - Finale (Presto) (The Fine Arts Quartet) ◆ *Pjotr Ilijch Ciaikowsky:* Due brani per coro: La sera (testo di Ciaikowsky) - Invocazione al sonno (testo di Ogarov) (Coro Sveshinikov) ◆ *Josef Bodin de Boismortier:* Concerto in re maggiore op. 26 n. 6 per fagotto e orchestra: Allegro - Largo - Allegro (Solista Maurice Allard - Orchestra da Camera di Versailles diretta da Bernard Wahl)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro vivace) (Trio di Trieste) ◆ *Igor Strawinsky:* Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: Largo, Allegro - Largo - Allegro (Solista Theo Bruins - Niederländisches Bläserensemble diretto da Edo De Waart) ◆ *Robert Schumann:* Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte: Appassionato e con espressione - Allegretto - Animato (Stoika Milanova, violino; Malcolm Frager, pianoforte)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luigi Coccioli** per i problemi economici

21 — **Disco club** - **da Roma**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi** e **Dino Villatico**

22 — VIAGGIO IN ITALIA
Hugo Wolf: « Italienische Serenade » per piccola orchestra (1922) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Rudolf Kempe) ◆ *Richard Strauss:* « Aus Italien » fantasia sinfonica in sol maggiore op. 16: In campagna - Fra le rovine di Roma - Sulla spiaggia di Sorrento - Vita napoletana (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Riccardo Muti)

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Sisto papa. Altri Santi: S. Prisco, S. Castore, S. Doroteo, S. Sperenze.

Il sole sorge: Torino 6,18; Milano 6,12; Trieste 5,54; Roma 6,00; Palermo 5,58; Bari 5,43. Il sole tramonta: Torino 18,50; Milano 18,44; Trieste 18,26; Rome 18,29; Palermo 18,24; Bari 18,11.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1515, nasce ad Avila santa Teresa di Gesù.

PENSIERO DEL GIORNO: La prima legge dell'amicizia è di chiedere agli amici cose oneste, e di fare per gli amici cose oneste. (Cicerone).

IV|N Varie

Presentano Vittorio Sermonti e Bruno Cagli

Un'opera, un'epoca

ore 20 radiodue

Con questo programma, cominciato in gennaio, si intende proporre all'ascoltatore una serie di opere liriche scelte tra quegli avvenimenti del teatro musicale che hanno avuto un particolare significato. Una coppia di presentatori formata da un musicologo e da un « operatore culturale » inquadra l'opera lirica nell'ambito socio-culturale in cui questa maturò e venne alla luce, e ne illustra gli aspetti letterari, drammatici, storici, di costume.

Le presentazioni ed i commenti ai singoli atti dell'opera, in cui si articolano gli interventi della « coppia », pongono in evidenza elementi e connotazioni che, in parte, prescindono dal fatto musicale vero e proprio. E ciò allo scopo anche di avvicinare al teatro lirico un pubblico diverso.

Hanno partecipato finora alla trasmissione uomini di cultura quali Luciano Codignola, Cesare Garboli, Giulio Cesare Castello, Gerardo Guèrrieri, Guido Davico Bonino, Giulio Cattaneo, Luigi Baldacci, Paolo Alatri, Ferruccio Mazzotti e, per la parte musicale, Aldo Nicastro e Bruno Cagli.

Alle prossime trasmissioni parteciperanno Luigi Squarzina, Sandro Segni, Ippolito Pizzetti, Franco Enriquez, Paolo Portoghesi, Giuseppe Patroni Griffi, Paolo Poli.

I|S di Mozart

Direttore Herbert von Karajan

Così fan tutte

ore 20 radiodue

Il libretto di quest'opera mozartiana, un capolavoro assoluto nella storia della musica, è l'ultimo che l'abilissimo abate Lorenzo Da Ponte scrisse per il musicista salisburghese. In precedenza compositore e poeta avevano collaborato alla stesura di opere come *Le nozze di Figaro* e come *Don Giovanni*, il primo raggiungendo vette artistiche supreme, il secondo scrivendo testi eccellenti e d'indubbia efficacia teatrale.

Ecco, in breve, l'argomento di *Così fan tutte*, un'opera percorsa da una vena di affettuosa bonarietà e d'indulgente ironia sul tema antico della fragilità femminile. Due ufficiali napoletani, Ferrando e Guglielmo, decidono di mettere alla prova la fedeltà delle fidanzate, Fiordiligi e Dorabella, per vincere la scommessa con un vecchio scapolo, Don Alfonso, il quale non crede nella costanza delle donne. Fingendo di partire per la guerra, i due si congedano dalle ragazze. La furba cameriera Despina cercherà di consolarle senza tuttavia riuscirvi. Di lì a poco, però, Ferrando e Guglielmo ritornano travestiti da albanesi e si danno a corteggiare l'uno la fidanzata dell'altro, ma con scarsi risultati.

Sembra proprio che Don Alfonso stia per perdere la scommessa quando una finta malattia dei due falsi albanesi commuove le fanciulle che chiameranno addirittura un notaio per il matrimonio. A questo punto il colpo di scena: viene annunciato il ritorno di Ferrando e Guglielmo. I due « albanesi » si allontanano e si ripresentano, poco dopo, senza travestimento e profondamente delusi dalla volubilità delle fidanzatine. Ma Don Alfonso, da buon filosofo, rivela l'intrigo e tutto finisce per il meglio.

Fra le pagine più ricordate della partitura l'aria dello scettico Don Alfonso « E' la fede delle femmine », il terzetto dell'addio « Soave sia il vento », l'aria di Fiordiligi « Come scoglio », l'aria di Despina « Una donna a quindici anni », l'aria di Dorabella « Un'aura amorosa », l'aria di Guglielmo « Donne mie la fate a tanti ».

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Musiche varie. 0,13 **Intorno ai giradischi:** Aria, Besaia, Macaroni man, Bahia do sol, Rollar-coaster, Valentino, The lady needs romance, Noi di più, Abbracciati, Afrosoul, Circles 1,06 **Cantanti lirici:** V. Bellini: I Puritani, atto 2º: « Qui la voce sua soave ». G. Puccini: Turandot, atto 2º: « In questa reggia... ». 1,36 **Divagazioni musicali:** T.S.O.P., Que reste-t-il de nos amours? Auguri, Standing outside, La etrada, El cumbanchero, Casinha bianca. 2,06 **Selezione musicale:** Brasilia carnaval, The singer not the song, Because, Per amarti, After love is gone, Front paga rag 2,36 **E se è tardi che importa?** You don't ever to be alone, Do you dance (parte 1ª), Io sono mia, Alone again, Caldo, Fantasia di motivi, Bella mia. 3,06 **Sotto il cielo di Napoli:** Napule e, 'A frangesa, 'Na lettera a Maria, 'A napulitana, Stanotte 'mbreccio a te, Malinconico autunno, 'A prima 'nnammurata. 3,36 **Nel mondo dell'opera:** A Ponchielli, La Gioconda, atto 4º: « Dal carcere m'hai tratto... »; F. Cilea: Adriana Lecouvreur, atto 2º, « Sì, con l'ansia, con l'impeto... »; G. Puccini: La Bohème, atto 4º: « Sono andati? ». 4,06 **Musica in celluloide:** Daybreak (tango), The Shaik of Araby, Canard à l'orange, Bilitis, Nene, Io ho paura, Frankenstein Junior, Kleinhoff hotel. 4,36 **Canzoni per voi:** You're my peace of mind, Ancora dolcemente, Tentazione, Gettin' ready for love, Gli occhi di tua madre, Unselfish love. 5,06 **Complessi alla ribalta:** Dammi solo un minuto, Born to love you Miele, Sì per sempre, No women no cry, Gabbiano 5,36 **Per un buongiorno:** Elise, Mame, Somos novios, The fifty ninth street bridge song, So danço samba, Jalousie, Sing.

Ora 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Ospite del giorno. 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni. 15,20 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizias per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Chiese evangeliche valdesi e Metodiste Culto evangelico 2) Associazione cristiana dei Testimoni di Geova: perchè così tante sette cristiane. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 « ... issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musicha in compagnia di Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ad Elmer Jacovino. 15,30 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. 15,55 Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia, 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

in tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « **Noi in Lombardia** » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadranta. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good *morning from Naples* ». **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10 12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,27 Gottfried Keller: « Romeo und Julia auf dem Dorfe » - 7. Teil. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert 16,30 Kinderfunk. Kathleen Arndt: « Schlangenzauber ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. « Über achtzehn verboten! ». 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sextett für Klavier, Violine, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabass in D-Dur, Op. 110. Ausf.: Mitglieder des Wiener Oktetts; Max Reger: Canon und Fuge im Alten Stil in a-moll Op 131 für 2 Violinen. Ausf.: Susanne Lautenbacher und Georg Egger, Violine. 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliches Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20.15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Glasbena kronika. 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Oddaja za otroški vrtec. 10,15 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca) Pisma Marije Isabelle Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba, pripravlja Antek Serażin. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica, pripravlja Peter Švagelj. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert orkestra Glasbene Matice, ki ga vodi Oskar Kjuder. Sodeluje harfistka Pavla Uršič. Claude Debussy: Sakralen is posvetni ples za harfo in godale; Marko Tajčević: Divertimento v d-duru za godalni orkester 17,30 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Problemi slovenskega jezika. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanija-Julijske krajine in jutrišnji spored

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del disco. 9,30 Notiziario. 9,32 Le più belle canzoni d'amore. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno 10,35 Intermezzo. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 **In prima pagina.** 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,50 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Si dice o non si dice. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Srdjan Marjanović. 14,45 Edizioni DEM. 15 Giovani al microfono. 15,10 Intermezzo. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Calendarietto del mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Fraddolini. 16,25 Notiziario. 18,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Notiziario.** 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Alle 21... 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Dediche e dischi. 7,45 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Gemes. 9,45 La Gorgone.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto. 10,18 Concorso R 6. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganara (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo.

14,18 **Concorso R 6.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo 16 Classe di ferro.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 8,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **La giostra delle canzoni.** 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 18 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 **Terza pagina.** 20,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia vivaldiana, a cura di A Tarantino. Nel III centenario della nascita di A. Vivaldi. Beatus Vir, per coro e orchestra: I Virtuosi di Roma diretti da R. Fasano con il Coro Polifonico di Roma diretto da N. Antonellini. 17,30 Problemi del lavoro, a cura di L. Minoli - Presenza degli anziani, e cura di Don L. Baracco: « Un'esperienza di pastorale del pensionamento » - Mane nobiscum, di P. G. Giachi. 20,30 Die Katholische Kirche in Deutschland. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Présence de Dieu dans le Judaisme. 21,30 The Function of Lew in the Church. 21,45 Presenza cristiana nella scuola, a cura di R. Manzini - Notizie e commenti a fatti del giorno. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture; **B. Galuppi:** Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo; **R. Wagner:** Tannhäuser: Grande marcia; **C. Saint-Saëns:** Presto, dal Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte o orchestra; **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte; **M. Ravel:** Rapsodia spagnola

7 INTERLUDIO

A. Webern: Cinque movimenti op. 5 per orchestra d'archi; **G. Mahler:** Cinque Lieder dal ciclo « Des Knaben Wunderhorn » per voce e orchestra; **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orch. New Philharmonic dir. Claudio Abbado); **N. Paganini:** Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra « La campanella » (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf)

9 LA MUSICA DA CAMERA RUSSA

P. I. Ciaikowski: I mesi, 12 pezzi caratteristici op. 37 B (Pf. Gino Brandi)

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto n. 4 in mi minore con quattro violini obbligati da « L'estro armonico » op. III; **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations sérieuses in re minore op. 54 **L. van Beethoven:** Quartetto in fa minore op. 95 « Quartetto serioso »; **P. De Sarasate:** Fantasia su motivi della « Carmen » di Bizet op. 25 per violino e orchestra

11 MILTON

Opera in un atto. Libretto di Victor Etienne de Jouy e Michel Dieulafoy
Musica di **Gaspare Spontini**
(Milton: Giovanni Ciminelli; Emma: Mariella Devia; Lord Devanant: Antonio Savastano; Godwing: Carlo Micalucci; Carlotta: Silvana Mazzieri; Un messaggero, Un senatore: Nino Guida - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alberto Paoletti)

12,10 P. I. CIAIKOWSKI

Capriccio italiano op. 45 (Orchestra dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

12,30 IL PIANOFORTE IN GRIEG

E. Grieg: Quattro « Fogli d'album » op. 28 — Sei « Pezzi lirici » op. 54 (Pf. Isabel Mourão) — Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Lovro von Matacic)

13,35 IL SOPRANO ELLY AMELING INTERPRETA GUILLAUME DUFAY E HAENDEL

G. Dufay: « Vergine bella » canzona a tre voci per soprano e strumenti; **G. F. Haendel:** « Crudel tiranno, amor », Cantata

14 S. MERCADANTE

Quartetto in la minore per flauto e archi (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

14,20 LA RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO

Per soli, coro e orchestra (1600) - Testo di Padre Agostino Manni - Musica di **Emilio de' Cavalieri** (realizzazione di Emilia Gubitosi) (Il tempo, Il corpo: James Loomis; L'Anima: Edda Vincenzi; L'Eco, Vita mondana: Marika Rizzo; Il piacere con due compagni: Anna di Stasio, Alfredo Nobile, Aldo Terrosi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro « A. Scarlatti » di Napoli dir. Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS: **G. F. Haendel:** Concerto in fa maggiore op. 4 n. 5 (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); PIANISTA MARTHA ARGERICH: **R. Schumann:** Sonata in sol minore op. 22; QUINTETTO PHILHARMONIA DI VIENNA: **A. Dvorak:** Quintetto in mi bemolle maggiore per archi; DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orch. Philharmonia)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Anonimi sec. XVIII: 4 Antiche danze ungheresi (Compl. « Camerata Hungarica » dir. Laszlo Czidra); **F. Barsanti:** Sonata in re minore per flauto contralto e continuo (Fl. Marianna Lüthi, org. Gunther Fetz); **C. H. Graun:** Montezuma: « Non han calma le mie pene » (testo di Federico II di Prussia) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Philharmonic » dir. Richard Bonynge); **W. A. Mozart:** La clemenza di Tito: « Non più fiori » (recitativo e Rondò di Vitellia) (Msopr. Frederica Von Stade - Orch. « Rotterdamer Philharmonik » dir. Edo de Waart); **J. Massenet:** Manon: « Oui je suis cruelle e coupable » (Sopr. Beverly Sills, ten. Nicolai Gedda - Orch. « New Philharmonia » dir. Julius Rudel); **R. Schumann:** 6 Studi su i Capricci di Paganini op. 3 (Pf. Karl Engel); **G. Tailleferre:** Concertino per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon)

19 LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Berceuse élégiaque, op. 42 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi) — Due antichi canti tedeschi op. 18 (Msopr. Rosina Cavicchioli, pf. Enrico Lini) — Divertimento per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino) — Fantasia indiana, per pianoforte e orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Massimo Freccia)

20 LA VIDA BREVE

Dramma lirico in due atti di Carlos Fernandez Shaw
Musica di **Manuel De Falla**
(Salud: Victoria de Los Angeles; La nonna: Ines Rivadeneyra; Carmela - 1a venditrice: Anna Maria Higueras; 2a venditrice: Ines Rivadeneyra; 3a venditrice: Anna Maria Higueras; Paco: Carlos Cossutta; Lo zio Sarvaor: Victor De Narke; Il cantante: Gabriel Moreno; Manuel: Luis Villarejo; La voce di un fabbro: José Maria Higuero; La voce di un venditore: Juan de Andia; Una voce lontana: José Maria Higuero - Orch. Nazionale di Spagna e Coro « Orfeon Donostiarra » dir. Rafael Frühbeck de Burgos - Maestro del Coro Juan Gorostidi)

21,10 IL DICO IN VETRINA

C. Ph. E. Bach: Concerto in re minore per flauto, archi e basso continuo (Fl. Karl Ledel - Orch. « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel) — Concerto doppio in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra (Clav. Rudolf Zartner, fortepiano Ernst Groschel - Orch. « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel) (Disco **PDU**)

22 MUSICA E POESIA

E. Satie: Socrate . Dramma sinfonico in tre parti con voce, su testo tratto dai « Dialoghi » di Platone (Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

22,35 CONCERTINO

G. Rossini: L'invito; **F.-A. Boieldieu:** Dal Concerto in do maggiore per arpa e orchestra: Andante, Lento - Rondò (Allegro agitato); **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese per fagotto e orchestra op. 35; **J. Strauss:** Radetzky Marsch

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 9 in do maggiore K. 73; **E. Elgar:** Elegia; **M. Ravel:** Dalla Sonata per violino e pianoforte: III movimento: Perpetuum mobile; **G. F. Haendel:** Gavotta in re maggiore dal Concerto grosso op. VI n. 10; **P. I. Ciaikowski:** Dal Concerto n. 2 in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Finale: Allegro con fuoco; **F. M. Torroba:** Suite Castellana per chitarra; **I. Strawinsky:** Suite n. 1 per piccola orchestra; **N. Rimsky-Korsakov:** Dall'opera Mlada: Marcia dei nobili

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino); **You see the trouble with me** (White); **Romantica** (Rascel); **Pani e pesci** (Vecchioni); **Betty non c'è** (Sciorilli); **Io ti porterei** (Morelli); **Child of light** (Wright); **Dolce angelo d'amore** (Tessuto); **Cocaine** (Cale); **Amore di un attimo** (Folni); **This is tomorrow** (Perry); **You are my destiny** (Anka); **Cosa farei** (Balsamo); **Bad blood** (Neil); **Bambola** (Rosa). **Si, viaggiare** (Battisti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mambeggiando (Raffens); **Historie de un amor** (Los Indios); **Jamaicano** (George Saxon); **Se ela quisesse** (Ornella Vanoni Vinicius De Moraes e Toquinho); **(L')erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Anima vai** (Loredana Bertè); **Troni fantasma (I)** (Ivano Fossati). **Amore colorato d'inferno** (Anna Identici), **(La) bella mia** (Otello Profazio); **E così sia** (Ennio Morricone). **My Mister Bee** (Claudia Ferrero). **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Mr. speed** (Kiss); **(I don't know why) I keep hangin'on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth). **Wuerfelspiel** (Popol Vuh); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Canyon** (Una Tantum)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Grand Hotel** (P. Pravo); **What I did for love** (S. Bassey); **L'investimento** (M. Pelosi); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Love is the sweetest amnesty** (C. Hillman); **Darkest hour** (A. Guthrie). **Sienteme** (A. Sorrenti); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you beby** (A. Franklin); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Saper sentire** (Arti e Mestieri)

11 I RE

La chenson pour Anna (Paul Mauriat) **Un uomo tra la folla** (Perry Como) **Malafemmena** (Renato Carosone); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Cu-curru-cu-cu paloma** (Joan Baez); **To night** (Elton John); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Good bye my love good bye** (Demis Roussos). **Alfie** (Burt Bacharach); **Wouldn't you like it?** (Bay City Rollers); **La locomotiva** (Francesco Guccini). **Annabelle Lae** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano). **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Guarda se io** (Luigi Tenco); **E così sia** (Sergio Endrigo); **Country lanes** (Bee Gees)

12 SCELTI PER VOI

Let the music play (Giorgio); **Monkey see Monkey do** (Mark Radice); **Shine** (Mr. Cook); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **This heart** (Natalie Cole); **Viagio** (Dario Baldan Bembo); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Magic fly** (Space); **Balliamo** (Fred Bonguso); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Come to America** (Gibson Brothers); **Don't give up on us** (David Soul); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Pasta e fagioli** (Celso Valli)

13 I CANTAUTORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Ancora un minuto** (Dario Farina). **Piccolo** (Fiorella Mannoia). **Per te** (Maurizio Piccoli); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Che cosa vuoi** (Franco Simone); **Camminando** (Memmo Foresi); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Fortunato** (Pino Daniele). **Dormi** (La Nuova Gente); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Come** (Ivan Graziani); **Giovanni frate operaio** (Pier Salis); **Listen** (Alan Sorrenti); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14 TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); **Soul meeting** (King Curtis); **My melancholy baby** (Ray Charles); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **Big sur** (Gil Fuller); **Newdles** (Curtis Fuller); **As time goes by** (Erroll Garner); **Nuits de St.-Germain-des-Prés** (Django Reinhardt); **I know** (Sonny Rollins). **Confirmation** (Bud Powell); **Hey there** (Kay Winding); **He's my guy** (Sara Vaughan); **(The) real godfather blues** (Joe Venuti)

15 COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Sorry seems to be the herdest word** (Elton John); **C'era una volta una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **How long will it last** (Stuff); **La girandola** (Giorgio Laneve); **Don't cry for me Argentina** (Julia Covington); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco music: I like it** (Soul Disco Band); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Tobacco road** (War); **Bambola** (Luciano Rossi); **Daddy cool** (Bonay M.); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Magic in the air** (Esther Phillips); **Fata Morgana** (Perigeo)

16 COLONNA CONTINUA

I say a little prayer (Burt Bacharach); **Neancha un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Happy together** (The Turtles); **Drowning in the sea of love** (Ringo Starr); **Peanut vendor** (The Ritchie Family), **Laura** (Ciro Sebastianelli); **I remember Elvis Presley** (Danny Mirror). **Blue and senimental** (Dizzy Gillespie); **Morire qui** (Renato Zero); **You're movin' out today** (Bette Midler). **Borsalino** (Paul Mauriat); **One of those days in England** (Roy Harper). **Meu mundo é uma bola** (Pelé); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **This side up** (Nat « King » Cole); **Pugni chiusi** (I Ribelli); **Southern nights** (Glen Campbell); **Funk factory** (Rose Royce); **Patricia** (Perez Prado); **La farfalla impazzita** (Johnny Dorelli); **Guerriero di una notte** (Daniela Davoli); **A whiter shede of pale** (Procol Harum), **Sono io** (Julio Iglesias); **Blue moon** (Robert De Niro & Mary Kay Place); **Il sole è di tutti** (Stevie Wonder); **Arrivederci** (Ornella Vanoni); **Houso on the hill** (Deborah Kooperman); **Light my fire** (Carol Douglas); **Baby, what a big surprise** (Chicago); **Sugar baby love** (Gil Ventura); **Mainstreet** (Bob Seger); **Sianteme** (Alan Sorrenti); **By myself** (Helen Merryll)

18 IL LEGGIO

A pretty girl is like a melody (Frank Chacksfield); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Carmela** (Donatella Rettore); **Vereda tropical** (Rice and Beans e Coro); **At the jazz band ball** (Ted Heath), **Trucco** (Mita Medici); **Pajaso** (Gulio Libano); **Molla tutto** (Loretta Goggi); **Disco daddy** (The Four Tops) **Remember** (Deodato); **Goodbye yellow brick road** (Elton John); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson); **Black is black** (Coro Cerrone), **La notte va** (Gianni Nazzaro). **Grand Hotel** (Patty Pravo) **We shall dance** (Franck Pourcel); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **No arms can ever hold you** (Mina); **Más que neda** (Werner Müller); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi) **La girandole** (Giorgio La Neve e coretto « Le mele verdi »); **Moliendo café** (Aldemaro Romero); **A summer place** (Paul Mauriat). **Andalucia** (Laurindo Almeida). **Venus** (Franckie Avalon); **Fentasia** (I Camaleonti); **Liverpool drive** (Chuck Berry); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **A tonga da mironga do kabuletè** (Los Machucambos); **Me lo dijo adela** (Xavier Cugat); **Innamorata** (I Cugini di Campagna); **Promises promises** (Herb Alpert); **Good for the soul** (Salsoul Orch.); **Infiniti noi** (I Pooh); **Via Scolto n. 13** (Franco Cerri)

20 SCACCO MATTO

Vai meu samba (Jair Rodriguez) **Salvami** (Renato Zero). **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Umanamente uomo: Il Sogno** (Lucio Battisti); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Getaway** (The Salsoul Orch.); **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **Fantasia di motivi** (Café Crème), **Mister magic** (Esther Phillips); **Sonhei quando o sonho acabou** (Jair Rodriguez); **Harlequin** (Genesis); **Wasted** (Donna Summer); **Nice and slow** (Jesse Green); **Nica 'n' naasty** (Salsoul Orch.); **Yes I do** (Adriano Celentano). **And the people were wiih her** (Burt Bacharach); **Dreaming** (Café Crème); **Fanfare for the common man** (Emerson Lake & Palmer); **Soul improvisations** (Van McCoy). **When I need you** (Leo Sayer); **Disco duck** (Rick Dees & His Cast of Idiots); **Three to get ready** (Dave Brubeck); **For absent friends** (Genesis); **The times they are a changin'** (Simon and Garfunkel); **I'm sorry** (John Denver); **Tell me when** (Gerry Mulligan)

22-24 Done the body music (Osibisa); **Common thief** (Vicky Sue Robinson); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Unforgettable** (Esther Phillips); **Do the jaws** (The End); **Superman** (Cali Bee & the Buzzy Bunch); **Gonne fly now** (Maynard Ferguson); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **The mighty power of love** (Tavares); **This is your life** (Commodores); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Black is black** (La Belle Epoque); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **You have it all** (John Miles); **I'm in you** (Peter Frampton); **Moody blue** (Elvis Presley); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **The groove I feel** (Hamilton Bohannon); **Black is black** (Cerrone); **Subway** (Bee Gees); **Nobody does it better** (Carly Simon); **When love** (Adriano Celentano); **Nel ghetto** (Alberto Radius)

morbidezza

(lasciati tentare)

Se in una crème caramel cerchi la morbidezza. Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito.

Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature del più raffinato caramellato, allora stai cercando Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Dietro la porta chiusa» di Fritz Lang
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA (C)
13° - Il lupo
Regia di Félix Rodríguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso *di tedesco (II)*
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
27° *trasmissione* (Informativa)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI (C)

17,05 HEIDI (C)
Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yataba
23° *puntata*
Musica stonata
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO (C)
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
Il mondo degli adulti

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Midi Mannocci
con Andrea Lala, Marina Tagliaferri e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Ottava puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scena di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE (C)

Pubblicità

19,20 LE ISOLE PERDUTE (C)
La fossa dei serpenti
con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud
Regia di Bill Hughes
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Su e giù per le scale (C)
La porta chiusa
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Alfred Shaughnessy
Regia di Brian Parker
Interpreti: Jean Marsh, Gordon Jackson, Rachel Gurney, David Langton, Angela Baddeley, Maggie Wells, Susan Porrell, Janie Bootk, David Strong, John Malcolm
Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35
Douce France (C)
Diario filmato di un viaggio
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
Come si divertono
Quinta puntata

22,05
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO (C)
Settimanale di attualità
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 UN'IDEA PER LA CITTA'
L'unità di abitazione: un'ipotesi di sviluppo urbanistico
Un programma di Carlo Aymonino
a cura di Giorgio Belardelli e Fiorella Lozzi
Regia di Cesare Giannotti
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-16 SORRENTO: CICLISMO
Giro della Campania

---

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' (C)
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY (C)
Telefilm - Regia di John Reardon
L'elmo vichingo
2ª parte
Undicesimo episodio
Distr.: Pegaso Film Center

---

18 — LABORATORIO 4 (C)
La TV educativa degli altri: Canada
(II Serie)
Consulenza di Salvatore Piscicelli
a cura di Adriana Foti
Realizzazione di Mario Forani
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... NANNI LOY (C)
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Un amore di Dostoevskij (C)
con **Jean-Marc Bory** e **Angelica Ippolito**
e, in ordine di apparizione: Ernesto Colli, Gianni Pulone, Filippo De Gara, Pierluigi Giorgio, Claudio Trionfi, Franca Dominici, Marisa Belli, Liliana Gerace, Martin Andrade, Renato Scarpa, Rossano Ialenti, Carlo Valli, Marco Mete
Sceneggiatura di Alessandro Cane, Giuditta Rinaldi, Pietro Zveteremich
Scenografia di Armando Mannini
Costumi di Antonella Berardi
Montaggio di Roberto Martini
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Direttore fotografia Alberto Marrana
Direttore di produzione Alessandro Altieri
Delegato alla produzione Francesco Tarquini
Regia di Alessandro Cane
Terza puntata
(Una produzione R.T.R.)

Pubblicità

22 — Per il VI centenario della nascita
Filippo Brunelleschi fiorentino
Un programma di Claudio Barbati
Regia di Roberto Cacciaguerra

22,50
Orizzonti della scienza e della tecnica (C)
a cura di Giulio Macchi
Quinta puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche
Der Lügner Maarul
Ein Musical für Puppen nach einer Geschichte aus 1001 Nacht. Verleih: Polytel. **Gulp.** Zeichentrickserie «Grossstadtluft». Verleih: Bavaria. **Oma bitte kommen.** «Das neue Element». Verleih: Bavaria.

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale (C)). Kleine Komödie nach Eugene Labiche bearbeitet von Dieter Wedel - «Erlauben Sie Madame?» mit Heidemarie Hatheyer, Georg Lahn, Manfred Tummler, Walter Blum. Regie: Dieter Wedel. Verleih: Polytel.

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
MIO MAO - 19 La talpa - Serie animata da Francesco Misaeri
18,10 Per i bambini (C)
ABICIDIEEE... e buon divertimento!
Regia di Sandro Briner
18,35 Per i ragazzi (C) TOP
Questa sera: «Asia, oggi come ieri» - 2ª puntata
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 GRANDI COMPOSITORI DELLA CANZONE AMERICANA
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT (C)
19,55 L'AGENDA CULTURALE (C)
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 ARGOMENTI (C)
Fatti e opinioni di attualità
a cura di Silvano Toppi
21,45 RITRATTI (C) I grandi statisti: F. D. Roosevelt
22,40 TELEGIORNALE - 4ª ediz. (C)
22,50-24 MERCOLEDI' SPORT (C)
Cronaca differita parziale di una semifinale di una Coppa Europea di calcio — Notizie

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Viaggio intorno al mondo - 7ª puntata - Racconto a pupazzi animati
ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE (C)
ZIG-ZAG
20,45 MERCOLEDI' SPORTIVO (C)
Calcio: Coppe Europee - Coppa Jugoslavia
22,30 OTTOBRE
Film con Nikadrov, N. Popov, Boris Livanov - Regia di Sergej Eisenstein
La rivolta antizarista del febbraio 1917 ha lasciato i privilegi ai borghesi e fame e miseria al popolo, mentre Kerenskij si dà arie da nuovo zar. Il ritorno di Lenin in patria ridà forza ai bolscevichi, ma una loro pacifica manifestazione è attaccata con le mitragliatrici. Il bolscevichi decidono un'insurrezione generale per il 25 ottobre e mettono in minoranza i menscevichi al Congresso dei Soviet. Il giorno fissato la corazzata «Aurora», che si è schierata con i rivoluzionari, apre il fuoco sul Palazzo d'Inverno...
ZIG-ZAG

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Dodicesima puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 POPOLAZIONE ZERO
Telefilm della serie «L'uomo che valeva tre miliardi»
15,55 UN SUR CINQ
17,55 ACCORDI PERFETTI
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
21,40 HANS HARTUNG
Documentario
22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18 — CARTONI ANIMATI
18,10 CAPPUCCETTO A POIS
18,35 SUPERSONIC
Spettacolo musicale
19 — PAPA' HA RAGIONE
Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI con Domenico Modugno, Jeffrey Stone, Sabastian Cabot
21 — ASSASSINO SENZA VOLTO
Film - Regia di Ray Morrison con Mara Berni, Gianni Medici, Giuliana Raffaelli
Due giovani domestiche al servizio dei conti di Seymur, in Scozia, vengono uccise una dopo l'altra in circostanze misteriose. Colpevole sembra un cameriere, ma poi anche quest'ultimo viene assassinato. La moglie del conte, una donna da tempo affetta da disturbi di carattere nervoso, viene sospettata del delitti. Ma prima di trovare il vero colpevole si verificheranno altri fatti misteriosi.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 TELE-SCOPIA - Dibattito
23,20 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,30 MONTECARLO SERA

III

Un programma in occasione del sesto centenario della nascita

Il miracolo del Brunelleschi

ore 22 rete 2

Cinquanta minuti di immagini e incontri in presa diretta dalla cupola più bella del mondo: la cupola del Duomo di Firenze, costruita da Filippo Brunelleschi. Quello in onda stasera è il primo di due programmi, firmati da Claudio Barbati e Roberto Cacciaguerra, che la Rete 2 dedica al grande artista fiorentino (1377-1446) nel sesto centenario della nascita. Seguirà, mercoledì prossimo, *Filippo Brunelleschi fiorentino*: un ritratto anticonformista dell'uomo e dell'architetto — uno dei padri del Rinascimento — nella Firenze del Quattrocento. Ai due programmi, ideati e realizzati in chiave di reportage, intervengono i maggiori specialisti e storici dell'arte, come Ludwih Heydenreich, Giulio Carlo Argan, Eugenio Battisti, Howard Saalman, Salvatore Di Pasquale e Bruno Zevi.

Questo programma nasce da una sfida: quella tra il mezzo televisivo, con le sue doti di perspicuità e forza divulgativa, e uno dei monumenti più complessi, per progetto ed esecuzione, di tutta la storia dell'arte. Il problema della cupola di Santa Maria del Fiore domina tutta l'attività del Brunelleschi e rappresenta, per sé, un enigma che le ipotesi avanzate non sono ancora riuscite a sciogliere. E' la cupola ottagonale più grande del mondo: misura 107 metri al culmine della lanterna, il piano d'imposta della cupola è a circa 54 m dal suolo, il diametro alla base è di 45 metri. Fu voltata « senza armature », cioè senza strutture di sostegno, tra il 1420 e il 1436. Come sia riuscito il Brunelleschi a portare a termine l'impresa è un problema che affascina da secoli gli storici e gli esperti di scienza delle costruzioni.

L'indagine televisiva si spinge fino a portare le cineprese a ottanta metri dal suolo, per filmare da vicino le crepe e le lesioni che minacciano la cupola, e che di recente hanno destato vivo allarme circa la stabilità del monumento. Le luci e gli obiettivi della televisione si inoltrano poi nella stretta intercapedine tra calotta interna e calotta esterna, su per i 463 gradini che dal pavimento della cattedrale salgono alla quota della lanterna, da cui si ammira un'incomparabile visione di Firenze e dei colli. Un'altra « scoperta » riguarda gli affreschi con cui, tra il 1572 e il '78, furono decorate le otto vele della cupola, ad opera di Giorgio Vasari e di Federico Zuccari, coadiuvati da uno stuolo di pittori. Si tratta di un affollatissimo « Giudizio universale » su quattro gironi sovrapposti, che purtroppo annulla irrimediabilmente lo slancio volumetrico dell'architettura, contravvenendo alle intenzioni del Brunelleschi, che pensava forse a un rivestimento geometrico a mosaici, simile a quello della cupola del Battistero.

Per la prima volta, lo sterminato affresco del Vasari (4800 metri quadri, quasi mezzo ettaro), che di solito si scorge appena oltre la massa d'ombra che si addensa sotto la cupola, emerge per intero alla luce dei riflettori, con le sue cento scene di supplizi diabolici, con le sue morbose fantasie purgatoriali, con i suoi coloratissimi voli di angeli e di beati.

Bello e brutto, opportuno o no, giudicheranno gli spettatori. Nel secolo scorso si pensò a un certo punto di porre fine allo « scempio », dando di bianco agli affreschi: si eseguì perfino una prova, calando un telone su uno degli spicchi della cupola. Ma poi insorsero vari artisti e il progetto fu accantonato. In occasione dell'anno centenario, gli oppositori sono tornati alla carica: suggerendo, ad esempio, che gli affreschi del Vasari vengano asportati e ricomposti in un grande catino rovesciato, da realizzare magari nei giardini di Boboli. Così da rispettare, salomonicamente, sia la purezza bianco-grigia di Filippo Brunelleschi sia le sfrenate fantasie di Giorgio Vasari.

La fotografia a colori dei due « speciali » per Brunelleschi è di Marcello Fracca. Le musiche scelte per il commento sono di Luciano Berio, Keith Jarrett, Terry Riley e Roberto Cacciapaglia.

LE ISOLE PERDUTE - La fossa dei serpenti

ore 19,20 rete 1

Dopo che un forte temporale stacca il veliero « United World » dall'ancora, Josan, il fratello maggiore di Helen Quinn, la ragazza che ha aiutato i cinque naufraghi salvandoli da una morte certa, lo rimorchia in un punto sicuro non frequentato dagli abitanti dell'isola. Il posto è circondato da sabbie mobili e avvolto da un sottile velo di mistero che lo rende praticamente inavvicinabile.

Intanto, mentre i ragazzi aiutano Jeremiah Quizzle, l'aiutante personale di Q, questi racconta loro la storia della vicina isola di Malo, dove sono imprigionati tutti quelli che hanno voluto cercare la misteriosa erba blu alla quale si deve la longevità di Q. Da lì mai nessuno è ritornato.

Tony e David decidono di continuare ad indagare sull'isola che è diventata per loro una dimora non gradita. Ma cadono in una trappola tesa dal malvagio Primo Ministro e dai suoi due aiutanti, Quig e Quel..., una fossa di terribili serpenti velenosi.

Ancora una volta sarà Helen Quinn, con l'ausilio di Mark, a cercare di sventare le cattive intenzioni del Primo Ministro.

SU E GIU' PER LE SCALE - La porta chiusa

ore 20,40 rete 1

Le camierere di casa Bellamy sono in grande agitazione perché la cuoca, Mrs. Bridges, si è chiusa a chiave in camera e non risponde alle ripetute bussate. Anche Lady Marjorie è molto preoccupata, perché ha in previsione un'importante cena per la quale non può fare a meno di Mrs. Bridges. Questa, chiamata a giustificarsi davanti alla padrona si mostra chiaramente sconvolta e parla a lungo della sua solitudine e dei rimorsi per la morte di Emily. Hudson apre con la forza la stanza chiusa a chiave e vi scopre un bel bambino di pochi mesi. Mrs. Bridges dichiara di averlo rubato da una carrozzina di fronte a una drogheria la sera prima nella nebbia fitta. I Bellamy con l'aiuto di Hudson riescono senza rivolgersi alla polizia a ritrovare i genitori del bambino, ai quali lo restituiscono. Bellamy commette l'errore di offrire un compenso in denaro in cambio del silenzio sulle colpe di Mrs. Bridges. Il padre del piccolo un laburista acceso, si offende e denuncia il fatto alla polizia. Mrs. Bridges è arrestata e processata ma, per intervento di Hudson, che dichiara di essersi fidanzato con la matura cuoca e che provvederà personalmente a che venga curata dal passeggero stato di confusione mentale, il giudice decide di darle una mite condanna con la condizionale. Mrs. Bridges torna così in casa Bellamy, in tempo per la famosa cena di Lady Marjorie.

UN AMORE DI DOSTOEVSKIJ - Terza puntata

ore 20,40 rete 2

Fjodor e Polina proseguono il loro viaggio. Lo spettacolo grandioso della Cappella Sistina fa rinascere in Dostoevskij, che sta scrivendo Memorie del sottosuolo, *l'amaro ricordo della prigionia siberiana, insieme a pensieri di morte che lo portano alla rievocazione della tragica fine del padre, ucciso dai suoi contadini, stanchi delle angherie subite. L'epilessia lo scuote di nuovo con le sue crisi. E Polina lo respinge di nuovo. Decidono di separarsi: Polina andrà a Parigi, e lui tenterà ancora una volta la sorte alla roulette. A Honeburg, dopo aver ricevuto una lettera dal fratello Michail, che lo informa del peggioramento della malattia di Masha e della possibilità di fondare una nuova rivista, Fjodor perde nuovamente al gioco. Ma non perderà, vincerà invece somme favolose, Aleksej Ivanovic, il protagonista de* Il giocatore, *a cui Dostoevskij sta lavorando: su Aleksej egli proietta il suo desiderio di vincere, la sua frustrazione, il suo personaggio lo riscatterà dalla sconfitta e dall'umiliazione, e deporrà la sua vincita ai piedi di Polina. Anche la ragazza, infatti, è trasformata adesso in personaggio letterario. Fjodor continua a perdere, e scrive a Polina chiedendo soccorso: puntuale, arriva il denaro della ragazza. Dostoevskij riparte per la Russia in tempo per assistere alla morte di Masha. Assume la direzione della rivista* Epòcha, *insieme al fratello e ai suoi vecchi collaboratori, ma è subito assediato dai problemi economici e dalla censura, mentre la pubblicazione di* Memorie del sottosuolo *suscita forti polemiche per il suo contenuto evidentemente anti-socialista. Un giovane proveniente da Parigi gli reca notizie di Polina: si è fatta notare negli ambienti culturali per le sue idee politiche e per la spregiudicatezza del suo comportamento; di Fjodor non parla mai.*

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22,50 rete 2

Una delle più grosse novità nel sistema diagnostico del cervello costituisce il tema della puntata di oggi di Orizzonti della scienza e della tecnica. *Si tratta della tomografia computerizzata, un sistema che permette di analizzare il cervello umano in modo tridimensionale. Gli elementi sono: uno scanner, un analizzatore e un calcolatore elettronico. Le immagini vengono riportate su un monitor che dà la visione immediata delle parti del cervello, con un sistema assiale: mentre le radiografie normali sono negativi paralleli al corpo, l'assiale permette una visione o taglio in profondità. Mostra punti che prima si potevano vedere solo con esami cruenti o addirittura con l'autopsia. Una macchina complessa che costa anche moltissimo, circa un miliardo: in Italia due anni fa ne esistevano solo due. Nel corso del servizio molte le interviste a specialisti di neurochirurgia che metteranno a fuoco i pregi di questo nuovo metodo. Fra gli altri sono stati avvicinati il prof. Massimo Neroni, fisico; il prof. Silipo, neurochirurgo, ed altri. Conclude la puntata il consueto notiziario di informazione scientifica.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Asterisco musicale
8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*
9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Ivana Santolini Cappelli di Milano
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Roberta D'Angelo*

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Lo straordinario caso dell'uomo che veniva dai pianeti esterni** *di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed*
Collaborazione alla sceneggiatura e regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
— *Canzoni spray*
— *T. Bolelli: Qualche parola al giorno*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
LUCIO DALLA
Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

---

13 — GR 1 - 5° edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
14 — **GR 1 flash** - 6° edizione
14,05 *MUSICALMENTE*
14,30 I GRANDI VIAGGI
15 — **GR 1 flash** - 7° edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*
17 — **GR 1** - 8° edizione
17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*
18 — MUSICA NORD

18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
Narrativa italiana di tradizione orale
Un programma di *Aurora Milillo*
Regia di *Giuseppe Rocca*

Enrica Bonaccorti (ore 6)

---

19 — GR 1 SERA - 9° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
PUNTO PER PUNTO
Radiodramma di *Fabrizio Trionfera e Domenico Matteucci*
Sandro: Gino Lavagetto; Valeria: Antonella Munari; Bergen: Mario Valdemarin; La moglie: Anna Maria Gilberti; Walter: Massimiliano Bruno; Paola: Mariella Furgiuele; Un arabo: Salvatore Puntillo; Un interprete: Enzo Fisichella; Albert: Antonio Angrisano; Un barman: Felice Avella; Voce elencante M.: Dino Becagli; Cove ambientale F.: Celeste Rago
Regia di *Vittorio Melloni*
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
20,35 **Tra l'incudine e il martello**
Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore
con Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponzo - Programma diretto da Nanni Tamma
Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata
21 — **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 **ORCHESTRE NELLA SERA**
22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini e Franco Poletto*, interpretate da *Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis* realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando, Franca Valeri, Alberto Lionello, Pippo Franco**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla** - Regia di **Umberto Orti**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron** - Traduz. di Natalia Coppini, Paolo e Barbara Feroni - Adatt. radiof di Regina Berliri e Renato Mainardi
10° ed ultima puntata: **« Alain »**
Alain: Tino Bianchi; Agnese Lapresle: Marisa Belli; Marco Lapresle: Raoul Grassilli; Paul Louis Terrasson. Iginio Bonazzi; Irene Vallier du Tour: Anna Bolens; Martin: Marcello Cortese; Una donna: Irene Aloisi; Un marinaio: Marcello Mandò; Un camionista: Angelo Bertolotti; Uno speaker: Cesco Rufini; Un taxista: Ferruccio Casacci; Marion Destrée. Ludovica Modugno
Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo (Registrazione)
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « *inviati speciali* »
13. *Il gelato con la Regina Margherita*, di **Giorgio Prosperi**
Regia di **Edoardo Torricella**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino*
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccariè** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaboraz. musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **Il si e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
18,55 LE CANZONI DEI « POOH »

19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 **IL DIALOGO**
20,40 *Un programma della Sede Regionale di Napoli:*
Ileana Ghione
e
Luigi Vannucchi
in
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**
21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
La donna: seconda trasmissione
La figura femminile nella musica popolare italiana e nel fenomeno del revival
In studio: la scrittrice Dacia Maraini, la cantante attrice Maria Monti e la cantante siciliana Muzzi Loffredo, che presenterà un ritratto delle donne della sua terra legate ancora a credenze popolari di grande suggestione
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachicca**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Massimo Teodori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamanti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
A. Stradella: Esule dalle sfere - cantata per le anime del Purgatorio per soli, coro e orchestra (M. Marrill e B Knapic, sopr.i; A. Lind, bar.; V. Benoit, bs.; A. Apostoli e C. Casellato, vl.i; L. Sagrati, v.la; A. Saldarelli, vc.; G. Podestà, cb.; M. Morgan, cemb.; W. van der Pol, org. - Compl. strum. del Gonfalone e Coro polifonico romano)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflesai e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame »: **I dodici tè delle Signore Costello** di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Enrico Ostermann**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Earth** » dei **Jefferson Starship**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizia del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamanti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER TRE**
Trio d'archi « Stradivarius »
Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean Paul Guènaux, violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per violino, viola e violoncello

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO DEBUSSY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamanto di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
Nel corso del programma:
« Chi ha paura di Mr. Hyde »
Uno sceneggiato in 10 puntate a cura di G F. Giagni e G. F. Manfredi
8ª puntata

17 — **Francis Poulenc - Musica da camera**
Sonata per clarinetto e fagotto (G. De Peyer, clar.; W Waterhouse, fg. - Strumentisti del « Melos Ensemble » di Londra); « Serenade » per violoncello e pianoforte (R. Alduleacu, vc; A. Guttmann, pf.); Sonata (1922) per corno, tromba e trombone (Strumentisti del « Philip Jones Brass Ensemble »); Sarabanda (Chit. N. Yepes); Tre « Mouvements perpétuels » (Pf M. Vavolo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
G. Ph. Telemann: Ouverture in sol minore, per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo (Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. K. Radel) ◆ *C. Widor:* Toccata per organo (dalla Sinfonia n. 5 in fa minore op. 42 n. 1) (Org. M. Nicholas) ◆ *F. Geminiani:* Sonata in re minore op 5 n. 2 per violino e basso continuo (A. Pleeth, vl.; C. Hogwood, cemb., R. Webb, vc.) ◆ *A. Dvorak:* Tre Leggende op. 59 nn. 2-3-4 (Orch. da Camera Inglese dir. R. Kubelik)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
F. Schubert: Tre Improvvisi op. 90 nn. 1-2-4 per pf. (Pf. Arthur Brandel) ◆ *A. Forqueray:* Première suite (Real. J.-P. Ballon) (Orch. da Camara di Rouen dir. J. S. Béreau) ◆ *L. van Beethoven:* Triplo concerto in do magg. op. 56, per vl., vc., pf. e orch. (David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Lukas Foss
Basso **Leonard Mroz**
Clavicembalista **Lukas Foss**
A. Schoenberg: Tre Pezzi per orch. da camera (1910) ◆ *Mussorgski-Sciostakovic:* Canti e danze della morte, per voce e orch. ◆ *Mussorgski-Strawinsky:* Canzone della pulce, per voce e orch. (Prima versione in Occidente) ◆ *J. S. Bach:* Concerto in re min. per clav. e archi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

22 — **NUOVI CONCERTISTI**
Pianista **Luigi Ceci**
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: San Secondo. Altri Santi: S. Giona, S. Barchisio, S. Pastore, S. Saturo.
Il sole sorge: Torino 6,16; Milano 6,10; Trieste 5,52; Roma 5,59; Palermo 5,57; Bari 5,41. Il sole tramonta: Torino 18,51; Milano 18,45; Trieste 18,27; Roma 18,30; Palermo 18,25; Bari 18,12.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1873, nasce a Padova lo scienziato Tullio Levi-Civita.
PENSIERO DEL GIORNO: Dai tuoi nemici sta separato, e dai tuoi amici guardati. (Bibbia).

A cura di Tullio Grazzini

Radio 2 ventunoeventinove

II/10055

Maria Monti partecipa al programma presentato da Maria Laura Giulietti e Beppe Videtti alle ore 21,29 su Radiodue

IV/II Stag. sinf. Rai di Napoli

Basso Leonard Mroz

I concerti di Napoli

ore 21 radiotre

Lukas Foss alla guida dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana interpreta stasera i *Tre pezzi per orchestra da camera* (1910) di Arnold Schoenberg, l'inventore della tecnica dodecafonica, nato a Vienna il 13 settembre 1874 e morto a Bretwood Park (Los Angeles) il 13 luglio 1951. Si tratta di battute strumentali, che nonostante l'ardita ricerca espressiva rivelano l'anima di un poeta del suono.

Forse, oggi, quando le platee dei concerti si sono allenate ai più difficili ascolti non si può ripetere con Roman Vlad che « la presenza di Schoenberg incombe sulla vita musicale come quella del più importante, anche se più impopolare compositore del nostro secolo ». Da qualche tempo non si può però parlare di impopolarità di Schoenberg. La gente ha cominciato ad apprezzarlo e a gustarlo in tutta la sua bellezza.

La trasmissione continua con i *Canti e danze della morte* per voce (il basso Leonard Mroz) e orchestra di Mussorgski, nella versione firmata da Sciostakovic. Nelle quattro parti del lavoro (« Trepak », « La ninna-nanna della contadina », « Serenata » e « La morte del Maresciallo »), scritto su poesie di Golenitscev-Kutuzov tra il 1875 e il 1877, si notano affetti inediti verso la morte: muoiono un contadino ubriaco nella foresta ammantata di neve; un bambino malato e cullato dolcemente dalla madre; una fanciulla che si concede ad uno sconosciuto cavaliere che entra dalla finestra della sua stanza da letto; infine un esercito di soldati tra il tuono dei cannoni.

Sempre di Mussorgski si ascolterà la *Canzone della pulce* (1879) su testo di Goethe nella trascrizione di Igor Strawinsky. Da notare che questa versione figura per la prima volta in un programma concertistico in Occidente.

Il programma termina con il *Concerto in re minore* per clavicembalo e orchestra di Bach. Ne è solista, oltre che direttore, il maestro Lukas Foss.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Musiche varie 0,13 **Intorno al giradischi:** Come va, Drowning in the sea of love, Adrieno, Shadow captain, You're my world, Vierno, Thema from the Anderson tapes, Day-O, Suite concerto, Me perché. **1,06 Colonna sonora:** Teme dal film Guerre stellari, Death wish, After the storm, New York New York, Ali Bom-ba-ye (parte 1ª), Gable and Lomberd love theme, A star is born. **1,36 Buio in sala: Sipario:** C. M. von Weber: Rubezehl - Ouverture; G. Verdi: La Traviata, atto 2º: « Non sapete quale affetto... »; A. Ponchielli: La Gioconda, atto 2º: « Pescatore affonda l'esca »; A. E. Chabrier: Le roi malgré lui - Fête polonaise. **2,06 Spazio musica:** Dancing vibrations, Elegant Gypsy suite, Woolaphent, Calipso break down. **2,36 Giostra di motivi:** When love..., Sandro trasportando, Quasi quasi, Hold tight, Little Cinderella, L'equilibrista, The best disco in town. **3,06 Pagine pianistiche:** F. J. Haydn: Andante e variazioni in fa minore; F. Chopin: Fantasia in fa minore op. 49. **3,36 Due voci due stili:** Ma volendo, Poeta forse, Dimmi se non è un'idea, Io che amo solo te, My name is potato, Respiro, Siamo tutti Giamburresce. **4,06 Musica senza confini:** Summer in the city, Tu sei tu, Metal on metal, The devil is loose, Kosen rufen, Flying nightmare. **4,36 Le mille e una nota:** Xica da silva, Breathless, E adesso andiamo a incominciare, Don't let me be misunderstood, La dance du bonheur, Isn't she lovely, Siberian workout. **5,06 La nostra discoteca:** Coro dei soldati, Lugano addio, Pieno piano..., m'innamorai di te, Carmela, Fosse vero, Munasterio 'e Sente Chiere. **5,36 Per un buongiorno:** For piano in sol, Love hangover, Brothers and sisters, Slaughter on tenth Avenue, France's theme.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronace dal vivo - Altre notizie - Autour de noua - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 La musica in regione, di Giorgio Cambissa. 15,05 Fra la nostra gente: Nelle nostre librerie di G. F. Fata 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmissions de rujnade ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15 « Dal crepes di Salla ».**

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nelle Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint peis. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta degli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Appunti per una storia dell'autonomia sarda, a cura di Lorenzo Delpieno e Giovanni Sanjust. 15,05-16,05 Fuori giri. Musiche e parole in libertà. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche in compagnia di Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoja. 15,25 Le catena di smontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Libarto. 15,50 Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarre. 18,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruse. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommenter oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmietlich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung: Hört gut zu: « Die Klangdichte ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Mahdieufstand in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalischea Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester in a-moll, op. 102; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 7 in A-Dur op. 92. Ausf.: Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael. Sol.: Georg Egger, Violine; Johannes Goritzki, Cello. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ce): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijeteljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Skladatelj dirigira. 9,30 Prehrana in zdrevje, pripravlja dr. Merko Jevnikar. 9,40 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. 11 Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasbena medigra. 12,10 Pojmo po naše. 12,45 Pristopanje k dažeinim oddajam: Zveza žensk Italije: Socialne službe in udeležba žensk. 13 Poročila. 13,15 « Števerjan '77 ». 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Kličite Trst 31065, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni solisti: pianist Claudio Crismani. Ludwig van Beethoven: Sonata v f-molu op. 2 št. 1. 17,30 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 « Mesečnik ». Satirična oddaja za konec meseca, ki so jo napisali Atilij Kralj, Marija Pataros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. 18,25 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere dalla Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamate marittimi. 7-8,15 « *Good morning from Naples* » - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15** Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. 8,32 **Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20** Canta Ivan Fossati. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,50** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. 14 L'eurogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. 15 Momenti di cultura, oggi **15,10** In discoteca con Jeroy Gomez e Mike Theodor. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. 16 Lettera da... **18,05** La Vera Romagna. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **18,30** Programme in lingue slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Cori nelle sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 18 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico. 7 Dediche e dischi. **7,45** La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awena-Gamea. Radio monte premi. **9,45** Le Gorgone, gioco.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanagare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,06** Musica da film (gioco). **12,15** Awaneganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parada di Radio Montecarlo. **18** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notizieri. **6,30-7,30-8,30** Notizia flash. **8,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Itinerari folkloristici. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio fariale. **18** Notiziario. **18,05** Le coeta dei berberi, a cura di Franco Liri. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Ascoltando il blues con Norman Hawitt. **21** Io, povero diavolo con Carlo Campanini. **21,30** Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Medie: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Forma e colore, di G. Giuffrè - Mane nobiscum, di P. G. Giechi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Première audience du temps pascal. **21,30** Pilgrims to Rome have Audience with Pope Paul. **21,45** Cristiani in Italia, di F. Bea - Notizie a commenti. **22,30** La gran eudiencie de la Pescua. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto aerale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

P. I. Ciaikowski: Finale (Allegro con fuoco) dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36; **G. Rossini:** Andante e Variazioni per flauto e arpa; **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la maggiore op. 20, per violino e orchestra; **E. Wolf-Ferrari:** I Quattro rusteghi: Intermezzo; **J. Ch. Bach:** Concerto in la maggiore op. 13 n. 1 per pianoforte e orchestra; **N. W. Gade:** Ossian, ouvertura

7 INTERLUDIO

J. Brahms: « Schicksalslieder » op. 54 per coro e orchestra; **R. Strauss:** « Don Chisciotte », variazioni fantastiche su un tema cavalleresco op. 35

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Da « Années de pèlerinage », 1ère année: Suisse (Pf. Aldo Ciccolini); **G. Lekeu:** Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte « Ysaye » (Vl. Christian Ferras, pf. Pierre Barbizet)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ, TENORI JUSSI BJÖRLING E NICOLAI GEDDA

G. F. Haendel: Dank sei Dir, Herr (Sopr. Kirsten Flagstad); **W. A. Mozart:** Alma grande a nobil core K. 578 (Sopr. Gundula Janowitz); **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Mild und Leise » (Sopr. Kirsten Flagstad); **R. Wagner:** Lohengrin: « Dich, teure Halle » (Sopr. Gundula Janowitz); **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Come un bel dì » (Ten. Jussi Björling); **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar » (Ten. Nicolai Gedda); **C. Gounod:** Faust: « Salut, demeure chaste et pure » (Ten. Jussi Björling); **L. Delibes:** Lakmé: « Dans la forêt » (Ten. Nicolai Gedda)

9,40 FILOMUSICA

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto I; La Traviata: « Libiamo, libiamo »; **R. Wagner:** Tannhäuser: Coro dei pellegrini; **R. Strauss:** Cinque pezzi per pianoforte a 4 mani; **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa; **I. Strawinsky:** Capriccio, per pianoforte e orchestra

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH

J. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 35 (Contr. Aalje Heynis - Orch. « Wiener Symphoniker » e Coro « Singverein » di Vienna); **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renane » (« Staatskapelle » di Drasda)

11,50 ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Idomeneo: « Zeffiretti lusinghieri » (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf); **G. Paisiello:** Nina, o la pazza per amore: « Il mio ben quando verrà » (Msopr. Teresa Bergenza); **G. Verdi:** Ernani: « Come rugiada al cespite » (Ten. Carlo Bergonzi); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « So anch'io la virtù magica » (Sopr. Ileana Cotrubas); **F. Delius:** Lakmé: « Où va le jeune hindoue » (Sopr. Joan Sutherland); **R. Wagner:** Lohengrin: « In fernen Land » (Ten. René Kollo); **G. Verdi:** La Traviata: « Amami Alfredo » (Sopr. Mirella Freni)

12,30 IL BALLETTO

R. Marenco: Excelsior, suite dal balletto (1881) (Orch. Slovenska Filharmonia dir. Ladislav Slovak); **R. Drigo:** Il risveglio dei fiori, suite dal balletto (1894) (Violino solista John Gaoorgiadis, arpa Osian Ellis - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge)

13,15 PER GRUPPI STRUMENTALI

G. B. Draghi: Sonata a tre; **P. Hindemith:** Sonata a 4 corni

13,40 IL LIED DI PFITZNER

H. Pfitzner: Sei Lieder per voce e pianoforte (Sopr. Margaret Baker, pf. Roman Ortner)

14 INTERMEZZO

A. Casella: Fox-trot op. 34 per pianoforte a quattro mani; **M. Ravel:** Bolero

14,20 UN DISCO PER VOI

N. Paganini: Concerto in re maggiore n. 1 op. 6 per violino e orchestra (Vl. Boris Belkin - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta)
(Disco **Decca**)

15 LA SONATA BAROCCA (III)

T. Merula: Sonata cromatica (Org. Gustav Leonhardt); **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia » (Vl. Arthur Grumiaux, clav. Riccardo Castagnone); **H. Bibor:** Sonate a 6 in si bemolle maggiore per tromba e archi (Tr. Roger Voisin - Orch. d'archi dir. Kenneth Schermerhorn)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 THAIS

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di Louis Gallet (da Anatole France)
Musica di **Jules Massenet**
(Thais: Beverly Sills; Athanaël: Sherrill Milnes; Nicias: Nicolai Gedda; Albine: Patricie Kern; Palemon, Richard van Allan; Crobyle: Ann-Marie Connors; Myrtale: Ann Murray; La charmeuse: Norma Burrowes; Un servo: Brian Ethridge - Vl. soliste Lorin Maazel - Orch. « New Philharmonia » a « John Alldis Choir » dir. Lorin Maazel - M° del Coro John Alldis)

F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore (« The Music Party » dir. Alan Hacker); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo (Orch. « Chicago Symphony » dir. Seiji Ozawa)

19 LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Quartetto n. 2 in re minore op. 26 (Quartetto Nuova Musica); Tre elegie per pianoforte (Pf. Piero Scarpini); Concertino per clarinetto a piccola orchestra (Sol. Giovanni Sisillo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

20 INTERMEZZO

C. M. von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore; **F. Liszt:** Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra

20,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore « La Poule » (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); Sinfonia n. 87 in la maggiore (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

21,30 MUSICA OGGI

E. Brown: Modules I e II (Orch. Filarm. Slovena dir. Marcello Panni); **K. Serocki:** « Continuum » (Les Percussions de Strasbourg)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

W. A. Mozart: da « La finta semplice », opera in tre atti su libretto di Carlo Goldoni, elaborato da Marco Coltellini, selezione atto I (Ninetta: Emilia Ravaglia; Giacinta: Marisa Salimbeni; Francesco: Aldo Bottion; Simone: Mario Basiola; Polidoro: Mario Guggia; Rosina: Jolanda Michelli; Cassandro: Angelo Nosotti - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

22,30 VIOLINISTA FRANCO GULLI

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Pf. Enrica Cavallo)

23-24 A NOTTE ALTA

E. Humperdinck: Hänsel und Gretel, preludio; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Finale: Allegro con spirito; **Schubert-Liszt:** Soirées de Vienne n. 6; **B. Donato:** Chi la Gagliarde, donne, vo' imparare - Villanesca a 4 voci; **G. Bizet:** Carmen: Danze gitana; **E. Bloch:** Concertino per flauto, viola e orchestra; **N. Rimsky-Korsakov:** da Shéhérazade: Festa a Bagdad - Il mare - La nave sugli scogli

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls); **New Vienna** (Perigeo); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Invasore** (Pierrot Lunaire); **Dalliriana** (Delirium); **El diablo** (Z Z Top); **Wooden ships** (Jefferson Airplane); **Canti e suoni** (Il volo); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Multi facet** (Groupe X); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Downtown** (Regina); **Heroes and villains** (The Beach Boys); **Such is the mystery** (Cliff Richard); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahelia Jackson); **India** (Gato Barbieri); **Banana Joe** (Afric Simone); **Africadelio** (Manu Dibango); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Ad Eleonora** (Roberto De Simone); **Aeroplano** (Patty Pravo); **Questo amore** (Mercello Scichilone); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Hey Pauls** (Pino Di Modugno); **Open the door to your heart** (Betty Wright)

10 CRESCENDO IN MUSICA

My state of mind (Mark-Almond); **Oayoayo** (E. Sciorilli); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Per non morire** (R. Soffici); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Love hangover** (D. Ross); **Goin' home** (Average White Band); **Come dancing** (J. Beck); **Johnny be good** (C. Berry); **Turn to stone** (Walsh);

11 I RE

Sogno (James Last); **Love hangover** (Diana Ross); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Lovin' you baby** (Aretha Franklin), **Call me back again** (Wings); **Europa** (Santana); **You were on my mind** (Barry Mc Guire); **Choppers** (Isaac Hayes); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **The partisan** (Leonard Cohen); **The entertainer** (Ray Conniff); **Winter rains** (Demis Roussos); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Love is all around** (Sammy Davis); **Dormi** (Herb Alpert); **Soul makossa** (Manu Dibango); **The pink panther theme** (Henry Mancini)

12 SCELTI PER VOI

Lord Grenville (Al Stewart); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Regina del Troubadour** (Le Orme); **Glamour boy** (John Miles); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Boogie child** (Bee Gees); **Universe Symphony** (Maurizio Bigio); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Softly** (Hengel Gualdi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Giornate di tenera attese** (Nada); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13 I CANTAUTORI

Compagno di scuola (Antonello Venditti); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'uccisione di Bebbo Nicola** (Francesco de Gregori); **Cara** (Piero Ciampi); **Frammenti di un amore** (Paolo Frescura); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo); **Il principe** (Rosanne Ruffini); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Piccola amante** (Piero Aloise); **Sarà di più** (Memmo Forasi); **Ce calore** (Pino Daniele); **Nani Neni** (Umberto Rossi); **E' la guerra** (Donatello)

14 TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Christian Charlie); **Una muy bonita** (John Coltrane); **Becoming** (Tristano Lennie); **High society** (Teagarden Jack); **Reets and I** (Bud Powell); **I'll be seeing you** (Lionel Hampton); **Apple core** (Gerry Mulligan); **I'm lonesome sweetheart** (Oliver « King » Joe); **Johns** (Sonny Rollins); **Rainy wather blues** (Smith Bessie); **If I were a bell** (Oscar Peterson); **Battery bounce** (Art Tatum); **Didjeridoo** (Duke Ellington); **Almost like being in love** (Bud Powell)

15 COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore nei sensi (Albatros); **Triste** (Mina); **Basta? Prendo parto e volo via** (Memo Remigi); **Captain sunshine** (Neil Diamond); **Fancy dancer** (The Commodores); **Can I stay** (Andy Adams e Egg Cream); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Ricchi e Poveri); **Lei mia** (Nicole Di Bari); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Portobello** (Lino Patruno); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Angela** (José Feliciano); **Moolinght in Vermont** (Fausto Papetti); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Pure gold** (Ringo Starr)

16 IL LEGGIO

I get a kick out of you (Gary Shearston); **When I fall in love** (Donny Osmond); **La Banda degli Zulù** (Stefano Rosso); **La serie dei numeri** (Angelo Branduardi); **Sebeto** (Mia Martini); **Santa Fè** (Seven Dee Bee); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Could it be magic** (Donna Summer); **Ain't that loving you** (Isaac Hayes & David Porter); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Sweet seasons** (Carole King); **Sittin'** (Cat Stevens); **Let the children play** (Santana); **My sweet summer suite** (Love Unlimited). **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Canto d'amore** (I Vianella); **Io sì** (Luigi Tenco); **Trenchtown Rock** (Bob Marley); **Knocking on heaven's door** (Eric Clapton); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Velásquez** (Roberto Vecchioni); **Birdwalk** (Herbie Mann), **E ti amavo** (Nicola Di Bari), **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Senza fine** (Gino Paoli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Summer Place '76** (Percy Faith); **The coldest day of my life** (The Chi Lites)

18 COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (Gunther Shuller); **Sadie Thompson song** (Richard Haymen); **You are the sunshine of my life** (Jr. Walker); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **If** (The Supremes); **Fine and dandy** (The Earl Hines); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis); **I am... Isaid** (Neil Diamond); **Tempo do mar (Time of the sea)** (Claus Ogerman); **Samba triste** (Baden Powell); **Simplicity and beauty** (James Moody); **Sugar honey** (Jim Capaldi); **Luna caprese** (Peppino Di Capri); **Alexandra** (A. Tommasi); **Love duo** (The Gwen and Bruce); **Bourrasque** (Primavera); **El chinchorro** (Los Folkloristes); **Nuevo mambo** (El Cerebro); **La Tinya** (Los Calchakis); **Salsa negra** (José Feliciano); **You're so vain** (Carly Simon); **Words** (Johnny Pearson); **Junior's farm** (Paul McCartney); **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato); **Pavane** (Johnny Harrys); **Signora più che mai** (Mina); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Più passa il tempo** (Gilda Giuliani); **Feel like makin' love** (Gladys Knight & The Pips); **As far as we can go** (Betty Everett); **Times lie** (Stan Getz & Chick Corea);

20 QUADERNO A QUADRETTI

Si viaggiare (Lucio Battisti); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Sing** (Carpenters); **This is your life** (Commodores); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Here I am** (The Tree Degrees); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Valeria** (The Modern Jazz Quartett); **Love theme from « A star is born »** (Barbra Streisand); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Love's theme** (Love Unlimited); **Let the music play** (Barry White); **Star wars theme** (Meco); **Il caos** (Renato Zero); **I'm in you** (Peter Frampton); **Let it be** (Leo Sayer); **Come un sirone** (Luna di Pece); **Blackbyrds' theme** (The Blackbyrds)

22-24 Blood and honey (Amanda Lear); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Fantasia di motivi** (Kim & The Cedillacs); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Salvami** (Renato Zero); **Sou da madrugada** (Jair Rodriguez); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Malamore** (Enzo Carella); **Getaway** (Salsoul Orch.); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Angie** (Rolling Stones); **Fantasia di motivi** (Café Crème); **My name is Tallulah** (Jody Foster); **Theme from S.W.A.T.** (Rhythm Heritage); **1,2,3,4... fire!** (Penny McLean); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Honey I** (George Mc Crae); **Wanted** (Donna Summer); **Nice and slow** (Jessie Green); **Are you ready for this** (The Brothers); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Nice 'n' nasty** (Salsoul Orch.); **Fight the power** (The Isley Brothers)

UNA SCELTA NATURALE

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Ottava puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

---

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17,05 HEIDI
Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
24ª puntata
Breve fuga
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
Il figlio del medico vuol fare il poeta

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Midi Mannocci
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI
L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
Quarta ed ultima puntata
(Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografia di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 LE ISOLE PERDUTE
Il covo di Q
con Tony Hughes, Jane Vallis; Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud
Regia di Bill Hughes
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

tv 2 ragazzi

---

17 — JANE EYRE
dal romanzo di Charlotte Brontë
Traduzione e riduzione di Franca Cancogni
Sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
Rochester — *Raf Vallone*
Jane — *Ilaria Occhini*
Signora Reed — *Wanda Capodaglio*
Signora Farirfax — *Margherita Bagni*
Bessie — *Laura Carli*
Dottor Lloyd — *Carlo D'Angelo*
Mason — *Ubaldo Lay*
Jack Lloyd — *Matteo Spinola*
Georgiana — *Luisa Rivelli*
Eliza — *Wandisa Guida*
Grace Poole — *Maria Zanoli*
Mary — *Edda Soligo*
Sophie — *Rossana Montesi*
Leah — *Zoe Incrocci*
Adele — *Patrizia Remiddi*
Thomas — *Bruno Smith*
Il Sacerdote — *Gustavo Conforti*
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1957)

18 — IL MESTIERE DI RACCONTARE
Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Patrizia Todaro
Consulenza di Ignazio Majore e Enzo Collotti
Regia di Gianfranco Albano
Primo Levi: Se questo è un uomo
3ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Doc
Pianterreno, piano di sopra
Telefilm - Regia di Joan Darling
Sceneggiatura di David Lloyd
Interpreti principali: Barnard Hughes, Elizabeth Wilson, Mary Wickes, Irwin Corey, John Harkins, Judy Kahan
Distr.: Viacom

Pubblicità

21,10
Borgatacamion
Un film sperimentale di Carlo Quartucci
Presentazione di Italo Moscati
Seconda puntata

22 —
Matt Helm
Una difesa per Hellen
Telefilm - Regia di John Newland
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

23,10 EUROGOL
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

A Primo Levi è dedicato il programma « Il mestiere di raccontare » in onda alle ore 18

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1º ediz.
18,05 Per i più piccoli
MIO MAO - 20. La scimmia - Serie animata di Francesco Misseri
18,10 Per i bambini
DIN DON
Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza
con Gianni Magni e Walter Valdi
Regia di Tony Flaadt
13º puntata
18,35 L'INVASIONE DEI GIGANTI
Telefilm della serie « Le avventure del giovane Gulliver »
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz.
TV-SPOT
19,25 INCONTRI: Maria Antonietta Macciocchi - TV-SPOT
19,55 QUI BERNA
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz.
20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione
21,45 CALCIO: Coppe europea
Sintesi delle semifinali
22 — CINECLUB: LE GRAND SOIR
Film con Jacqueline Parent, Miela Arestrup - Regia di Francis Reussar
23,35-23,45 TELEGIORNALE 4º ed.

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati
ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE
ZIG-ZAG
20,45 LA MORTE NERA
Film con Heather Sears, John Turner, Ann Lynn - Regia di Robert Hertford Davis
22,15 Cinenotes
PERSONAGGI DELLA RIVOLUZIONE: « Mirko Tomić »
Quando Richard Fordyke, a quattro anni dalla morte della prima moglie, avvenuta in circostanze poco chiare, ritorna al suo castello con Elisabeth, sua seconda moglie, strane voci cominciano a correre sul suo conto. Anche vari abitanti del palazzo finiscono i loro giorni in modo misterioso. L'atmosfera si fa sempre più tesa, finché tutto si chiarisce...
22,45 JAZZ SULLO SCHERMO
I volti del jazz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Tredicesima puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — L'ENIGMA DEL PALAZZO GALLEGGIANTE
Telefilm della serie « Il mago »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 LE GRAND ECHIQUIER
23,10 TELEGIORNALE

montecarlo

18 — CARTONI ANIMATI
18,10 CAPPUCCETTO A POIS
18,35 SUPERSONIC
Spettacolo musicale
19 — PAPA' HA RAGIONE
Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — SOSPETTO: « La villa al mare » con Michael Rennie, Pamala Brown
21 — SCACCO ALLA MAFIA
Film - Regia di Warren Kiefer con Pierpaolo Capponi, Maria Pia Conte, Victor Spinelli
Sbarcata all'aeroporto di Fiumicino, una giovane morfinomane dovrebbe consegnare della droga a due mafiosi. All'aeroporto c'è anche la polizia per sorprenderla con le mani nel sacco. La ragazza riesce invece a consegnare la droga alla sua complice Kiki sottraendo la merce all'organizzazione che invia in Italia un suo uomo per recuperarla.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche
23 — NOTIZIARIO - 2º ediz.
23,10 MONTECARLO SERA

Dalla prossima settimana

Le novità di «Scommettiamo?»

Mike Bongiorno insieme con la moglie Daniela

ore 20,40 rete 1

Ecco, li avete appena visti e ascoltati cantare (giovedì 23 marzo): un intermezzo piacevole e distensivo fra le domande al tabellone, l'handicap e lo stress dei concorrenti prima della risposta finale. Con i bambini, Tortora insegna, si va sempre a colpo sicuro. Bongiorno e il suo staff avevano addirittura pensato a un'edizione speciale dell'identikit: personaggio misterioso, perché no?, il cavallino. Poi hanno preferito rinunciare. Tutto si potrà dire di *Scommettiamo?* ma non che viene meno al suo stile. Trasmissione di quiz è e trasmissione di quiz deve rimanere. Al massimo può esserci posto per un piccolo intervallo, quando campione e sfidanti, superata la prima parte del gioco, si preparano alla volata conclusiva. La canzoncina andava bene. E prima era andato benissimo l'identikit. Gran colpo di genio inventare i pittori del giovedì. Ma si sa che passato l'entusiasmo il pennello diventa fatica, i colori costano e la ricerca dei personaggi si trasforma in affannosi inseguimenti. Un pericolo non immediato, certo, ma quelli di *Scommettiamo?* hanno preferito tagliare la testa al toro, anzi all'identikit. Subito dopo si sono messi in cerca di un altro intermezzo. Nel pensatoio del quiz, al primo piano del Teatro della Fiera, proprio sopra allo Studio 2 da cui va in onda la trasmissione, se ne parla già da un mese. Sono stati esaminati decine di progetti, qualcuno è stato riesaminato. E finalmente l'annuncio. *Scommettiamo?* ha il suo nuovo gioco dell'intervallo. Ve lo anticipiamo. Debutterà la prima settimana di aprile ed è molto divertente. Questo almeno si augura Bongiorno. Lasciati a riposo i telespettatori entra in gara il pubblico in sala. Ogni volta verranno invitate sul palcoscenico due persone. Utile ma nemmeno troppo una certa conoscenza sui fatti del giorno, dote indispensabile la prontezza di riflessi. I nostri concorrenti dovranno infatti rispondere a una serie di domande sparate a raffica da Bongiorno. Domande curiose, semplici ma, attenzione, con un piccolo trabocchetto. La prima risposta, quella che viene subito alla bocca, quasi sempre è anche sbagliata. Il problema è riflettere senza perdere tempo. Terminata questa prima fase il concorrente che avrà totalizzato più risposte giuste dovrà scoprire anche in quale casella è nascosto il premio « giusto ». Ci saranno premi in tutte le caselle, ma saranno i soliti amarissimi premi di consolazione. O quasi. In bocca al lupo a tutti, e buon divertimento.

JANE EYRE
Quarta puntata

ore 17 rete 2

Jane Eyre (Ilaria Occhini), accompagnata da Jack Lloyd (Matteo Spinola), è giunta a Gateshead Hall per vedere sua zia, la signora Reed (Wanda Capodaglio), che è gravemente malata. Gli anni sono passati e tante cose sono avvenute, ma i sentimenti delle cugine Georgiana (Luisa Rivelli) ed Eliza (Wandisa Guida) non sono affatto mutati nei confronti di Jane. Esse non avrebbero mai voluto vederla riapparire fra le mura di casa Reed « come una volta ». Jane sale dalla zia, accolta dal dottor Lloyd (Carlo D'Angelo), padre di Jack, e dalla fedele governante Bessie (Laura Carli). La signora Reed deve rivelare a Jane una lettera di uno zio di Madera, fratello del padre di Jane, scapolo e ricco, il quale chiedeva notizie della nipotina che considerava sua unica erede. La signora Reed aveva fatto credere che la bambina fosse morta. Jane sa perdonare la zia che, poco dopo, muore e torna a Thornfield dove Edward Rochester chiede di sposarlo. Ma Mason riappare a svelare una triste realtà.

LE ISOLE PERDUTE
Il covo di Q

ore 19,20 rete 1

Jason Quinn, fratello maggiore di Helen e Aaron, viene arrestato e mandato a Malo, la vicina isola che funge da prigione, perché ha sfidato Q e si è rifiutato di pagare le tasse. Helen Quinn si reca nel nascondiglio dei suoi giovani amici per cercare di aiutare il fratello. Insieme i ragazzi elaborano un piano per mettere in salvo Jason, ma il loro piano si rivela ben presto un'impresa azzardata. E così sono costretti a chiedere aiuto a Jeremiah, perché rubi un vestito di Q dalla caverna in cui abita. Jeremiah si appresta a partire per assolvere il suo compito, ma Anna lo segue e per entrare nel covo del tiranno rischia la cattura. E' stupita nel vedere che è lussuosamente arredato e si meraviglia delle cose fantastiche che vede. Ritornando nel nascondiglio, mettono in azione il loro piano mentre ormai Jason viene condotto giù dalla valle da due guardie che si avviano verso la canoa che li aspetta alla laguna. L'azione avrà successo anche se non nella misura in cui speravano.

DOC

ore 20,40 rete 2

Inizia stasera una nuova serie di brevi telefilm — di sapore bonario fino a sfiorare la comicità — imperniati sulla simpatica figura di un anziano dottore, settantenne, che ha abitazione e studio in un poverissimo quartiere periferico di New York. Sempre a disposizione di tutti e da tutti cercato il « vecchio » Doc vive ormai solo con la moglie e una assistente dinamica che ha le funzioni di factotum. I suoi otto figli vivono ormai fuori di casa per conto loro: non si vedranno mai nei telefilm, ma saranno ugualmente presenti attraverso i riflessi delle varie situazioni. Nel primo episodio, in onda stasera, Doc tenta con ogni mezzo di impedire che, essendosi liberato l'appartamento del piano di sopra, subentrino la figlia Laurie col marito Fred.

Fred infatti è un tipo invadente e grossolano che il dott. Bogert non riesce a tollerare. Ma, pur di non dare un dispiacere alla prediletta Laurie, alla fine Doc acconsentirà alla parziale convivenza.

DOLLY

ore 21,50 rete 1

Le proposte cinematografiche di Dolly *continuano. Questa volta è il turno di un « vecchio » film. Non certo degli anni Quaranta come è ormai di moda — il revival ha allargato ovunque i suoi spazi nel circuito cinematografico, da* Via col vento *a* Duello al sole *— ma solo del 1966. E' un film di un autore molto stimato dalla critica. Si tratta di un regista, Monti Hallman, che come è ormai abitudine (Woody Allen fa testo) è stato scoperto dalla critica europea; un regista « misterioso » visto che è scomparso e di lui non si sa più niente. Il film è intitolato* La sparatoria. *Protagonista è uno degli attori-mito del cinema attuale degli Stati Uniti, Jack Nicholson. Tutti ormai sanno che è entrato nell'olimpo cinematografico grazie al film* Qualcuno volò sul nido del cuculo *e alla sua esperienza con Antonioni* Professione reporter. *Del film, di cui appariranno alcune immagini, Claudio G. Fava e Tullio Kezich in studio commenteranno le vicende.*

MATT HELM - Una difesa per Hellen

ore 22 rete 2

La vita di Hellen Simmons (Susan Dey) è l'esempio tipico della ribellione di una giovane ragazza contro la famiglia. Hellen fugge per sposare Griff Tanner (Robert Ginty), un poco di buono. Quando ne ha abbastanza di aver a che fare con la malavita e prova a lasciarlo, Griff tira un coltello e Hellen afferra un fucile. Mentre combattono, il fucile cade, ferendo leggermente Griff. Hellen fugge terrorizzata. Subito dopo Griff viene misteriosamente ucciso. Kronski (Laraine Stephens) è stata assunta per difendere Hellen per l'uccisione di I° grado di Griff. Lei crede nell'innocenza di Hellen e deve trovare la persona che ha sparato un secondo colpo fatale dopo che la ragazza scappò. Deve anche ritrovare il coltello con il quale Griff aveva minacciato Hellen. Siccome Matt è fuori in missione per conto del governo, Kronski chiede l'aiuto di Dan Mallory (Howard Duff). Essi trovano la ragazza di Griff, Flo Thomas (Marged Wakely) che gli dà una traccia: Paul Tyler (Fred Lerner) probabilmente è in città per uccidere Griff per una vecchia vendetta. Ma anche Tyler viene casualmente ucciso. La madre malata di Hellen alla fine complica il caso provando a corrompere un membro della giuria. Finalmente Kronski e Mallory trovano il coltello: era caduto attraverso la grata di un pavimento. Poi Kronski scopre un altro importante elemento...

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Luisella Boni*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)
7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Asterisco musicale
8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*
9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Ignazio Martorana di Palermo
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Roberta D'Angelo*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Lo straordinario caso dell'uomo che veniva dai pianeti esterni** *di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed*
Collaborazione alla sceneggiatura e regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
— *Canzoni spray*
— *Personaggi dal mondo*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
12 — **GR 1 flash** - 4° edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
LUCIO DALLA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13— **GR 1** - 5° edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
14 — **GR 1 flash** - 6° edizione
14,05 *MUSICALMENTE*
14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sui mangiare come comunicazione umana di *Leda Abballe e Carlo Monterosso*
15 — **GR 1 flash** - 7° edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione
17,10 « *E LASCIATEMI DIVERTIRE!...* »
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: « La tentazione di S. Antonio » di *Gaetano Crevalcore*
Angelo — Bruno Slaviero
Nicola — Lorenzo Grechi
Isolina — Ida Meda
Marco — Giampaolo Rossi
Regia di *Pino Gilioli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
17,40 **Lo sai?**
18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*
18,35 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Sindacato libero scrittori italiani: « Le regioni e l'organizzazione culturale »

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di *Lucio Romeo*
La Compagnia « Alfred Jarry » presenta:
Sognando la bisbetica domata
(da William Shakespeare)
di *Mario* e *Marialuisa Santella*
20,15 BIG GROUPS
20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Alberto Buscaglia*
21 — **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 **LA BELLA VERITA'**
sceneggiata e sceneggiata da *Bruno Cagli*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*, realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando, Franca Valeri, Alberto Lionello, Pippo Franco**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 POKER D'ASSI:
Mina, Luciano Rossi, Ornella Vanoni, Peppino di Capri
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **SENILITA'**
di **Italo Svevo**
Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro - *1° puntata*
Emilio — Omero Antonutti
Angiolina — Lidia Koslovich
Amalia — Lucia Catullo
Stefano — Mario Bardella
Sorniani — Luciano Delmestri
ed inoltre: Lidia Braico, Maria Serena Ciano, Luciano D'Antoni, Stefano Lescovelli, Claudio Luttini, Saverio Moriones, Natale Peretti, Piero Padovan e Franco Zucca
Musiche originali di Giampaolo Corai
Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione della Sede regionale di Trieste della RAI
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da **Illo Catani** e **Cesare Orselli**
con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**
Il flauto
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Pino Caruso** presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**
Una trasmissione di **Teodoro Celli**
con la collaborazione di **Paola Fontecedro**
3° puntata
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 *UN UOMO, UN PROBLEMA*
Un programma di Gabriele La Porta
a cura di Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
1. Colloquio sull'alchimia con Elémire Zolla
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 06 - 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardini** presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
Let's face the music and dance (Ginger Rogers) • I've got rain in my eyes (Jean Simmons) • Good ness gracius me (Sophia Loren) • That's amore (Dean Martin) • New York New York (dal film om.) (Liza Minnelli) • I've got a feeling for you (Joan Crawford) • Le farfalle sono libere (Andrea Giordana) • Singin' in the rain (Jimmy Durante, Judy Garland, G. Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **Facile ascolto**
Centoventi minuti di musica di compagnia
(I parte)
21,05 **Il Teatro di Radiodue**
LA SCAPPATELLA
Commedia in un prologo, un atto e un epilogo di **Martin Walser**
Traduzione di **Ippolito Pizzetti**
Robert, direttore d'azienda — Alberto Lionello
Berthold, autista — Gianni Bonagura
Erich, fuochista — Checco Rissone
Friedra, moglie di Erich — Valeria Valeri
Regia di **Vittorio Sermonti**
(Registrazione)
22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
22,45 **Facile ascolto** (II parte)
23,29 Chiusura

Alberto Lionello (ore 21,05)

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Massimo Teodori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Franz Joseph Haydn: Le ultime sette parole di N.S. Gesù Cristo sulla croce - Versione per orchestra del 1785 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Peter Maag)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame »: **Letti d'ospizio** di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni, ospite Enrico Ostermann**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Alla ricerca della madre mediterranea** » di **Pino Masi**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER CINQUE E PER QUATTRO**
Franz Berwald: Quintetto in do maggiore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi (Pianista Eduard Mrazek - Strumentisti del Quintetto « Philharmonia » di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Josef Staar, viola; Wolfgang Herzer, violoncello) ◆ *Antonin Dvorak:* Cinque bagatelle op. 47 per due violini violoncello e harmonium (Harmonium Peter Planyavsky - Strumentisti del Quintetto « Philharmonia » di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Wolfgang Herzer, violoncello)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO DEBUSSY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero De Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

Nel corso del programma:
« **Chi ha paura di Mr. Hyde** »
Uno sceneggiato in 10 puntate a cura di G. F. Giagni e G. F. Manfredi
9ª *puntata*

17 — *TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI*
a cura di Gianni Fensore
Un programma di animazioni di Paola Megas
con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni
Collaborazione di Claudia D'Angelo
5ª *trasmissione: Una chitarra piena di note*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in re maggiore op. VIII n. 12 per due violini obbligati, archi e continuo ◆ *Robert Schumann:* Davidsbundlertanze op. 6 (da 1 a 9) ◆ *Francis Poulenc:* Sonata per oboe e pianoforte ◆ *George Gershwin:* Cuban Ouverture

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 Spazio Tre *(II parte)*
Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande » (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ◆ *Karol Szymanowski:* Notturno e Tarantella, op. 28 n. 1 e 2 per violino e pianoforte (Helga Wahdel, violino; Werner Genuit, pianoforte) ◆ *Ludwig van Beethoven:* da Dodici Contraddanze n. 4 - 12 - 5 - 7 (Ensemble Eduard Melkus)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna

21 — **L'isola disabitata**
Opera in due atti di Pietro Metastasio
Musica di **FRANZ JOSEPH HAYDN**
(Revisione di Robbins Landon)
Silvia — Linda Zoghby
Costanza — Norma Lerer
Gernando — Luigi Alva
Enrico — Renato Bruson
Direttore **Antal Dorati**
Orchestra da Camera di Losanna
(Edizione Baerenreiter UER)
(Opera realizzata dalla Radio Suisse Romande in cooperazione con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.)

22,40 ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XXXVI)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: « Gratulations-Manuett » in mi bemolle maggiore (1822) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Hans-Ludwig Hirsch); Sei bagatelle op. 126 (1823) (Pianista Joerg Damus) (Hommerflügel del 1825); Trentatrè variazioni in do maggiore op 120 su un valzer di Diabelli (1819-1823) (Pianista Joerg Demus) (Hommerflügel del 1839)

0,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: San Zosimo. Altri Santi: S. Quirino, S. Donnino, S. Regolo, S. Clinio.
Il sole sorge: Torino 6,14; Milano 6,08; Trieste 5,50; Roma 5,57; Palermo 5,55; Bari 5,40. Il sole tramonta: Torino 18,52; Milano 18,47; Trieste 18,28; Roma 18,32; Palermo 18,26; Bari 18,13.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1844, nasce a Metz Paul Verlaine.
PENSIERO DEL GIORNO: L'ambizione dei servi è più rabbiosa di quella dei signori. (N. Tommaseo)

Dirige Antal Dorati

L'isola disabitata

ore 21 radiotre

Quest'opera in due atti di Pietro Metastasio con la musica di Franz Joseph Haydn è stata realizzata dalla Radio « Suisse Romande » in collaborazione con gli organismi radiofonici aderenti all'UER. L'avvenimento merita il particolare interesse degli appassionati di musica, poiché si tratta di una pagina sconosciuta del grande compositore di Rohrau, riportata in vita dallo studioso inglese Robbins Landon che ne ha curato la revisione.

La storia è a lieto fine, narra la disavventura del giovane Gernando, di sua moglie Costanza e della sorella di questa, una bambina di nome Silvia, che sbattuti dalla tempesta durante un viaggio verso l'India sono costretti a sbarcare su un'isola deserta. Un brutto giorno Gernando e i suoi compagni vengono rapiti dai pirati e Costanza, che non era presente al momento del rapimento, crede che lo sposo l'abbia abbandonata. Ma questi ritorna nell'isola dopo tredici anni, in compagnia di un amico, Enrico, che s'innamorerà di Silvia ormai avvenente fanciulla. La fine dell'opera vedrà la giovane coppia felice accanto a Gernando e a Costanza altrettanto felici di essersi ritrovati.

Presentano Ilio Catani e Cesare Orselli

Gli arnesi della musica

ore 11,32 radiodue

Già da giovedì 23 febbraio va in onda una trasmissione settimanale di divulgazione musicale che prende spunto dagli oggetti stessi che producono musica: gli strumenti. « Arnesi », dunque: ferri di un mestiere antico quanto l'uomo stesso, e che della evoluzione dell'uomo e del suo linguaggio hanno seguito la storia, tramutandone i valori in suoni. Ma com'è fatto concretamente uno strumento, quali sono i materiali impiegati e le tecniche di costruzione, i modi di usarlo e gli effetti che se ne possono trarre sono in pochi a saperlo.

Ogni trasmissione è dedicata ad un « arnese » diverso: oggi è di scena il flauto, lo strumento musicale che, insieme alle percussioni, affonda le sue origini nella notte dei tempi.

A cura di Egidio Luna

Un uomo, un problema

Dipartimento S.E.
ore 18,33 radiodue

La rubrica *Un uomo, un problema*, 12 trasmissioni, a cura del Dipartimento scolastico educativo, prevede interviste radio in diretta con protagonisti del mondo della cultura. Le prime sei trasmissioni, divise in due gruppi, sono dedicate a Elemire Zolla e a Giorgio Colli.

Elemire Zolla è forse uno dei più grandi studiosi al mondo delle tradizioni culturali. Con lui si discuterà principalmente di alchimia, misticismo e confronto fantasia-immaginazione, seguendo i suoi scritti.

Giorgio Colli è lo studioso che ha rivoluzionato il modo di intendere la filosofia greca. Le conversazioni verteranno su Dioniso ed Apollo ovvero del sapere mistico ed iniziatico, su Eraclito e l'enigma come fonte diretta di conoscenza del divino, su Parmenide e Zenone e la nascita della dialettica.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Assolutamente musica**. Attualità sonora vialtate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi**: Wives and lovers, Upton serenade, Semo gente de borgata, Nite crawler, Oh what a night for dancing, Ligia, Pazza idea, Tarzan, Footin' it. **1,06 Il discologo**: If i loved you, Pastels, E poi, L'important c'est la rose, Mi sono innamorato di te, Pegao. **1,36 Canzoni e buonumore**: Uakkadi uakkadu, El biscala, Giacinto, Pollicino a Pollicina, Rosa, La mazurka di Carolina, Ciao mare, E me metto a cantà, Il bombardino. **2,06 Folklore in musica**: Dove te vett o Mariettina, Si maritau Rosa, Le tre sorelle, Quant'è bello lu primmo ammora, The street of Larado, The yellow rose of Texas, Tarantella, We shall not be moved. **2,36 La musica nuova**: M. Castelnuovo Tedesco: Capriccio diabolico, D. Milhaud: Scaramouche, suita per 2 pff.; A. Webern: 4 studi per vl. e pf. op. 7. **3,06 Discoteca sound**: Chiricahua, Get down with the Philly sound, Breathless, Black pot, Woman in love. **3,36 Speciale musica**: Open all nite, O stadio, Shot it out, Rollercoaster, When love is new. **4,06 Solisti celebri**: B. Bartók: Concerto per viola e orch. op. post. **4,36 Musica ancora musica**: I feel love, Respiro, One man wonderful band, Grazie alla vita, La danse du bonheur, Poinciana. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti**: Al mercato dei fiori, Gli occhi di tua madre, Non illuderti, La favola di Maria, Santa Lucia luntana, 40 giorni di libertà, Dettagli. **5,36 Per un buongiorno**: Gotta get it, String of pearls, Salsa negra, Loves theme, Leaving on a jet plane.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de noua - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 « Ascoltate anche noi »: solisti e complessi dell'Alto Adige. 14,55 I quadarni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: « Il dialogo facetissimo » e ridiculosissimo » di Angelo Beolco detto il Ruzzante. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmiscione de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizias per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 In diretta dall'Auditorio « A » della Sede RAI di Trieste: Seminario di Carlo Zacchi sull'interpretazione pianistica. 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Ente Nazionale ACLI - Istruzione Professionale. La formazione professionale. 2) Unione Donne Italiane: Servizi Sociali e partecipazione delle donne. 12,35-13 Il Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nalla Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Sardegna a tavola. Menù di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pilia. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. 15,05-16,05 Pagina aperta. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche. In compagnia di Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. 15,25 Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. 15,50 Diario musicale a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Vita da cani, vita da gatti. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi », Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung: Hört gut zu. « Die Klangdichte ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-11,15 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Heiraten oder nicht » Hörspiel von Eduard König. Sprecher: Oswald Waldner, Waltraud Staudacher, Lothar Dellago, Luis Oberrauch, Ingrid Hora. Regie: Erich Innerebner. 21,14 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Zlate plošče - nekdaj in danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. 11,05 Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 S pevskih revij: Moški zbor « Valentin Vodnik » iz Doline pod vodstvom Ignacija Ote na mednarodnem tekmovanju « Cesare Augusto Seghizzi » leta 1976 v Gorici. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami: Arije Johanna Sebastiana Bacha in Franza Josepha Haydna. Sopranistka Rita Susovsky, pri orglah Roberto Marzi. Posnetek je bil koncerta, ki ga je priredilo društvo « Appuntamenti musicali » 15. decembra lani v baziliki sv. Silvestra v Trstu. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Človek in mikrobiologija. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta Aretha Franklin. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' còn noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,50** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Cantano i cori Triestini: « Melodia » e « Sergio Bonato ». **14,45** Savio Record. **15** L'aquilone. **15,20** Temptation con l'Orchestra Ultrafunk. **15,30** Notiziario. **15,45** Tacca il quizz. **18** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Orchestra Hugo Montenegro. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Betty Curtis.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 18 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico. 7 Dedica a dischi. **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **7,45** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,02** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, Radio monta premi. **9,45** La Gorgone.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia al numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Lu-sella.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,8 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,20** Atto unico. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Loro e noi. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Dischi a go-go. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale con il Coro Elisabeth Brasseur diretto da Claude Raymond. J.-M. Benjamin: Prière du matin dans la solitude, Cantata per basso solista, coro misto e organo. Basso solista X. Tamalet, organista A. Bedois. **17,30** Vediamoci chiaro, a cura di A. Volontè - Mane nobiscum, di P. G. Giachi. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,15** Alleluia. **21,30** 1953: Establishment of hierarchy in East Africa. **21,45** Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Catachesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - Notizie e commenti a fatti del giorno. **22,30** Entrevistas y reportajes. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (93,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Strauss: Quadriglia op. 272 su temi di « Un ballo in maschera » di Verdi; **A. Dvorak:** Danze scozzesi op. 41 per pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov:** Il gallo d'oro: Inno al sole; **A. Stradella:** Sonata in fa maggiore per violino e basso continuo: « Sinfonia »; **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: Danze dall'atto 3°; **C. M. von Weber:** Finale: Allegro dal Trio in sol minore op. 63 par flauto, violoncello e pianoforte; **J. Sibelius:** La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49

7 INTERLUDIO

A. Webern: Tempo lento per quartetto d'archi; **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle meggiore K. 458 « La caccia »; **J. Brahms:** Intermezzo in la minore op. 118 n. 1; **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Adagio e Rondò in do minore K. 617, per armonica, flauto, oboe, viola e violoncello; **C. Debussy:** Images - 1° serie. **F. Poulenc:** Un soir, de neige per sei voci miste su poemi di Paul Eluard, **S. Prokofiev:** Sonata op. 119, per violoncello e pianoforte.

9 IL DISCO IN VETRINA

G. Picchi: Toccata; **T. Merula:** Toccata secundi toni; **J. K. Kerll:** Ciaccona in do magg. [Clav. Gustav Leonhardt (Clavicembalo Grimaldi, Messina 1697)]; **P. M. Davies:** Antechrist, per flauto piccolo, clarinetto basso, violino, violoncello e percussione (The Fires of London dir. Peter Maxwell Davies); **J. P. Sweelinck:** Toccata n. 24, **Anonimo Olandese:** Rosemond; **G. von Steenwick:** La Princease [Clav. Gustav Leonhardt (Clavicembalo Ruckers, Anversa 1637)]; **P. M. Davies:** From Stone to Thorn, par soprano, corno di bassetto, clavicembalo, chitarra e percussione (Sopr. Mary Thomas e The Fires of London, dir. Peter Maxwell Davies) (Dischi: **BASF - Harmonia Mundi, Oiseau Lyre**)

9,40 FILOMUSICA

H. Martelli: Sonata op. 54 per flauto e piano; **F. Schubert:** Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer »; **V. Bellini:** Due ariette da camera; **C. M. von Weber:** Oberon: Ouverture, **L. van Beethoven:** Fidelio: « Ach, wär, ich schön mit dir vereint... » Aria di Marcellina; Fidelio, « Gott Kelch' dunkel hier »; **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascrizione di Karl Müller-Berghaus)

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

COMPLESSO STRUMENTI ANTICHI DI ZURIGO « RICERCARE »: **P. Attaingnant:** Dieci danze, suite; VIOLINISTA SANDOR VEGH: **J. S. Bach:** Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo. PIANISTA GYORGY CZIFFRA: **F. Liszt:** Après une lecture de Dante n. 7 de « Années de Pèlerinage » CORNISTA NORBERT HAUPTMANN: **R. Strauss:** Il concerto per corno e orchestra in mi bem. magg. (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)

12,05 GIUDITTA

Selezione dall'operetta
Musica di FRANZ LEHAR
(Sopr.i Anneliese Rothenberger e Christine Gorner, ten.i Nicolai Gedda e Erick Kuchar - Orch. Sinf. Grankue e Coro del Theater am Gertnerplatz dir. Willi Mattes)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

V. Globokar: Fluide, per nove ottoni e tre percussioni (Compl. Musique Vivante dir. Diego Masson); **B. Bettinelli:** Sinfonia n. 5 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato)

13,10 CORALITA'

B. Smetana: Die Schwalben, per coro; **D. Bartolucci:** Due Cantiche

13,25 PER CHITARRA

M. Ponce: Sonata n. 5 in re minore « Meridional » (Chit. Alberto Ponce); **F. J. Haydn:** Concerto in sol maggiore, per due chitarre e orchestra d'archi (Trascr. di A. Lagoya) (Sol. Ida Presti a Aleasandro Lagoya - Orch. d'archi Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel); **H. Villa-Lobos:** Tre Preludi (Chit. Irma Costanzo)

14 FUORI REPERTORIO

F. Boieldieu: La dama bianca « Ouverturo » (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray), **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Debole io fui... » (Sopr. Beverly Sills, ten. Stuart Burrows); **G. Verdi:** Nebucco: « Del futuro nel buio discerno » (Ba. Nicola Rossi Lemeni); **G. Bizet:** I peucatori di perle: « Non hai compreso un cor fedel » (Sopr. Rosanna Carteri, ten. Giuseppe Di Stefano); **P. Mascagni:** Parisina: « La notte ha la sua via » (Sopr. Maria Helenita Olivares)

14,40 MUSICA ALL'APERTO

J. F. Sousa: National Fencibles; **N. Rimsky-Korsakov:** Pezzo da Concerto per clarinetto e banda.

14,50 IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER

C. M. von Weber: Sei Pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Hans Kann e Rosario Marciano) — Sonata in re minore op. 49 (Pf. Dino Ciani)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LAMENTI

Trittico teatrale di Carl Orff
Liberamente tratto da opera di Claudio Monteverdi
Regia di Carl Orff

Lamento di Arianna; L'Orfeo - Favola in musica; Ballo delle Ingrate (Arianna: Rose Wagemann; Narratore: Carl Orff; Orpheus: Hermann Prey; Eurydike: Lucia Popp; Messaggera: Rose Wagemann; Guardiano dei morti: Karl Ridderbusch; Amor: Lucia Popp; Venus: Rose Wagemann; Pluto: Karl Ridderbusch; Una ingrata: Hanna Schwarz - « Munchener Rundfunkorchester » - « Chor des Bayerischen Rundfunks » dir. Kurt Eichorn)

C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: Ouverture (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Antal Dorati); **A. Doppler:** Fantasia pastorale ungherese (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino), **P. I. Ciaikowski:** Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 (Vl. Salvatore Accardo - « BBC Symphony Orchestra » dir. David Colin); **G. Fauré:** Nove Preludi op. 103 (Pf Evelyne Crochet); **A. Dvorak:** Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale (Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann)

19 LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35 A (Sol. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) — Diario indieno, per pianoforte (Pf. Pietro Scarpini) — Due studi per il Dr Faust op. 51 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

20 MUSICA CORALE

B. Marcello: Salmo 47 « Questa ch'al ciel s'innalza » per coro a tre voci e organo (Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato); **A. Vivaldi:** « Beatus Vir » Salmo 111 per coro e orchestra (Coro Polifonico di Roma - « I Virtuosi di Roma » dir. Renato Fasano - Maestro del Coro Nino Antonellini)

20,55 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. J. Froberger: Suite XVIII per cembalo (Clav. Gustav Leonhardt)

21,05 CONCERTO DIRETTO DA BRUNO WALTER

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter »; **J. Brahms:** Ouverture Tragica; **A. Dvorak:** « Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (Columbia Symphony Orchestra)

22,35 CONCERTINO

J. Offenbach: « Ah! quel diner » dall'operetta: La Pèrichole; **C. Saint-Saëns:** Moto perpetuo op. 135; **H. Wieniawski:** Légende op. 17; **N. Rimski-Korsakov:** Il volo del calebrone; **E. Wolf-Ferrari:** da « Idillio Concertino » in la maggiore par oboe, due corni, e archi op. 15: Rondò; **F. von Suppé:** Una mattina, un pomeriggio e una sera a Vienna

23-24 A NOTTE ALTA

O. Vecchi: Saltarello, per 2 fleuti dolci a strumenti; **L. M. Cherubini:** Le due giornate ovvero Il portatore d'acqua, ouverture; **J. Suk:** Canzone d'amore op. 7 n. 1 per violino a pianoforte; **J. Albeniz:** Asturias, dalla « Suite española » (trascr. per arpa); **R. Schumann:** dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renane » 1° movimento; **C. Debussy:** Rapsodia per clarinetto e orchestra; **B. Bartók:** Danze popolari rumene, trascrizione per orchestre d'archi di Hasoky Hogakwa

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Cosenza (King); **Tralalera** (Laila); **A mezzanotte in punto** (Concordia); **Coming in on a wind and a prayer** (Spence); **Boliviana** (Quilapayun); **Ronde** (Musidisc); **Huayno da zampona** (Los Folkloritas); **Y erkina** (Someraet); **Romanza** (Taberna Myleenais), **Wae's me for prince Charlie** (McCulloch); **Terantella** (Bruni); **Troika file** (Orchestra Caratteristica dirette da Ossipov); **La zita** (Nuova Compagnia Canto Popolare); **Ma femme avait un grand chapeau** (G. Delor); **Fa diesis** (M. Certa); **Yenobla spectators** (Watersons), **Titicaca** (Quilapayun)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Delicado (Pino Di Modugno); **Disco blues** (Ritchie Family); **A comica cuica** (Belo Ceara); **Seguidillas de noche** (Menitas de Plata); **Arco-Iris** (Irio De Paula); **Spanish boogie** (Van McCoy); **Etrange comedie** (Veronique Sanaon); **The trees they grow high** (Alan Stivell); **It's alright** (Black Sabbath); **You and I** (Gitte); **Going to my home town** (Rory Gallagher); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **Droga (Aiutami dottore)** (Alberto Camerini); **Mai** (Junie Russo), **Basta** (Luciano Rossi), **Space talk** (Asha Puthli)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cage the songbird** (E. John); **Furry sing the blues** (J. Mitchell), **Lugano addio** (I. Grazieni); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Come again? Toucan** (G. Slick), **Rice and beans theme** (Rice end Beans Orchestra); **Bodyheat (Pt. 1)** (J. Brown) **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Santa Claus retreat** (Hot Tuna); **It makes me giggle** (J. Denver)

11 I RE

El bimbo (Paul Mauriat); **Come back Billy Joe** (Cliff Richard); **Gracias a la vide** (Joan Baez); **Lonely night** (Neil Sedaka); **Searchin' so long** (Chicago); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Sunshine** (Osibisa); **Forever and ever** (Santo & Johnny); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Only your love** (Engelbert Humperdinck); **Oh, baby what would you say** (Liza Minnelli); **Estate e fumo** (Ennio Morricone); **I believe** (Art Garfunkel); **The way we were** (Barbra Streisand); **Darling, stand by me** (Temptations); **Misty** (Errol Garner); **Love is all around** (Sammy Davis Jr.); **Sweet Caroline** (Neil Diamond)

12 SCELTI PER VOI

Easy to love (Joe Simon); **Helena** (M'Bamine); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthria); **Dora Dollar** (Mandillo); **Hook the Hook** (Elisabetta Virgili); **So sad the song** (Gladis knight and The Pips); **When love is new** (Arthur Prysock); **Chanson d'amour** (Manhaten Transfer); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Starvin'** (Trammps); **Lose is a Plyground** (Real Thing); **Uomo** (Mita Medici); **Aoyò - Aoyò** (Ettore Sciorilli); **Amore bellissimo** (Wess e Dori Ghezzi); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Kiss me now and never** (Disco Light Orchestra)

13 I CANTAUTORI

Sienteme (Alen Sorrenti); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Mi darei da bere** (Franco Simone); **Senza soldi** (Michele Paulicelli); **Fosse vero** (Enzo Cerella); **Tuesdey morning** (Unterberger); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finerdi); **Un uomo da bruciare** (Reneto Zero); **Cosa sei** (Alberto Radius); **Non mi arrendo più** (Filipponio); **E la radio va** (Sergio Menegale), **La casa ce l'ha** (Gianni Ferè); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Scusa amore mio** (Carlo Russo); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero)

14 TUTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); **Shepp's mood** (Archie Shapp); **Dedicated to you** (Ella Fitzgereld); **Avalon** (Benny Goodman); **It's only a paper moon** (Miles Devis); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **I can't give you anything but love** (Louis Armstrong), **Lover man** (Dizzy Gillespie); **Dizzy spells** (Benny Goodman); **Little rootie tootie** (Thelonious Monk); **East coasting** (Charlie Mingus); **The recitec** (Duke Ellington); **Night and day** (Dave Brubeck); **I didn't know what time it was** (Count Basie)

15 COCKTAIL MUSICALE

Nobody does it better (Carly Simon); **Dance to the music** (Boozy); **Uomo** (Peolo Mengoli); **Baradel** (E. Maolucci); **Love me tomorrow** (Sergio Mendes); **Non sarai bella me...** (Scatola Magica); **Thumpin music** (Commodores); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Snap it** (Phil Medley); **Funiculì funiculà** (Tulio De Piscopo); **E far l'amore** (Gianni Devoli); **This will be a nicht to remember** (Eddie Holman); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Parade** (Roger Daltrey); **Where is the love** (Margaret Singana); **Il suonatore stanco** (R. Vecchioni); **Sienteme** (A. Sorrenti)

16 INVITO ALLA MUSICA

Corazon (Woody Herman); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Hasta menana** (Abbe); **Se mi vuoi** (Cico); **My man and me** (Linaey de Paul); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick & Spinners); **Here I am** (The Three Degrees); **This will be** (Natalie Cole); **Let the music play** (Barry White); **When you look down the road** (The Hues Corporation); **Candy baby** (S. Beano); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi); **Blues for brandano** (T. Scott); **Uno solo di noi due** (O. Vanoni); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Do it again** (Eumir Deodato); **Royal garden blues** (Ted Heath); **After five** (Isaac Hayes); **Water sign** (Gary Writh); **Long may you run** (Young Stills Band); **Drunk again** (Procol Harum); **Willie and the band jive** (Eric Clapton); **Cial phong** (Finardi Eugenio); **Curare** (Afric Simona); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **You're so vain** (Carly Simon); **Tenero e forte** (Mia Martini); **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato); **California dreamin'** (Wes Montgomery)

18 INTERVALLO

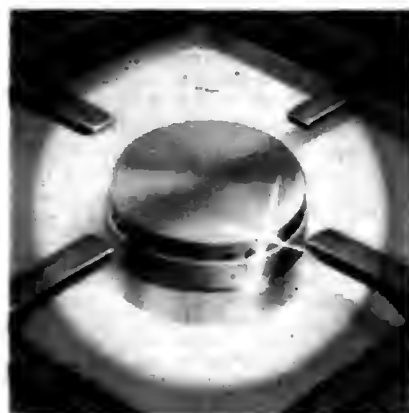
I wanna stay (Love Unlimited); **As far as we can go** (Betty Everett); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Thank you baby** (The Stylistics); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **It ain't necessarily so** (Frank Chekafield); **Save me** (Julie Driscoll); **Spanish hustle** (The Fatbach Bend); **3 for 4** (Jimmy Smith); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Profondo rosso** (I Goblin); **Accarezzame** (Tommy Rian); **Che cosa c'è** (O. Vanoni); **Io me 'mbriaco** (Franco Califeno); **Samba de Orfeu** (Baja Marimba Bend); **Aire de Buenos Aires** (Asto Piazzolle); **Passegiando per Brooklin** (Hanghel Gualdi); **Fantasia** (Gli Alunni del Sole); **Mai** (Junie Rusao); **E non abbattere la porta** (Bruno Martino); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **I'm easy** (Kaith Carredine); **Virginie** (André Cerr), **Vivere** (Enzo Jannacci); **T'ho voluto bene** (Nat King Cole); **Questi miei pensieri** (Mie Martini); **A secret place** (Grover Washington jr.); **Shades of jazz** (Keith Jarrett); **Summer of 42** (The Biddu); **Night on bald mountain** (Bob James)

20 SCACCO MATTO

La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cettaneo), **Morire qui** (Renato Zero); **Saxophone** (Enzo Jannacci); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Gelato metropolitano** (Alberto Camarini); **Cocaine** (J. J. Cale); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Yes sir, I can boogie** (Baccara); **Theme from New York, New York** (Lize Minnelli); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Eleventh earl of mar** (Genesis); **Remember the good times** (Peice-Ashton-Lord); **Buffet tea for two** (Family); **Back street bible class** (Brien Auger's Oblivion Express); **Goin'to my home town** (Rory Gallagher); **Blue wind** (Jeff Beck); **I keep singing that same old song** (Traffic); **Show me some affection - Misty morning stranger** (Dave Mason), **Starshine - Angel wine** (Strawbs); **Rane batuceda** (Patrick Moraz); **Heros** (David Bowie); **Fall in love with me** (Iggy Pop); **Busy on the line** (Mark-Almond); **Snakeskin cowboy** (Ted Nagent)

22-24 You can't bend my super rod (Crown High Affeir); **Side show** (The Chantar Sister); **Soul improvvisations** (Van McCoy); **Get dancin'** (Disco tex & the Sex o letters); **Theme from « together brother »** (Love Unlimited Orch.); **Sexy** (M.F.S.B.); **Think I'm gonna break someone's hear tonight** (Munich Machine); **People gotta move** (Gino Vannelli); **A horse with no name** (America); **Shake your booty** (Freddie King); **Disco duck** (Rick Dees & his cast of Idiots); **Vai meu semba** (Jair Rodriguez); **I'm seerching for a love** (Harold Melvin); **Dolly my love** (The Moments); **Nuda** (Mine); **Ramaya** (Afric Simone); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **My sun is shinning** (Lou Matere); **Voce abusou** (The Brothers); **Night of september** (Edward Cliff); **Satin soul** (Barry White); **Across the universe** (Beatles); **Winter melody** (Donna Summer); **Besame mucho** (Deve Brubeck); **Rock your baby** (George McCrae); **Che male fa** (Mietle Bezar)

Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!

Con le figurine

MIRALANZA

rete 1

12,30 ARGOMENTI ©
L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
Quarta ed ultima puntata
(Riedizione)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Le avventure di Gustavo
— *Gustavo e la gallina*
— *Gustavo e il domatore*
— *Gustavo e il cane*
— *Gustavo uomo pratico*
Produzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
27ª trasmissione (Informativa)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI ©

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO
Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
DALLA VITA DI UN AUTORE
di **Jean Anouilh**
Personaggi ed interpreti:
Autore *Arnoldo Foà*
Ardelia *Milena Vukotic*
Cameriera *Claudia Caminito*
Signora Bessarabo *Marisa Fabbri*
Fotografo *Gianfranco Barra*
Primo idraulico *Daniele Formica*
Signora al telefono *Marzia Ubaldi*
Amico al telefono *Duilio Del Prete*
Madre *Giusi Raspani Dandolo*
La Suratte *Gigi Ballista*
Ispettore *Gastone Pescucci*
Gontrano *Aldo Massasso*
Regia di Giuliana Berlinguer
(Registrazione effettuata nel 1974)

17,55 IN DISCOTECA ©
con **Augusto Martelli** e **Piero Cotto**
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18,15 ARGOMENTI ©
La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD ©

Pubblicità

19,20 LE ISOLE PERDUTE ©
Il segreto del vulcano
con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Beraud
Regia di Bill Hughes
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam ©
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35
Storie del vecchio West ©
Gente di passaggio
Telefilm - Regia di Victor French
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Ned Beatty, Mitch Vogel, Lee De Broux, Robert Doner, Damon Douglas, Sierra Bandit, Ellen Blake, Tad Jordan, Woodrow Chabliss
Distribuzione: Viacom

22,25
concertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 BIOLOGIA MARINA ©
Tredicesima puntata
Fauna dei vuoti dalla sabbia
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 —
Milano: Tennis
Torneo internazionale indoor

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI ©
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE ©
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Decima puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — SCUOLA E LAVORO NELLA CINA POPOLARE
di Borivoje Mirkovic
Riprese di Vojislav Vuckovic
Regia di Milos Stefanovic
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY ©
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello ©
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Taborelli

Pubblicità

22,15
Sud e magia ©
Un programma di Claudio Barbati, Gianfranco Mingozzi, Annabella Rossi
Musiche di Egisto Macchi
Regia di Gianfranco Mingozzi
Primo episodio
I vivi e i morti

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Renée Longarini ed Enzo Tortora in «Portobello» alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Krokodile und ihr Feind
Krokodiljagd und Krokodilfarmen in Australien - Ein Film von John Shaw. Verleih: Telepool.

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen
Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - 13. Folge. Verleih: Polytel.

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld
Eine Sendung von Sofia Magnago.

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ©
18,05 Per i più piccoli ©
MIO MAO - 21. L'ippopotamo
Serie animata di Francesco Missari
18,10 Per i ragazzi ©
IL TAPPABUCHI
Collegamento in Vallvisione con l'emittente di Televalcalasca e i suoi pazzi personaggi
Regia di Franco Thaler
TV-SPOT ©
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ©
TV-SPOT ©
19,25 IL PETROLIO NEL MARE DEL NORD ©
Documentario
TV-SPOT ©
19,55 IL REGIONALE ©
TV-SPOT ©
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ©
20,45 A DIO PIACENDO ©
Film con Jacques Dumesnil, Thierry Chauvière, Pino Colizzi, Xavier Depraz
Regia di Robert Mazoyer
4º episodio
21,35 FALSTAFF ©
di Giuseppe Verdi
con Donald Gramm, Ugo Trama, John Fryatt - Orch. Filarm. di Londra dir. Rodney Friend
23,35-23,45 TELEGIORNALE - 4ª ed. ©

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI © - Cartoni animati
ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE ©
ZIG-ZAG
20,45 LA BIONDA GRAFFIA
Film, con Magali Noël, Pierre Mondy, Felix Marten - Regia di Jean-Charles Dudrumet
Un modesto fotografo incontra una vecchia amica, che lo prega di collaborare ad una truffa che lei e la figliastra intendono organizzare ai danni dell'armatore Yanakos, suo marito. Si tratta di rubare i gioielli di famiglia e ottenere un buon riscatto, una parte del quale rimarrà allo spiantato fotografo. Allettato, Henry accetta, ma ben presto comprende di essere stato ingannato...
ZIG-ZAG
22,15 LOCANDINA della manifestazioni economiche
22,30 NOTTURNO MUSICALE ©
Richard Strauss: Morte e trasfigurazione - Suite dal «Cavaliere dalla Rosa» Orchestra Sinfonica della RTV di Lubiana diretta da Samo Hubad

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Quattordicesima puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LA MISSIONE MARCHAND
Telefilm della serie «Marchoda»
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»
20 — TELEGIORNALE
20,32 UN ORSO DIVERSO DAGLI ALTRI
Quarto episodio dello sceneggiato
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 TEOREMA
Un film di Pier Paolo Pasolini con Massimo Girotti e Silvana Mangano presentato per il ciclo «Cine Club»

montecarlo

18 — CARTONI ANIMATI
18,10 CAPPUCCETTO A POIS
18,35 SUPERSONIC
Spettacolo musicale
19 — PAPA' HA RAGIONE
Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — THE BOLD ONES: «Uomini nello spazio» con David Hartman, John Saxon
21 — LA NOTTE DELL'ADDIO
Film - Regia di Renbor con Alessandra Panaro, Dan Daniels, Iva Zanicchi
Gino e Maria, due innamorati, si salutano prima che l'uomo parta per la guerra, nel corso della quale verrà fatto prigioniero. Rimpatriato alla fine delle ostilità, Gino stenta a riconoscere la sua Milano cosparsa di rovine. Qui viene a sapere che la fidanzata, credendolo ormai morto, si è sposata con una persona ricca ed è madre di un bambino. Dopo aver tentato invano un favoro onesto, Gino si lega a Gip, un losco trafficante.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 PUNTOSPORT
22,45 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
22,55 MONTECARLO SERA

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

INVITO A TEATRO - Dalla vita di un autore

ore 17 rete 1

Arnoldo Foà è il protagonista dell'atto unico di Jean Anouilh Dalla vita di un autore, con la regia di Giuliana Berlinguer. Questo testo autobiografico, rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1948 insieme con Ardèle ou la Marguerite, *fa parte dei lavori teatrali nei quali il commediografo francese fonde lo stile « rosa » con quello « nero ». Al centro della breve vicenda è un celebre scrittore che riceve la visita di una giornalista rumena, arrivata per intervistarlo. Il dialogo è appena avviato quando entrano nell'appartamento due idraulici che devono localizzare una fuga d'acqua. Da questo momento le interruzioni al discorso, che viene ripreso sempre più faticosamente, si susseguono senza tregua. Arrivano un amico che gli vuol parlare di una sceneggiatura cinematografica, la madre in procinto di acquistare un appartamento, una signora che ha sbagliato numero, un tecnico del Genio Civile, un compagno d'armi che vuole un prestito, e infine la moglie, gelosissima, che lo vuole abbandonare perché è convinta di essere tradita. Alla fine lo scrittore, stanco, esasperato, viene colto dal flash di un fotografo in preda a una crisi di nervi.*

PORTOBELLO

ore 20,40 rete 2

« A me le navigazioni lunghe non piacciono », aveva detto salendo sulla plancia del suo Portobello. *Ed è stato di parola. Sedici puntate, ma avrebbe preferito fermarsi a dodici-tredici, più una dedicata ai saluti, anzi agli arrivederci, visto che molto probabilmente il mercatino conoscerà una terza serie a ottobre. Arrivederci, dunque, a Enzo Tortora, Renée Longarini con le sue graziose telefoniste, il pappagallo muto: esemplare unico di una specie rarissima finito non si sa bene perché proprio negli studi TV della Fiera. Gli habitués di* Portobello *sostengono che sono le luci dei riflettori a paralizzargli l'ugola. Prima della trasmissione, dicono, il pappagallo chiacchiera che è un piacere. Lo dicono proprio se obbligati a farlo, e sottovoce. Altrimenti preferiscono tacere. Come il nostro pennuto. Il quale pare si fosse quasi abituato alle luci del bianco e nero quando è arrivato il colore raddoppiando il numero dei riflettori. Ed è andato di nuovo in crisi. Non gli rimane ormai che quest'ultima trasmissione. Chissà che non saluti tutti i telespettatori con un benaugurante « Portobello! ».* (Servizio alle pagine 20-21).

STORIE DEL VECCHIO WEST - Gente di passaggio

ore 21,35 rete 1

Quattro « scuoiatori » si sono sistemati nelle vicinanze di Dodge City e approfittano della siccità per scuoiare le bestie morte e rivenderne le pelli. Purtroppo non si accontentano del bestiame morto e derubano i contadini anche di quello vivo. Difficile è per lo sceriffo coglierli sul fatto. Il più giovane di loro, poco più di un ragazzo, si reca nottetempo a rubare nello spaccio della cittadina, ma il vice sceriffo riesce ad acciuffarlo e anziché metterlo in prigione, poiché lo vuole portare sulla buona strada, gli trova un lavoro e lo tiene a vivere con sé. Il ragazzo, felice della nuova vita, non vuole più raggiungere i suoi vecchi compagni e nonostante le loro minacce non cede e continua la sua vita onesta. Gli scuoiatori decidono di ripartire, ma prima vogliono vendicarsi e dopo aver tramortito e legato il ragazzo si apprestano a uccidere il vice sceriffo. Il ragazzo, conscio del pericolo che il suo protettore sta correndo, riesce a liberarsi e ad avvisarlo. Uno degli scuoiatori resterà ucciso e l'altro ferito. Il ragazzo potrà restare a Dodge assieme a Marta, una donna che viveva con gli scuoiatori.

SUD E MAGIA - I vivi e i morti

ore 22,15 rete 2

Con questo episodio, girato in Campania e in Basilicata, ha inizio un viaggio nel Sud più arcaico e segreto, a vent'anni dalle ricerche di De Martino, realizzato da Claudio Barbati, Gianfranco Mingozzi e Annabella Rossi.

Distruggendo l'immagine falsa che del mondo popolare si ricava da certa musica folk, dal finto artigianato e dai manifesti turistici, il viaggio propone un approccio largo e diretto con la gente, la vita d'ogni giorno e le tradizioni magiche del Sud. Comincia così una serie di incontri che lasciano il segno, con personaggi che sarà difficile dimenticare. Come la vecchia « lamentatrice » di Bella, che canta e piange ogni giorno il marito morto poco dopo la prima guerra. O i contadini e operai di Somma Vesuviana che in un rito tragicomico, seguito da un ballo collettivo, piangono per la morte di Carnevale, impersonato da Pulcinella, tra una folla di suonatori di « tammorre » e di « putipù ».

O come le popolane di Napoli devote delle « anime senza nome » nelle catacombe di San Pietro ad Aram: raccontano le grazie ricevute, e i loro incontri in sogno con i defunti (« il Dottore », « la Suora », « il Capitano », « il Tedesco », « il Signore abbandonato »), di cui baciano con affetto le ossa e i crani. O come il curioso incontro con la gente di Albano di Lucania, una sera d'inverno. Cominciano col rimproverare a De Martino di aver esagerato e « inventato » nella sua celebre inchiesta sulla vita magica di Albano. Poi, uno dopo l'altro, parlano di maghi e « maciare », fatture e lupi mannari; raccontano di voli magici e abitini, ossessioni notturne, incontri col diavolo e patti con la morte. (Servizio alle pagine 106-108).

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*, condotto da *Luisella Boni* - Realizzazione di *Sandro Peres* (I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)

7,47 *La diligenza* di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Bollettino della neve a cura dell'ENIT

8,43 Asterisco musicale

8,50 *Istantanea musicale* di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... Immaginato da *Giorgio Bandini*, *Loris Barbieri*, *Paolo Modugno*, con la partecipazione straordinaria di Francesco Di Chiaro di Corato (Bari)
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Roberta D'Angelo*

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— *A. Mazzoletti: m'illumino di Jazz*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 11 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

11,25 **Una regione alla volta: Il Veneto**
Una verifica proposta da *Ezio De Santi*, *Roberto Fogato*, *Patrizia Masi*, *Gilberto Visintin*
Prima trasmissione: Le origini
Regia di *Gilberto Visintin*
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
LUCIO DALLA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13— **GR 1** - 5° edizione

13,30 **Voi e io '78** (II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto* con interventi di *Lilian Terry*

14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
10° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Il teatro contro l'intolleranza**
IL RE NUDO
Due tempi di *Evgenij Schwarz*
Traduzione di Giovanni Crino
Il re — Gigi Ballista
La principessa — Patrizia Masi
Il re padre — Tino Bianchi
Enrico — Giampaolo Saccarola
Cristiano — Emilio Cappuccio
Primo ministro — Armando Franciolì
Ministro teneri sentimenti — Elio Pandolfi
Sindaco — Carlo Alighiero
Ciambellano — Enrico Ostermann
Governante — Elsa Vazzoler
Generale — Lino Troisi
ed inoltre: Pippo Tuminelli, Tony Barpi, Edoardo Torricella, Giancarlo Padoen, Mario Colli, Nino Scardina, Salvatore Martino, Rosalinda Galli, Betty Pedrazzi, Ombretta De Carlo, Silvia Cassandro, Edda Soligo, Evelina Gori, Linda Scalera, Claudio Guarino, Giacomo Ricci, Vittorio Duse, Rodolfo Baldini, Vittorio Battazza
Musiche originali di Vittorio Gelmetti dirette dall'autore
Adattamento radiofonico e regia di *Gilberto Visintin*
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

18,35 **Un film e la sua musica**
Un programma di *Roberto Nicolosi*

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *Aldo Giuffrè, Lino Banfi, Stefano Satta Flores, Silvio Spaccesi* presentano
IL CONCERTONE
Incontro musicale di Radiouno con le Sedi Regionali RAI di Napoli, Potenza, Trieste e Ancona a cura di *Giancarlo De Bellis*
Edizione speciale - II parte

20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 INCONTRO CON NICOLAI RIMSKY KORSAKOV: SETTANTA ANNI DOPO
Un programma di *Claudia Colombati*

21,50 **Antologia di Musica etnica e folklorica**

22,25 **Avanguardia musicale** di *Mario Messinis*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis* realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini a divagazioni del mattino di **Orazio Orlando**, **Franca Valeri**, **Alberto Lionello**, **Pippo Franco**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Olliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **SENILITA'**
di **Italo Svevo**
Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
2° puntata
Emilio — Omero Antonutti
Angiolina — Lidia Koslovich
Amalia — Lucia Catullo
Madre di Angiolina — Liana Darbi
Righi — Claudio Luttini
Antonio — Gianpiero Biason
Sorella di Angiolina — Mariella Terragni
Un passante — Natale Peretti
Musiche originali di Giampaolo Coral
Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione della Sede regionale di Trieste della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno
Un programma di **Guido Clericetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Franco Parenti legge:
« Il Carletto vola e va »
di **Giovanni Testori**

13— In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso** presenta:
L'ora è fuggita
testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **« IL QUARTO DIRITTO »**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi**, **Costanzo Caprici**, **Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC** (II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
Nash: I can see clark now (Ray Martin Orchestra e Coro) • *Arm. Usuelli:* A'l chiante 'l gial (Coro del C.A.I. di Padova) • *Trad.:* Sao breize - Isel (Les Chanteurs de la Cathedrale de S. Breiuc) • *B. De Marzi:* La parete (I Crudaioli) • *Arm. Monte Cauriol:* La blanchisseuse (Coro Monte Cauriol) • *Trad.:* Camere porta in mez liter (I Canturi delle Cime)

21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Le città della nostra musica: Memphis
Viaggio attraverso una capitale americana della musica country, del rock'n'roll e del rhythm'n' blues (dischi di Carl Perkins, Elvis Presley, King Curtis ecc.)
Il musicista rivisitato: Bob Dylan
Alcune pagine del cantautore nelle interpretazioni di altre voci del rock internazionale
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali dei mattino letti e commentati da **Massimo Teodori** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo a strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte (I. Gitlis, vl.; M. Argerich, pf.) ◆ *B. Bartók:* Quintetto in mi bemolle maggiore par archi e pianoforte op. 44 (B. Mezzena, pf.; M. Spirk, F. Mezzena, vl.i; A. Mazza, v.la; D. Magendanz Guarino, vc. - Quintetto Italiano)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari a dimenticati - Regia di **Lorenza Codignola**
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10.25 circa) andrà in onda « Intrattenimenti di dame »: **Zia Selindia ed io** di Ida Bassignano (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Enrico Ostermann**

12,10 **LONG PLAYING**
Seleziona del 33 giri: « **One world** » di **John Martin** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Carl Leister, clarinetto
Joerg Demus, pianoforte
Johannes Brahms: Due Sonate op. 120 per clarinetto e pianoforte: n. 1 in fa minore: Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace; n. 2 in mi bemolle maggiore: Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto - Allegro

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO DEBUSSY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In redazione Daniela Bezzi, Miguel Antinolo, Piero Da Chiara e Carlo Raspollini
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
Nel corso del programma: « **Chi ha paura di Mr. Hyde** » uno sceneggiato in 10 puntate a cura d G. F. Giagni e G. F. Manfredi
10ª puntata

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi
10ª trasmissione: « *La catastrofe* » di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gianluca Luzi
Partecipano: Fabrizia Castagnoli, Emilio Cigoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Daniela Nobili
Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
J. C. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore: Allegro assai - Andante - Tempo di minuetto (Orch. da Camera di Colonia dir. H. Müller-Brühl) ◆ *J. Turina:* Toccata e Fuga (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ *G. Fauré:* Mirages, op. 113: Cygne sur l'eau - Reflets dans l'eau - Jardin nocturne - Danseuse (B. Kruysen, bar.; N. Lee, pf.) ◆ *F. Chopin:* Gran Duo da concerto, per violoncello e pianoforte (H. Kowalska, vc.; W. Szpilman, pf.)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Sonata n. 20 in la magg. op. post. per pf. ◆ *G. da Venosa:* Cinque Madrigali dal libro III ◆ *F. Mendelssohn-Bartholdy:* Sinfonia in sol min. per orch. d'archi

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Paolo Basevi** per la politica estera

21 — In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Aldo Ceccato
Pianisti **Michele Campanella** e **Carlo Bruno**
Pierre Boulez: Éclat ◆ *Francis Poulenc:* Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Finale (Allegro molto) ◆ *Hector Berlioz:* Symphonie Fantastique - Episode de la vie d'un artiste op. 14
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF - 100,3), Torino (MF - 101,8), Milano (MF - 102,2), Napoli (MF - 103,9) e sul IV e VI canale della Filodiffusione

22,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interventi, confronti, dibattiti

22 — **BENJAMIN BRITTEN**
Biografia musicale a cura di **Edward Neill**
5ª trasmissione

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: San Beniamino. Altri Santi: S. Amos, S. Anesio, S. Cornelia.
Il sole sorge: Torino 6,12; Milano 6,06; Trieste 5,48; Roma 5,55; Palermo 5,54; Bari 5,38. Il sole tramonta: Torino 18,54; Milano 18,48; Trieste 18,30; Roma 18,33; Palermo 18,27; Bari 18,15.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1596, nasce a La Haye il filosofo René Descartes.
PENSIERO DEL GIORNO: Se non puoi fare a meno del mondo, tu cerchi onori, non onore. (Paul Heyse).

Da New York, Parigi e Londra

Big music

II | 13706

Antonella Giampaoli conduce « Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo » alle ore 17,55 su Radiodue

II | S

Regia di Ottavio Spadaro

Senilità

ore 9,32 radiodue

Un impiegatuccio, Emilio Brentani, è giunto all'età matura, con la fama di aver scritto anni prima un romanzo e di essere sempre persona saggia e morigerata. Vive con lui la sorella Amalia, semplice e buona.

Emilio Brentani incontra una giovane di facili costumi ma vispa e intelligente, Angiolina Zarri.

Questa avventura modifica sensibilmente la sua esistenza: in un'inquietudine che è vero senso di senilità, egli si abbandona, si cruccia, si allontana da lei. Invano amici sinceri lo mettono in guardia: la donnina sa destreggiarsi abilmente in troppo disinvolte schermaglie mondane.

Emilio, che ormai sente tutta l'inutilità del suo legame con Angiolina, perversa e vana, subisce il duro colpo della perdita della sorella. In una lenta e progressiva rovina dei propri sentimenti e delle proprie illusioni, l'amaro protagonista di una avventura senile sente l'inutilità della propria vita: al di là dell'amore e del dolore, non gli resta che un'annoiata tranquillità senza speranze.

Del famoso romanzo di Svevo, pubblicato nel 1898, Radiodue presenta da ieri una riduzione in 10 puntate diretta da Ottavio Spadaro e interpretata nel ruolo di Emilio Brentani da Omero Antonutti.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gine Beaso. 0,13 **Rarità discografiche:** I wanna be loved you, Brigitte Bardot, Maria Elena, Reginella, Eye level 0,36 **Facciamo le ore piccole:** Allegro andiamo a incominciare. Ma perchè, Vierno, Giorni, Dolce, Pietre su pietra. 1,06 **Musica sinfonica:** C. Saint-Saens: Sinfonia in la minore n 2 op. 55: Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo - Prestissimo 1,36 **Gli autori cantano:** Quante volte, Maria Maddalena, Young americans, Out on the week-end. Incantesimo. 2,06 **Giro del mondo:** Fado nocturno, Carnevalito de la quebrada, Les prenoms de Paris, Beia, Il tengo, E mò, Acercate mas, Ask me. 2,36 **Confidenziale:** Poinciane, Domani, Everybody loves somebody, What a wonderful world, Carta geografica, You'll never find another love like mine. 3,06 **Pagine romantiche:** C. Debussy: L'Ile joyeuse; G. Puccini (testo: Antonio Ghislanzoni): Storielle d'emore. F. Poulenc: Elégie. 3,36 **Abbiamo scelto per voi:** Stelle, Le voglia di sognare, Forte forte forte, Domeni, Everybody's talkin', Bella dentro. 4,06 **No stop music:** Rhapsody in blue, Tip top theme, Solo tu, Il dono del cervo, Il cielo in una stanze, Corcovado, Lovely Sax. 4,36 **Canzoni da ricordare:** California dreamin', I wish you love, Ta ta ta ta, Sognando, Per poter vivere, Sono tanto pigro, My sweet lord 5,06 **Dedicato a te:** Dormiveglie dell'amore, La redio suona, Fascination, And I love her, I just want to be your everything, When I need you, Voce abuaou. 5,36 **Per un buongiorno:** Blue and sentimental, Day Tripper, Quando una donna e donna, Letto 26, Tragico samba, Falco... e poi colomba.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Teccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gezzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Tresmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora delle Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Croneche locali - Notizie sportiva. 14,45-15,30 « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Varietà musicale. 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium: Concerto del Trio Cianchi-Pintor-Artizzu. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche in compagnie di Manlio Brigaglia

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed 14 Scusi è permesso? con Walter Menfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. 15 Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porte. 15,25 I malaveglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustevo Scire. 15,50 Europa chiama Sicilia. Problemi e prospettive dell'aree comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvena Campisi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prime edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 **Gazzettino Padano: prima edizione.** 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: **seconda** edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 **Giornale del Veneto:** prima edizione. 14,30-15 **Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 **Gazzettino della Liguria: prima edizione.** 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna: prima edizione 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gezzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscena. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notizieri e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: **seconda edizione.** 14,30-15 La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prime edizione. 14 « Avvenimenti, fetti, culture, personeggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - *Good morning from Naples* » **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglie: prima edizione 14-14,30 Corriere de'la Puglia seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconde edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calebrese 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleinea Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge 16,30 Für unsere Kleinen. Otfried Preussler: « Das Marchen von Bettelmanns Hochzeit ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Hans Bender: « Der Hund von Torcello ». Ea liest: Oswald Koberl 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,25 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-21,10 Weltetlas: « Steine, Stiere, Kathedralen. Kastilien - Kernland Spaniens ». 21,15-21,25 Kulturnotizen. 21,25 Alte Musik. Jean-Philippe Rameau « Pièces de clevecin ». Ausf.: Scott Ross, Cembalo. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijeteljsko iz studia 2. 9 Kratke poročila 9,05 Lehke glasbe raznih narodov. 9,30 Block notes zapiski Marka Krevosa 9,35 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutre. 10,35 Rojstna hiša naših velemož, pripravlja Martin Jevnikar 11 Oddaja za srednjo šolo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneve. 12 Na sporedu je opera. 13 Poročila 13,15 S pevskih revij: Cerkvene zbora iz sv. Križa in Škednje na lanski reviji Zveze cerkvenih pevskih zborov v Kulturnem domu v Trstu. 13,30 Od melodije do melodije 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 XY odgovarja 14,30 Veliki izvejalci, vmes: Kulturne beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Mladi in glesba, pripravlja Tomaž Simčič. 16,30 Otroški vrtiljak, pripravlja Marija Susič. 17 Kratka poročile. 17,05 Deželni skladetelji: Cesare Nordio: Festa lontana, simfonične pesnitev. Simfonični orkester Italijanske Radiotelevizije iz Milane vodi Tito Petralia. 17,25 Glasbene panorame. 18 Kratka poročile 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9 4 pasal. 9,20 Cantano I Collage. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,35 Intermezzo. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovene. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 **In prima pagina.** 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,50 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura a società. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Liscio Folk. 14,30 Notiziario 14,33 Cantano I Chocolat's. 14,45 La Vera Romagna. 15 Brave antologia di pensatori. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 18 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 **Notiziario.** 19,33 Crash. 20 Voci a suoni. 20,30 Notiziario 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 21,17 Orchestra Carlo Savina. 21,30 Notiziario 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-22 Suona Silvio Donati.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 8,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Dediche e dischi. 7,45 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo di Lucie Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Gamee, Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,18 Concorao R 6. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Ceccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awane-Gana. 12,06 Musica da film (gioco) 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella

14,18 **Concorso R 6.** 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecerlo. 16 Classe di ferro.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voca della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 **Musica - Informazioni.** 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash 6,45 Il pensiero del giorno 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'egende. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **La giostra delle canzoni.** 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 Note alla chitarra 18,30 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale

20 **La giostra dei libri** (II edizione). 20,40 Spettacolo di varietà 21,40 Disco-mix Nell'int. (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latine.** 8 « Quattrovoci » 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polecco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Controluce, di F. Bea - Mane nobiscum, di P. G. Giachi. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 La Société de St. Vincent de Paul. 21,30 Ibsen, social dramatist. 21,45 Vieni e vedi: « I Dehoniani », a cura di P. B. Caporale. 22,30 Los grandes tamas de la fe cristiana hoy. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma** Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 **Qui Italie:** Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, per due oboi, due fagotti e archi (Doppelkonzert); **F. Schubert:** Quartetto n. 12 in do minore per archi opera postume; **C. Monteverdi:** Sinfonia e ritornelli dell'« Orfeo »; **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra; **G. Rossini:** Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato, **P. De Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra

7 INTERLUDIO

C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore; **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Orchestre « Berliner Philharmoniker » dir. Wilhelm Furtwaengler)

9 MUSICHE DI MOZART PER STRUMENTI A FIATO, ESEGUITE DAI LONDON WIND SOLOISTS

Divertimento in si bemolle maggiore K. 186 per fiati — Serenata in do minore K. 388 per fiati (Dir. Jack Brymer)

9,40 FILOMUSICA

R. Wagner: Adagio per clarinetto e archi; **B. Bartók:** Sei duetti per due violini; **A. Schönberg:** Verklärte Nacht op. 4; **Autori anonimi del Medioevo:** Due canti trovadorici; **H. Biber:** Battalia; **J. Peri:** Euridice « Cruda morte »; **M. A. Cesti:** Orontea: « Intorno all'idol mio »; **Ch. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati; **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore K. 16

11 LO SPOSO DELUSO OSSIA LA RIVALITA' DI TRE DONNE PER UN SOLO AMANTE

Opera buffa in due atti (incompiuta)
Libretto di Lorenzo da Ponte
Revisione e realizzazione di Barbara Giurenna
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
(Eugenia: Anna Maccianti; Bettina: Giovanna Santelli; Pulcherio: Walter Gullino; Don Asdrubale: Gino Sinimberghi; Bocconio: Federico Devià - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli delle RAI dir. Lucieno Rosada)

11,30 LA « BURLESCA » DI STRAUSS

Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Sol. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

11,50 MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN GERMANIA

J. J. Froberger (1616-1667): Due suites per clavicembalo n. 12 (Clav.i Gustav Leonhardt e Günther Fetz); **D. Buxtehude:** (1637-1707): Suite n. 6 per clavicembalo (Clav. Mariolina De Robertis); **J. Pachelbel** (1653-1706): Otto variezioni in fa minore « Aria Sebaldina » (Clav. Colin Tilney)

12,30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra (Sol. Franco Petracchi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli delle RAI dir. Pierluigi Urbini)

12,55 DEDICATA AI BAMBINI

M. Ravel: « Ma mère l'Oye » suite a 4 mani per bambini (Duo pff. Dario De Rosa e Maureen Jones)

13,15 LA CORALITA' IN PROKOFIEV

S. Prokofiev: « Alexander Newski » op. 78 bis per mezzosoprano, coro e orchestra (musica per il film di Eisenstein) (Sol. Rosalind Elias - Orch. Sinf. e Coro di Chicago dir. Fritz Reiner - M° del Coro Margaret Hillis)

14 DA BACH

F. Busoni: « Sonatina brevis in signo Johann Sebastiani Magni » (Pf. Marisa Candeloro); **M. Reger:** Variezioni e fuga in si minore op. 81 su un tema di Bach (Pf. Friedrich Wührer); **I. Strawinsky:** Variezioni sul corale di Bach « Von Himmel Hoch, da komm'ich her » per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano delle RAI dir. Andrew Davis - M° del Coro Mino Bordignon)

14,50 SCHUMANN, BERLIOZ, DEBUSSY E MENDELSSOHN CON SHAKESPEARE

R. Schumann: Ouverture in fa minore op. 128 dal « Julius Caesar » di Shakespeare; **H. Berlioz:** « Le roi Lear » ouverture op. 4; **C. Debussy:** « Le roi Lear » musiche di scene per il dramma di Shakespeare; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal « Sogno di una notte di mezza estate » per la commedia di Shakespeare, suite op. 61 n. 10 « Marcia funebre » - n. 11 « Danza dei clowns » - n. 13 « Finale »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGE SZELL, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA LEON FLEISHER

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorne » (Cr. da posta Bernard Adelstein - Orch. Cleveland); **F. Schubert:** Rosamunda, dalle Musiche di scena per il dramma di Chezy (Orch. del « Concertgebouw » di Amsterdam); **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra (Sol. Leon Fleisher - Orch di Cleveland); **A. Dvorak:** Due Danze slave op 46 (Orchestra di Cleveland)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. M. Kraus: Ouverture da « Olimpia », musiche di scena per la tragedia di Johan Neurik Kelegren (Orch. « English Chamber » dir. Richard Bonynge); **G. Ropartz:** Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viole, violoncello e arpa (Compl. « Melos Ensemble »); **G. Fauré:** Pelleas et Mèlisande, op. 80 - Musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « O qual soave » (Sopr. Maria Callas, ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto); **R. Wagner:** I Maestri cantori di Norimberga: « Selig, wie die Sonne » (Sopr. Elisabeth Grümer, msopr. Marga Höffgen, ten.i Rudolf Schock e Gerhard Unger, bs. Ferdinand Frantz - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Rudolf Kempe); **B. Bartók:** Suite op. 14 (Pf. Christoph Eschenbach); **K. Weill:** Sinfonia n. 1 (Orch. Sinf. della BBC dir. Gary Bertini)

19 LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Danze antiche (trascrizione di Barbara Giuranna) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia) — Sonata in mi minore op. 36 A per violino e pianoforte (Vl. Franco Gulli, pf. Enrice Cavallo) — La sposa sorteggiata, suite op. 45 (Orch. Sinf. di Roma dir. Massimo Pradella)

20 INTERMEZZO

P. I. Ciaikowski: Amleto, Ouverture - Fantasia op. 67 a; **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra; **F. Liszt:** Prometheus, poema sinfonico n. 5

21 Trasmissione speciale in stereofonia

In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI - 1978
Direttore **ALDO CECCATO**

P. Boulez: Eclat; **F. Poulenc:** Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra (Pf.i Michele Campanella e Carlo Bruno); **H. Berlioz:** Symphonie fantastique - Episode de la vie d'un artiste op. 14 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI)

23-24 A NOTTE ALTA

V. Bellini: Norma, sinfonia; **F. Mancini:** Dal Concerto a quattro in mi minore: I movimento: Allegro, Larghetto; **C. Gervaise:** Due danze de « La guerra »; **M. Clementi:** Sonatina in sol maggiore per pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov:** Fantasia da Concerto su temi popolari russi; **I. Albeniz:** Torre bermeja, trascrizione per chitarra; **J. Ireland:** The forgotten rite, preludio; **W. Walton:** Valse dalla suite 1 n. 2

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Gente di Fiumara (M. Reitano); **I not for you** (B. Dylan); **I found an angel** (Mitchell); **Little bombardier** (D Bowie); **Old piper** (Mc Peake Family); **Little darling** (W. Guthrie); **Love me do** (Beatles); **It's too late to change** (Sayer); **Per una chitarra** (Cotana); **Per una lira** (L. Battisti); **Jolie** (A. Kooper); **Per un amico** (Premiata Forneria Marconi); **The joker** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Lazy** (Deep Purple); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Michael** (Lolli), **Delilah** (Orchestra Mantovani); **This is your song** (Don Goodwin)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Cavalcata solare (Parte II) (Agorà); **Sukiyaki** (Kai Winding); **Hiroshima** (Todd Rundgreen); **Ancestral ceremony** (Kool and The Gang); **Long long time** (Tina Turner); **A little rich girl** (Mike Winter); **Watch out for the midnight dancer** (Bix); **Caledonia** (Robin Trower); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Canta di più** (Silvio Testi); **Passione** (Iva Zanicchi); **Tarantella** (Federico Troiani); **Minor waltz** (Jan Huydts); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath)

10 CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino); **Oh Bess, Where is my Bess** (R. Charles); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (Waldman); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (G. Harrison); **Silenzio** (A. Sorrenti); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Reach up** (Santana); **Seven days too long** (J. Mayall); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Method to the madness** (Undisputed Thruth); **Long train runnin** (Doobie Brothers); **Louise** (André Carr)

11 I RE

Tramonto (Gil Ventura); **Superstition** (Quincy Jones), **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Concerto per piano e orchestra in fa magg.** (Valdo De Los Rios); **A. R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **O pezinho** (Amalia Rodriguez); **In the mood** (Ted Heath), **Brand new band** (John Mayall); **Caldonia** (Van Morrison and The Caldonia Soul Express); **Careful with that axe Eugene** (Pink Floyd); **Senza discutere** (I Nomadi); **Love song: The freak** (Arturo Mantovani); **Vagabondo della verità** (Peppino Gagliardi); **Got to get you into my life** (The Beatles); **I believe** (Art Garfunkel)

12 SCELTI PER VOI

Amor ritornerò (Le Piccole Ore), **Soli** (Lucio Battisti); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Se fosse vostro padre** (Pino Donaggio), **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Poinciana (The song of the tree)** (Manhattan Transfer); **Jennifer** (Bulldog); **My Lisa** (Bay City Rollers); **The year of the cat** (Al Stewart); **Tonight** (Elton John); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Magic fligh** (Space); **(The) Wind and I** (George Benson)

13 I CANTAUTORI

Aria pulita (Luciano Rossi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Angela** (Umberto Tozzi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Le tue ali** (Mario Lavezzi), **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **50C blu** (Vito Pardiso); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **Uomo solo** (Giovanni Poggiali), **Di avventure in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **E mia madre** (Cico); **Senza parole** (Luciano Rossi)

14 TUTTO JAZZ

Caravan (Oscar Peterson); **Birk's works** (Dizzy Gillespie); **Louise** (Lionel Hampton); **Vibraphone blues** (Benny Goodman), **Exactly like you** (Oscar Peterson e Count Basie); **Played twice** (Thelonious Monk); **I hear music** (Ella Fitzgerald); **Guy's got to go** (Christian Charlie); **Becoming** (Tristano Lennie); **Seven eleven** (Gene Ammons); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Stop! Luck! And listen, sinner Jim Whlyney** (Charlie Mingus)

15 COCKTAIL MUSICALE

Love me baby (S. B. Devotion); **Monkey Island** (Geils); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter); **When I need you** (Leo Sayer), **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **A meno che...** (Leano Morelli); **Love hurts** (Nazereth); **Five hundred miles** (Little Oak); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **George Baker selection** (Beautiful Rose); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **Avevamo la stessa età** (Angelo Basile); **January? February** (Ivandea-Steelband)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Corrente (Chico Buarque de Hollanda); **Samba da volta** (Toquinho & Vinicius); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **The fly** (Maynerd Ferguson); **Rana batuceda** (Patrick Moraz); **Marquee moon** (Television); **Coney Island baby** (Lou Reed); **Pumping (my heart)** (Patti Smith); **Find her finer** (Frank Zeppa); **Alegher alegher** (Roberto Colombo); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini). **Diesel** (Eugenio Finardi); **Tobacco road** (Eric Burdon & War); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Smokin'** (Boston); **Just what the doctor ordered** (Ted Nugent); **Room to move** (John Mayall); **Blue wind** (Jeff Beck); **For your love** (Yardbyrds); **Trade winds** (Mark-Almond); **Dum dum boys** (Iggy Pop); **You and me** (Alice Cooper); **Hotel California** (Eagles); **Per** (Grosso Autunno)

18 INVITO ALLA MUSICA

Diana (Paul Anka); **Una ragione di più** (Ornella Vanoni); **You are my destiny** (Anka); **Più** (Vanoni); **Times of your life** (Anka); **La gente e me** (Vanoni); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Only you** (Platters); **Una storia disonesta** (Rosso); **To each his own** (Platters); **Anche se fosse peggio** (Rosso); **New York New York** (Liza Minnelli); **'A canzuncella** (Alunni del Sole); **Cabaret** (Minnelli); **E... mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Do it again** (Minnelli); **Isa... Isabella** (Alunni del Sole); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Se c'è una cosa che mi fa impazzire** (Mina); **Anytime** (Sinatra); **Se telefonando** (Mina); **Night and day** (Sinatra); **La pioggia di marzo** (Mina); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Femmina** (Marcella); **Scarborough fair canticle** (Simon and Garfunkel); **Abbracciati** (Marcella); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò senza te** (Marcella); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Che male fa** (Matia Bezar); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Reach out I'd be there** (Diana Ross); **Solo tu** (Matia Bazar); **Il tempo d'impazzire** (Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar)

20 QUADERNO A QUADRETTI

All nite long (Ruben and The Jets); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Best of my love** (The Emotions); **A Dean Martin** (Fabio Concato); **Adriano** (Bruno Lauzi); **You're in my heart** (Rod Stewart); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Quando un amore** (Le Fabbrica di Stelle); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **San Francisco** (Village People); **Goin' places** (The Jacksons); **Colpa di un disco** (Augusto Martelli & Vanna Brosio); **La moto** (Cochi & Renato); **Ruby** (Gato Barbieri); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Harborlight** (Windjammer); **Come ti chiami** (Umberto Napolitano); **Amarti sempre, amarti mai** (Lina Sevonà); **Mardi gras** (Gino Vannelli); **All around the world** (The Jam); **K. Y. and the curb** (Hervey Mason); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Lei, mia** (Nicole Di Bari); **You're the one** (John Davis & the Monster Orch.); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Vogila** (Luis Fierro); **La vie en rose** (Grace Jones); **Joy to have your love** (Patti Labelle). **The Breathalyser** (Rick Wakeman); **Supertango** (Bus Connection); **Can't stop myself from loving you** (Billy J. Williams); **White riot** (The Clash)

22 COLONNA CONTINUA

23-1 Love hangover (Diana Ross); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Gee baby** (Peter Shelley); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Do it again** (Steely Dan); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Darling come back home** (Eddie Kendrix); **Love theme from « a star is born »** (Barbra Streisand); **Us and them** (Pink Floyd); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Billy's back home** (Billy Paul); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Sing a happy song** (George Mc Crae); **Remember** (Harry Nilsson); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Feelings** (Morris Albert); **Sleepy shores** (Johnny Pearson & Orch.); **Tangerine** (Salsoul Orch.); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Silenzio** (Alan Sorrenti); **Are you ready for this** (The Brothers); **Poinciane** (Dave Brubeck); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Inflaction** (Tebou Combo)

dalla tecnica piú avanzata
le camicie in fidion e cotone

programma
2001
di cassera

FIBRA ANIC
fidion

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 —
Milano: Tennis
Torneo internazionale indoor

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI (C)

17,05 APRITI SABATO (C)
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento «speciale» dedicato a
Di fronte a un miliardo
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Prima parte

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

18,40 APRITI SABATO (C)
Seconda parte

19,05 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

Pubblicità

19,20 LE ISOLE PERDUTE (C)
L'uragano
con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud
Regia di Bill Hughes
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

Gino Landi è il regista di «Ma che sera» che va in onda alle 20,40

20,40 Raffaella Carrà in
Ma che sera (C)
Spettacolo musicale di Boncompagni, Landi e Verde
con la partecipazione di **Alighiero Noschese**
e con **Bice Valori** e **Paolo Panelli**
Orchestra diretta da Paolo Ormi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Luca Sabatelli
Coreografie e regia di Gino Landi
Terza puntata

Pubblicità

21,50
Indagine sulla parapsicologia (C)
di Piero Angela
Prima puntata
Il caso Uri Geller

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Piero Angela, autore di «Indagine sulla parapsicologia» (ore 21,50)

rete 2

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME (C)
L'aereo-messaggio
Telefilm - Regia di Pierre-Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA (C)
Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Sessa
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA (C)
a cura di Gastone Favero

17 — IN PRINCIPIO... GLI ANTICHI EGIZI (C)
Un programma di Kenneth Clark
Regia di Michel Gill
Distr.: Reader's Digest

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

18,50 BUONASERA CON... NANNI LOY (C)
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
I due gemelli veneziani (C)
di **Carlo Goldoni**
Personaggi ed interpreti:
Zanetto, gemello sciocco e Tonino, gemello spiritoso: *Alberto Lionello*
Il dottor Balanzoni: *Raffaele Giangrande*
Rosaura: *Maddalena Crippa*
Pancrazio: *Camillo Milli*
Lelio: *Gino Pernice*
Beatrice: *Fiorenza Marcheggiani*
Florindo: *Massimo Lopez*
Brighella: *Donatello Falchi*
Colombina: *Margherita Guzzinati*
Arlecchino: *Renzo Fabris*
Tiburzio: *Franco Carli*
Il Bargello: *Enrico Ardizzona*
Primo Birro: *Patrizio Caracchi*
Secondo Birro: *Massimo Mesciulam*
Un facchino: *Marcello Marabotto*
Uno staffiere: *Massimo Mesciulam*
Scena e costumi di Gianfranco Padovani
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Adattamento televisivo e regia di Luigi Squarzina

Pubblicità

22,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA *Parigi*
Calcio: Francia-Brasile (C)
(Cronaca registrata)
Nell'intervallo (ore 23,30 ca.):

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Partner gesucht
Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Grund - «Ein besonderes Wesen» mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Claudia Amm u.a. Regie: Rainer Wolffhardt. Verleih: Bavaria.
17,45-18 ABC der Tiere
Dokumentarserie. «Laufvögel». Verleih: Telepool.

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sein Steckenpferd
Fernsehfilm nach einer Kurzgeschichte von Frederic Brown mit Bruno Hübner und Egon von Jordan - Regie: Wolfgang Glück - Verleih: Accord Film.

svizzera

14,55-15,30 In Eurovisione da Aintree (Gran Bretagna): **IPPICA: THE GRAND NATIONAL STEAPLE-CHASE** (C) Cronaca diretta
16,45 Per i giovani: **ORA G** (C) **TEMA LIBERO** - Regia di Sandro Briner (Replica)
17,35 **TONGO L'UOMO SCIMMIA** (C) Telefilm della serie: «L'isola di Gilligan»
18 — **TELEGIORNALE** - 1° ediz. (C)
18,05 **SCATOLA MUSICALE** (C) Musica per i giovani
18,30 **SETTE GIORNI** (C) TV-SPOT (C)
19,10 **TELEGIORNALE** - 2° ediz. (C) TV-SPOT (C)
19,25 **ESTRAZIONE DEL LOTTO** (C)
19,30 **IL VANGELO DI DOMANI** (C) TV-SPOT (C)
19,45 **SCACCIAPENSIERI** (C) Disegni animati - TV-SPOT (C)
20,30 **TELEGIORNALE** - 3° ediz. (C)
20,45 **ASCENSORE PER UNA RAPINA** (C) Film con James Farentino, Myrna Loy, Arlene Golonka, Roddy McDowall - Regia di Jerry Jameson
21,55 **SABATO SPORT** (C) Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Notizie
23,15-23,25 **TELEGIORNALE** 4° ed. (C)

capodistria

15,25 **CALCIO: CAMPIONATO JUGOSLAVO**
19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** (C) La Simbiosi Documentario della serie «Il meraviglioso mondo degli animali»
20,15 **SPAZIO APERTO**
20,30 **TELEGIORNALE** (C)
20,45 **JENNIE** - Sceneggiato 7° puntata: Passato e futuro, con Lee Remick, Warren Clark - Regia di James Cellan Jones
Durante la I Guerra mondiale Jennie non rinuncia ad offrire il proprio aiuto là dove lo ritiene necessario, però è molto infelice finché non riallaccia i rapporti con un conoscenta di Roma, Montague Porsche, con il quale finisce per sposarsi. Sono questi per Jennie gli ultimi istanti di felicità e di speranza nella vita...
21,40 **IL FRONTE POPOLARE FRANCESE** Documentario
22,25 **TI HO AVUTO PER UNA NOTTE** (C) Film con Marie Laforêt, Pierre Brice e Pascal Roberts - Regia di Roger Bouasinot

francia

11,45 **IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**
12,30 **SABATO E MEZZO**
13,35 **LOTO CHANSONS** Presenta Guy Lux
14,35 **I GIOCHI DI STADIO**
17 — **LOTO CHANSONS** Risultati
17,10 **ANIMALI E UOMINI**
18 — **INTERNEIGES**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
19,45 **LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»**
20 — **TELEGIORNALE**
20,25 **INCONTRO DI CALCIO FRANCIA-BRASILE** Trasmissione diretta dal «Parco dei Principi»
22,20 **IL FUOCO** Quarto episodio della serie «La signora Giudice» con Simone Signoret - Regia di Philippe Condroyer
23,15 **SPECIAL EARL HINES** Una trasmissione di Jean-Christophe Avery registrata durante il festival «La Grande Parade du jazz»
23,45 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18 — **CARTONI ANIMATI**
18,10 **CAPPUCCETTO A POIS**
18,35 **SUPERSONIC** Spettacolo musicale
19 — **PAPA' HA RAGIONE** Telefilm
19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz
19,50 **NOTIZIARIO**
20 — **IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO**: «Allarme all'ippodromo» con Raymond Burr
21 — **I PIACERI CONIUGALI** Film - Regia di Bernard T. Michel con Donatella Turri, Danny Boy, Bernard Tiphaine
Una coppia di giovani sposi è giunta al quarto anno di matrimonio. Lui vuole concedersi un'avventura con una ragazza e allontana da casa la moglie e la cameriera. Ma anche queste due, credendo la casa deserta, danno convegno al loro amici.
22,30 **OROSCOPO DOMANI**
22,35 **GLI INTOCCABILI** «Storie di Mafia»: La ricerca di un uomo morto con Robert Stack
23,25 **NOTIZIARIO** - 2° ediz
23,35 **MONTECARLO SERA**

II S

« I due gemelli veneziani » di Goldoni

Un gustoso affresco di società

ore 20,40 rete 2

Dalla Russia di Cecov alla Venezia di Goldoni per il secondo appuntamento con la stagione di prosa della Rete 2: anche questa volta si tratta di un classico — *I due gemelli veneziani* — rappresentato a più riprese nei teatri italiani nell'allestimento curato da Luigi Squarzina per lo Stabile di Genova. La prima edizione dei *Due gemelli veneziani* risale al 1963: ne era splendido interprete Alberto Lionello che ha ripreso quest'anno quel fortunato successo, ovviamente mantenendo l'edizione dello Stabile genovese.

Dai palcoscenici italiani e stranieri (lo spettacolo ha compiuto anche varie tournées all'estero) *I due gemelli veneziani* giunge adesso sul teleschermo, ovviamente nell'edizione classica di Squarzina e Lionello: è una novità per la TV in quanto su oltre trenta commedie goldoniane proposte e replicate in questi anni i *Gemelli* non è stata mai allestita televisivamente.

Tra le decine di commedie e bozzetti scritti da Carlo Goldoni, questa può forse apparire un testo minore (ma esiste poi un Goldoni minore?) in quanto risente molto del clima della « commedia dell'arte » che Goldoni avrebbe poi sviluppato e trasformato in commedia scritta, pur lasciando integri personaggi e situazioni di quel teatro spontaneo e popolare dal quale attinse a piene mani.

Allo schema consueto della « commedia dell'arte » Goldoni ha però aggiunto (anche in questo lavoro) quel pizzico della sua arte che trasforma anche una vicenda banale o piatta (come molte trame delle sue commedie) in qualcosa di diverso, in una sorta di piccolo, ironico e spumeggiante affresco di un costume e di una società che l'autore conosceva bene.

Un tratto fresco e festoso è stato impresso da Goldoni al carattere dei due fratelli protagonisti di questa commedia. Zanetto è il fratello « stolto », un uomo semplice, spontaneo, naturale, senza alcuna sovrastruttura impostagli dalle convenzioni della società, un po' credulone e destinato, per questo, a divenire la vittima predestinata di tutto. Tonino invece è l'immagine del « cortesan », leale ma anche amorale per tanto che basta per raggiungere i suoi scopi. L'arrivo di Zanetto a Verona — dove già si trova l'altro gemello — per sposare Rosaura provoca una serie di equivoci e contrasti, non sempre comici, che termineranno solo con la morte di Zanetto, vittima del veleno di un rivale in amore.

E' una delle poche commedie goldoniane in cui c'è un morto, e per questo si distacca un po' dagli schemi più tradizionali, tipici, peculiari dell'autore veneziano, ma al tempo stesso se ne ricollega per la presenza delle maschere e per il contrasto tra due diverse concezioni del modo di concepire la vita, quella villica o contadinesca e quella cittadina. E le preferenze di Goldoni, un uomo che tanto ci fa ridere con uno spirito limpido, senza fiele, senza bassa volgarità, non vanno certo verso quest'ultima, impregnata di falsità e di artificiosità.

c. s.

APRITI SABATO

ore 17,05 e 18,40 rete 1

E' sabato, le banche sono chiuse ed il denaro giace custodito nelle inaccessibili casse blindate, in inespugnabili forzieri. Ma non tutte le banche sono chiuse; una è rimasta aperta per... Apriti sabato. *Ne vedremo partire, in diretta, un furgone blindato scortato da guardie di custodia pronte a tutto e, dopo un breve tragitto per le vie cittadine, giungere nel cortile del centro di produzione TV di via Teulada. Qui verranno scaricate banconote di vario taglio e le introvabili monete per il valore di un miliardo! La scenografia della puntata. In studio una gara di mazzettieri che contano le banconote; monete rarissime e monete comuni che sono divenute introvabili; esperti dell'Arma dei Finanzieri, con apparecchiature scientifiche d'avanguardia, mostreranno ai telespettatori i nuovi sistemi di ricerca nella distinzione tra le banconote vere e false e parleranno della lotta da loro sostenuta contro i falsari. Lino Toffolo, ospite in studio, parlerà di come spenderebbe lui un miliardo di lire.* Apriti sabato *prevede anche i consueti appuntamenti con Mordillo, i cartoon dei fratelli Pagot, nella mini campagna ideologica di Adamo, le gags umoristiche del comico inglese Bernard Cribbins e l'angolo musicale. Conduttori in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini.*

LE ISOLE PERDUTE - L'uragano

ore 19,20 rete 1

Tony viene a sapere attraverso la radio dell'arrivo di un ciclone. Impotente ad avvertire personalmente il popolo di Q, si assume la responsabilità di fare diffondere questa notizia da Jeremiah. Jeremiah è deriso dalla gente ed infine arrestato per aver disturbato la quiete pubblica. Tuttavia, continua a sostenere che un potente uragano sta per arrivare sull'isola ed ammonisce gli abitanti a prepararsi.

Come era stato avvisato l'uragano puntualmente arriva seminando nell'isola ogni sorta di devastazione. Quando tutto è finito, Jeremiah viene accusato di eresia e di tentato usurpazione del potere di Q, ma si rifiuta di svelare come è venuto a conoscenza della cosa. Q ordina di impiccarlo ma Jeremiah ha un'idea luminosa.

MA CHE SERA

ore 20,40 rete 1

Raffaella Carrà canta e balla nello spettacolo diretto da Gino Landi

INDAGINE SULLA PARAPSICOLOGIA
Il caso Uri Geller

ore 21,50 rete 1

In questa prima puntata Piero Angela indagherà sul caso Uri Geller, l'« israeliano » che piega i cucchiai con la mente. Geller è stato esaminato sotto controllo in molti laboratori, in varie parti del mondo, ed è stato dichiarato autentico da autorevoli scienziati. E' questa la dimostrazione che esiste un'energia del pensiero che può agire direttamente sulla materia? Se così fosse molte leggi della fisica attuale sarebbero rivoluzionate e si tratterebbe di uno degli avvenimenti scientifici più importanti di tutti i tempi. Valeva quindi la pena di indagare un po' più a fondo. Nel programma ascolteremo molte testimonianze di persone che hanno studiato da vicino il « caso Geller » e molti aspetti nuovi e sorprendenti emergeranno dall'inchiesta. Angela ha parlato quindi con scienziati che hanno esaminato Uri Geller, con parapsicologi, con tecnici nei metalli, con prestigiatori, con esperti in vari settori. La verità su Geller emergerà alla fine della trasmissione? Saranno i telespettatori a giudicare. Nel programma comunque saranno presentati per la prima volta documenti e testimonianze eccezionali che permetteranno forse di avere una visione del tutto inedita del « caso Geller ».

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Anna Melato* ed *Osvaldo Bevilacqua*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *STANOTTE*, STAMANE
(III parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di *Massimo di Massimo* e *Luciano Guidobaldi*
Allestimento di *Paolo Leone*

10,55 **Beethoven in Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
21° ed ultima trasmissione

11,25 **Una regione alla volta: Il Veneto**
Una verifica proposta da *Ezio De Santi, Roberto Fogato, Patrizia Masi, Gilberto Visintin*
Seconda trasmissione: Il Dogato de' Viniziani
Regia di *Gilberto Visintin*
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e *Alberto Bevilacqua*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana* e *Marzia Ubaldi*

13 — **GR 1** - 5° edizione
— Estrazioni del Lotto

13,35 *MUSICALMENTE*

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 VERTICALE DI 6
Breviario di enigmistica
a cura di *Riccardo Pazzaglia* e *G. A. Rossi*
Regia di *Riccardo Pazzaglia*

14,32 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Regia di *Armando Adolgiso*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*

16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotto da *Corrado Gaipa*
Realizzazione di *Leopoldo Stinchi*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Chitarra e...**
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di *Bruno Battisti D'Amario*
5° ed ultima trasmissione

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti* e *Vittorio Emiliani*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,35 **Radiodrammi in miniatura**
IPOTESI DI LINGUAGGIO
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Un programma di *Pinotto Fava*
« Alessandro di Roma » ovvero « Dove va l'energia? »
Regia di *Armando Adolgiso*

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci*
con interventi di *Isio Saba* e *Lilian Terry*

20,10 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
« Pesci d'Aprile »

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *GLOBETROTTER*
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di *Tonino Ruscitto*

21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*

22,35 *Musica in cinemascope*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis* realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Orazio Orlando, Franca Valeri, Alberto Lionello**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma: (ore 8,10-8,17):
La **Redazione Sportiva** del **GR 2** in collaborazione con la **Radiodue** presenta: **« Giocate con noi »** 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **SENILITA'**
di **Italo Svevo**
Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro
3° puntata

Emilio — Omero Antonutti
Angiolina — Lidia Koslovich
Amalia — Lucia Catullo
Stefano — Mario Bardella
Madre di Angiolina — Liana Darbi
Margherita — Elisabetta Bonino

ed inoltre: Lidia Braico, Maria Serena Ciano, Luciano D'Antoni, Stefano Lescovelli, Saverio Moriones, Piero Padovan, Natale Peretti e Franco Zucca
Musiche originali di Giampaolo Coral
Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione della Sede regionale di Trieste della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12 — **Dieci minuti con Jean-Pierre Posit**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** a **Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Fannella**
Dibattiti - Curiosità - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 *Un programma della Sede di Trieste:*
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI
Direttore
Giuseppe Sinopoli
Slavska Taskova Paoletti, Kristina Goranceva e **Franca Fabbri**, soprani; **Luisella Ciaffi Ricagno**, mezzosoprano; **Eleonora Jankovic**, contralto; **Teodoro Rovetta**, baritono; **Alfredo Giacomotti** e **Franco Ruta**, bassi
Gustav Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 ♦ *Luigi Nono*: Frammenti da « Al gran sole carico d'amore » per soli, coro, orchestra e nastro magnetico (Nastro magnetico realizzato presso lo Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Coro da camera della RAI
Maestri del Coro: Gianni Lazzari e Giuseppe Piccillo
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

IX/C

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti: —

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Piazza

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO
Musica a Bologna
(I parte)
G. Torelli: Concerto in la min. « appropriato all'organo », da J. G. Walther ♦ *M. Cazzati:* Factum est proelium magnum, mottetto per voce e organo ♦ *G. A. Perti:* Adoramus te, Christe, mottetto a 4 voci dispari (rev. Mario Fabbri) ♦ *G. Torelli:* Concerto in re magg per tromba e archi

7,30 PRIMA PAGINA i giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori - il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
Musica a Bologna
(II parte)
G. Bononcini: Divertimento n. 5 in si bemolle magg. per fl e cont. (rev Hugo Ruf) Duetto da camera « Sempre piango » (versione piana dell'autore e versione variata di C A Benati) ♦ *G. B. Martini:* Concerto in fa magg. per clav. e archi

8,45 SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — Dagli Studi di Bologna della RAI
Folkoncerto
Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo
— 9,45 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA
Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola
Regia di Paolo Filippini
— 10,30 FOLKONCERTO

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi
— 10,55 FOLKONCERTO

11,30 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: « *La favorita* » di Gaetano Donizetti

12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — MUSICA PER UNO
Pianista Mark Zeltser
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » ♦ *Maurice Ravel:* Gaspar de la nuit (trois poèmes d'Aloysius Bertrand): « Ondine » - « Le gibet » - « Scarbo »

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
Regia di Rodolfo Roberti

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 DIMENSIONE EUROPA
Settimanale di fatti e problemi internazionali
a cura di Mario Arosio
In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Ollo

17 — **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron
Musiche di: *J. Offenbach, F. Lehar, J. Strauss, R. Leoncavallo,* scelte da *Giancarlo Schiaffini*

18,45 GIORNALE RADIOTRE
— QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 IL TERZO ORECCHIO *(II parte)*

19,45 Ricordo di Bonaventura Tecchi
a cura di Giorgio Petrocchi

20 — IL DISCOFILO
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

21 — DA WITTEN
Cinque appuntamenti con la Musica Cameristica Contemporanea
Presentazione di Paolo Renosto (IV)
J. B. Smith: Wind in the Reeds, cinque schizzi per oboe, clarinetto e fagotto (Trio di Colonia: Hansjörg Schellenberger, oboe e oboe d'amore; Hans Klaus, clarinetto; Christoph Karl, fagotto) ♦ *M. Kopelent:* Ballata, per pianoforte (Solista Peter Roggenkamp) ♦ *S. Bowers:* Pattern Study (Blackearth Percussion Group) ♦ *B. Dimov:* Turandoht per soprano e complesso (Soprano Nasrin Azarmi - trial and error, Ensemble fuer neue Musik diretto da Bojidar Dimov) ♦ *M. Ishii:* Marimbastücke (Blackearth Percussion Group) (Registrazione effettuata il 23 e 24 aprile 1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

21,55 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XXXVII)
Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: « Missa solemnis » in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra (1819-1823) (G. Janowitz, sopr.; A. Baltsa, msopr.; P. Schreier, ten.; J. van Dam, bs. - Orch. Filarmonica di Berlino e Associazione di Canto della Società « Amici della Musica » di Vienna; Vl. solista T. Brandis dir. H. von Karajan - M° del Coro Helmut Fraschauer)

23,25 Gino Castaldo presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: Santa Teodora. Altri Santi: S. Velanzio, S. Stefano, S. Malachie, S. Ugo.

Il sole sorge: Torino 6,11; Milano 6,04; Trieste 5,46; Roma 5,54; Palermo 5,52; Bari 5,36. Il sole tramonta: Torino 18,55; Milano 18,49; Trieste 18,31; Roma 18,34; Palermo 18,28; Bari 18,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1868, nasce a Marsiglia Edmond Rostand.

PENSIERO DEL GIORNO: L'allegria prolunga la vita e dà la salute. (R. Udall).

IV/H Stag. sinf. Rai di Roma

I concerti di Roma

Dirige Giuseppe Sinopoli

ore 21 radiodue

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana si trasmette un lavoro del nostro tempo al centro di numerose polemiche.

Si tratta di *Al gran sole carico d'amore*, opera teatrale di Luigi Nono, messa in scena la prima volta al Lirico di Milano il 4 aprile 1975 e tornata sullo stesso palco nel cartellone di quest'anno.

Ovviamente l'edizione radiofonica ha subito qualche taglio, dovendo allestirsi in forma oratoriale. Ne è protagonista sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana il giovane compositore e direttore Giuseppe Sinopoli. La partitura di Nono prende il titolo da un verso di Rimbaud dedicato a una fanciulla massacrata sulla breccia nei giorni parigini dell'insurrezione della Comune (1871).

L'intero affresco vocale-strumentale si basa su vari testi, tra cui spiccano quelli di Brecht, di Pavese e di Marx.

Tra i disegni strumentali e le più geniali ricerche sonore si calano con sorprendenti effetti dinamici le parti polifoniche e quelle solistiche, con aperture notevoli al canto del soprano: la bravissima Slavka Taskova Paoletti.

Il programma comprende anche l'« Adagio » della *Decima Sinfonia in fa diesis* di Gustav Mahler (Kalischt, 7 luglio 1860 - Vienna, 18 maggio 1911). E' questa una sinfonia lasciata incompiuta dal compositore boemo. Sarà più tardi il Cooke a completarla. L'arte sinfonica mahleriana raggiunge qui vertici da brivido.

Con l'autorevole Luigi Rognoni potremmo dire che « il colore armonico, rivestito dal più intenso e inconfondibile strumentale, acquista inquietanti vibrazioni e costituisce certo uno degli elementi indicativi che porteranno alla " Klangfarbenmelodie " schönberghiana ».

IV/D Radiouno

Breviario di enigmistica

Verticale di 6

ore 14,05 radiouno

Il cruciverba sonoro in queste settimane è stato reso più semplice con l'inserimento di alcune lettere nello schema. Inoltre l'esperto Giuseppe Aldo Rossi, il regista Riccardo Pazzaglia e Rita Caldana commenteranno le definizioni, cercando di dire qualcosa di più del solito rumore che, talvolta, ha lasciato piuttosto perplessi.

Rita Caldana, la giovane e brava collaboratrice della trasmissione, si presenta con il nome anagrammato in Narilda Taca.

Lo schema della rubrica con il tagliando da spedire è pubblicato a pagina 138.

XII/D cinemat.

Rita Caldana

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Novità discografiche:** Sei bella, Camarade, Lady luck, Mare. **0,36 Dal microfoni dell'EIAR:** Mamma, Pino solitario, Pippo non lo sa, Quando piove... con il sole, Maramao perché sei morto?, Ay ay ay, Santa Lucia. **1,06 Orchestre a confronto:** Guantanamera, Alfie, Nice 'n' naasty, I say a little prayer, Tangarine, Walk on by, Magic bird of fire, Reach out for me. **1,36 Fiore all'occhiello:** Funk factory, One of thoae deys in England, Knock knock knocking, Nel ghatto, Could heven ever be like this. **2,06 Fuori commercio:** Il filosofo, Chiu-chiu, Se io sapessi, Il carro e gli zingari, La musica muore, Quelli che hanno sempre ragione, Fiori di bosco, Drive in. **2,36 Palcoscenico girevole:** Amarsi un po', You ere the sunshine of my life, Si viaggiare, Un'avventura, Isn't she lovely, Black man. **3,06 Viaggio sentimentale:** Just a song betore I go, Telephone line, L'angelo azzurro, Yesterday, Questo nostro granda amore, Com'eri bella, Lost without your love. **3,36 Canzoni di successo:** Sixteen tons, Let's do it let's fall in love, Love is here to stey, Buonanotte fiorellino, Poesia, Bella da morire, My love. **4,06 Medioevo a Rinascimento:** F Spinacino: Ricercare; F. da Milano: Pescatore che ve caniando; Autori vari sec. 15° e 16°: 3 Frottole: Voi che pessate qui - Non peccando altri che 'l core - Ostinato vò seguire; O. di Lasso: 4 Madrigali. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Angela, Nun è peccato, Ma chi è, 'A casciaforte, Gelusia, Sienteme, Capriccio 'e Surrianto. **5,06 Musica « in »:** Drowning in the aea of love, Mainstreet, Save your kiases for me, You'll never rock alone, Pazza idea, Theme from « Taxi driver ». **5,36 Per un buongiorno:** Se dovessi cantarti, O prima adesso o poi, Birimbao, Importante, Bom de de bom bom, Touch me in the morning.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2,33 - 3.33 - 4,33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** Musica sacra **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani aport, a cura del Giornale Radio.

Trasmisciona de rujneda ladina - **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** In diretta dall'Auditorio « A » della Sede RAI di Trieste. Seminario di Carlo Zecchi sull'interpretazione pianistica **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmisaione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **11,30** « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Motivi e canzoni di successo **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezze Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Relè regione - Settimanale di vita delle provincie condotto da G. Sanna, A. Bassu, R. Canna, G. Pau. **19,40-20,35** Edizione serale. « Andiamo in Sardegna » proposte di A. Romagnino per visitere l'isola.

Sicilia - **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Fuori dalla pagina, di A. Pomar ed E. Palezzolo con P. Spicuzza. Realizzazione di B. Scrimizzi. **15,30** Panorama jazz. Programma del Brass Group a cura di R. Calapso. **15,55** Musica leggera **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia 4° ed. Lo sport domani, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme aera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, culture, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungakalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Franz Schubert. Aus « Die schöne Müllerin » nach Gedichten von Wilhelm Müller. Ausf.: Peter Schreier, Tenor; Walter Olbertz, Klavier; « Vor meiner Wiege ». Ausf.: Walter Ludwig, Tenor; Michael Raucheisen, Klavier. **18,45** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner « Sauberkeitserziehung überholt? ». **18,55-19,05** 10 Minuten mit Hans Scheibner. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** 's Landl, die Leut' und a Musig dazua. **21** Karl Zangerle: « Liebeshändel ». Es liest: Roland Tschrepp. **21,15-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. **9,30** Pregovori tedna. **9,45** Glasbena medigra **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Kulturno pismo **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročile. **13,15** Pe se sliš', slovenske ljudske pesmi. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. **15** Tekmujte s Petrom, pripravija Peter Cvelbar, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratke poročila. **18,05** « V vrtincu ». Napisal Angelo Cerkvenik, ze radio priredil Mirko Mahnič. Izvedbe: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Ditka Haberl. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Intermezzo. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,50** Brindiamo con... **13,30 Notiziario. 14** Su e zò per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Orchestra attrazione Borghee i. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, cenzoni. **16** Lettera da... **16,05** Edig Galletti. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua alovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o **13 . 14 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Gabriella. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroecopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awane-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgona, gioco a premi.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,16** Concorso R 6. **10,45** Caccia ai numeri. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awane-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscarlo con Luisella.

14,06 Basket 78. **14,18** Concorso R 6. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,45** Disco aport. 701 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellaario Marconi. **17,15** Quala del tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. **12** Notiziario. **12,10** Rassegne atampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svempe. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16 Notiziario. 16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionala. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quettrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Primi al traguardo, a cura di G. Imbrighi - Rosario oggi, di F. Salerno - Mane nobiscum, di P. G. Giachi. **20,30** Zum 20. Todestag von Reinhold Schneider. **20,45 S. Rosario. 21,15** Savoir écouter l'enseignement epostolique. **21,30** Go My Way. **21,45** L'Apostolato della preghiera, di P. Dionisi - Da un sabato all'altro, rassegna della atampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti. **22,30** Hemoa leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Speciale Europa: insieme verso l'unità, a cura di E. Mondi - Rubriche acelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto seraie. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
F. J. **Haydn:** Divertimento in fa maggiore per due flauti, due fagotti a due corni; **J. Rodrigo:** « Allegro con spirito » dal Concerto per chitarra e orchestra « Concierto de Aranjuez »; **L. van Beethoven:** Andante molto mosso (scena presso il ruscello) dalla Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »; **L. Boccherini:** Quartetto n. 2 in do minore; **G. Rossini:** Da Péchés de vieillesse: Mi lagnerò tacendo; **E. Ysaye:** Sonata n. 2 in la minore

7 INTERLUDIO
R. Schumann: « Manfred », ouverture op. 115; **A. Bruckner:** Sinfonia n. 1 in do minore

8 CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan); **B. Bartók:** Concerto n. 1 per pianoforte orchestra (Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

9 CAPOLAVORI DEL '700
W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore per archi e clarinatto K. 581 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna); **G. B. Pergolesi:** Sinfonia, per violoncello e basso continuo (traacr. e rev. di Francesco Degrada) (Vc. Alfredo Riccardi, clav. Francesco Degrada)

9,40 FILOMUSICA
I. Moscheles: 4 Studi di perfezionamento dall'op. 70; **G. B. Viotti:** Quartetto n. 2 in do minore per flauto e archi; **D. Auber:** Concerto n. 1 in la minore per violoncallo e orchestra (ravisione Gamlay); **G. Menotti:** Amalia al ballo: Preludio; **G. Puccini:** Edgar: « Addio mio dolce amor »; **U. Giordano:** Fedora: « Amor ti vieta »; **J. Massenet:** Manon: « Toil Vousl... »; **O. Respighi:** Le fontane di Roma, poema sinfonico

11 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA BRUNO MARTINOTTI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA MARISA TANZINI
G. F. Ghedini: Studio per un affrasco di battaglia; **S. Prokofiev:** Concerto in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (Sol. Mariaa Tanzini); **J. Brahms:** Serenata n. 1 in ra maggiore op. 11

12,20 MUSICA E POESIA
P. Boulez: Improvvisation sur Mallarmé I « La vierga, le vivace et la bal aujourd'hui » par soprano, arpa, vibrafono, cloches e quattro percussioni; **M. Bortolotti:** Due poesie di E. E. Cummings, per voce, flauto, clarinetto e tre percussioni

12,30 LA SCUOLA NORDICA
N. W. Gade (1817-1890): Ossian, ouverture n. 1 (Orch. Sinf. Reale Danesa dir. Johan Hya Knudsen); **C. Nielsen** (1865-1931): Quintetto op. 43, per fisti (Quintetto a fiati Lark)

13,10 POLIFONIA
G. Dufay: dalla « Missa caput » a 4 voci: Sanctus e Agnus Dei (Compl. vocale e strumentale Clemencic dir. René Clemencic)

13,30 IL SOLISTA: YEHUDI MENUHIN
N. Paganini: Concerto in si minore n. 2 op. 7 per violino e orcheatra « La campanella » (Royal Philharmonic Orchestra dir. Alberto Erede)

14 INTERMEZZO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in fa maggiore, per flauto, clarinatto, corno e fagotto; **H. Berlioz:** Rêvarie et Caprice op. 8, romance per violino e orchestra; **F. Liszt:** da « 12 Studi trascandontali » studio in re bemolle maggiore « Armonie della aera »; **G. Fauré:** Elegia op. 24, per violoncello e pianoforte; **C. Gounod:** Valzer dall'opera « La regina di Saba »

14,45 CONCERTO BAROCCO
W. Boyce: Sinfonia in re minora op. 2 n. 8 (Festival Strings Lucerne dir. Rudolf Baumgartner); **G. B. Sammartini:** Concerto in la maggiora, per clavicembalo e archi (Revis. di N. Jenkins) (Sol. Frederick Hammond - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Newall Jenkins); **J. Clarke:** Suite in re maggiore (Orch. de l'Olaesu Lyre dir. Pierre Colombo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA E DEL TENORE NICOLAI GEDDA
G. Bononcini: Griselda: Ouverture (Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynga); **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Per pietà, ben mio » (Msopr. Teresa Barganza); **Ch. W. Gluck:** Alceste: « Bannis la crainte » (Ten. Nicolai Gedda); **G. Paisiello:** Nina o la pazza per amore: « Il mio ben quando verrà » (Msopr. Taresa Berganza); **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Dalla sua pace » (Ten. Nicolai Gedda); **L. Cherubini:** Medea: « Solo un pianto » (Maopr. Terasa Berganza); **G. Bizet:** Carmen. « La fleur que tu m'avais jetée » (Ten. Nicolai Gedda); **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Per lui che adoro » (Msopr. Teresa Berganza); **G. Verdi:** Aida: « Gloria all'Egitto » (Ten. Nicolai Gadda)

F. Mandelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per pianoforta, violino a orchestra d'archi (Pf. Françoise Parrot, vl. Patrice Fontanarosa - Orch. National de l'Opéra di Montacarlo dir. Dimitri Chorafas)

17,30 STEREOFILOMUSICA
J. Pachelbel: Suite in si bemolla maggiore n. 6, par archi e continuo (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jaan-François Paillard); **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore n. 22 op. 54 (Pf. Wilhelm Kempff); **R. Schumann:** Spanisches Liederspiel, op. 74 (Sopr. Magda Laszlo, ten. Jozeef Reti, bar. Zsolt Bende, pf. Istvan Antal - Coro della Radiotelevisione Ungharese dir. Zoltan Vasarhelyi); **R. Strauss:** Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 11, per corno e orchestra (Cr. Mason Jones - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **J. Sibelius:** Una saga, op. 9 (Orch. dal Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

19 LA SETTIMANA DI BUSONI
F. Busoni: Turandot, suite op. 41 (Orch. Sinf. di Roma dir. Riccardo Muti) — Sonatina « ad usum infantis » (Pf. Ornella Vannucci Trevese) — Sonata in mi minore op. 29 par violino e pianoforte (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo) — Valzer danzato op. 53 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

20 TIEFLAND
Dramma lirico in un prologo e due atti di Rudolf Lothar
Versione italiana di Fontana
Musica di **Eugène d'Albert**
Pagine scelte
(Don Sebastiano: Renzo Scorsoni; Tommaso: Renzo Gonzales; Moruccio: Teodoro Rovetta; Marta: Marcella Reale; Pepa: Gianna Lollini, Antonia: Gabriella Onesti; Rosalba: Angela Rocco; Muri: Rossana Pacchiela; Gandi: Giorgio Casellato Lamberti; Nando: Antonio Pirino - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Alberto Paoletti - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

21,45 CONCERTO DEL VIOLINISTA ROCCO FILIPPINI E DEL PIANISTA BRUNO CANINO
R. Schumann: Phantasiestücke op. 73; **C. Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte; **I. Strawinsky:** Suite italiana (1932)

22,30 CHILDREN'S CORNER
B. Bartók: For Children, 39 Pezzi per pianoforte vol. 2 (Pf. György Sándor)

23-24 A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Idomaneo, ouverture; **G. F. Haendel:** Aria con variazioni, par arpa; **M. Mussorgsky:** La Kovancina, preludio atto I; **M. Ravel:** Dal Quartetto in fa maggiore I movimento: Allegro modarato, molto dolce; **J.-P. Rameau:** Pigmalione, ouverture dal balletto; **H. Berlioz:** Waverley, ouverture op. 1; **C. M. von Weber:** Invito alla danza

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
You make me feel like a natural woman (Aretha Franklin); **I can't get you out my mind** (Yvonne Elliman); **I'm the viper** (Lucrethia Lipa); **Antes elo do que fu** (Beth Carvalho); **Boranda** (Maria Bethania); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **It's love that sets you free** (P. Lopez); **You've got a friend** (Carole King); **Thatt'll be the day** (Linda Ranstadt); **Tamyaeven** (Patrizia Scascitelli); **Ask the Angels** (Patty Smith); **Since I feel for you** (Rodges, James & Smith); **Tanto, tanto teneramente** (Stella Carnacina); **Season of the witch** (B. Auger & J. Driacoll)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Jamaica farewell (Bob Jamea); **Then never love foor marcus** (Mighty Diamonda); **Asa branca** (Violado); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Pata pata** (Miriam Makaba); **South Carolina** (Cutlaws); **Do you believe in voodoo** (Marsha Hunt); **I'm ready for you baby** (Ezy o Isaac); **Spring affair** (Donna Summar); **(La) notte è piena** (Banco del Mutuo Soccorso); **Sognando** (Mina); **La pulce** (Sergio Endrigo); **Pupetta** (Lando Fiorini); **(Le) Roi soleil** (New Trolls); **Clerici vagantes** (Riccardo Luciani), **Do what you want, be what you are** (Daryl Hall e John Oates)

10 CRESCENDO IN MUSICA
The white ape (L. Kootke); **Michelle** (R. Cocciante); **Sogni di un vecchio ragazzo** (A. Antonelli); **Io e il mare** (U. Bindi); **Seabirds** (J. Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **L'interprete di un film** (L. Battisti); **I'm easy** (R. Crawford); **Don't liva me this wey** (T. Houston); **Boogie child** (Bea Gees); **I wish** (S. Wondar); **Bad case, of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Six to four** (G. Banson); **L'investimento** (M. Pelosi); **Love lovely love** (Jefferson Starship)

11 I RE
Ramona (Edmundo Ros); **Le maschere infuocate** (Alunni dal Sole); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Moonlight serenade** (Deodato); **All of these things** (Aretha Franklin); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **African symphony** (Van McCoy); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Maryanne** (Bay City Rollers); **Sailing** (Rod Stewart); **Bella bellissima** (Drupi); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Mollendo cafè** (Perez Prado); **Attenti a quei due** (John Barry); **Hafanana** (Afric Simone)

12 SCELTI PER VOI
No woman no cry (Boney M.); **Don't leave me thia wey** (Thelma Houston); **Life in music** (Ritchie Family); **Casablanca** (Steven Schlaks); **La notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Hard luck woman** (Kisa); **Mal di Luna** (José Mascolo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Fata Morgana** (Perigeo); **Jennifer** (Bulldog); **Remember jesterday** (John Milas); **More than a feeling** (Boston); **Loat without your lova** (Bread); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Quotidiano); **Non so dir ti voglio bene** (Christian)

13 I CANTAUTORI
C'era una volta... (Roberta D'Angelo); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Mai** (Junie Russo); **Er mare è di tutti** (Laura Borgognoni); **Nostalgia di te** (Lino Coraetti); **E gli altri aanno** (Vincenzo Spampinato); **Canta di più** (Silvio Tasti); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **I lupi** (Ivan Graziani); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Viva la guerra** (Edoardo Bannato); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cose sei** (Alberto Radius)

14 TUTTO JAZZ
Blues (Buddy Collette); **Blues around the clock** (Count Basia); **Blues a volonté** (Baden Powell); **Blues for duane** (Freddy Hubbara); **Bluesette** (Jimmy Smith); **Blues for millie's** (Earl Grant); **Blues for New Orleans** (Duke Ellington); **Blues for poland** (Woody Herman); **Blues for tiny** (Gerry Mulligan); **Blues for trio** (Oscar Paterson); **Blues in C** (Treves Blues Band)

15 COCKTAIL MUSICALE
Theme from King Kong (P. 1) (Love Unlimited); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **So sad the song** (Gladys Knight); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Meno male che adesso non c'è... Nerone** (Edoardo Bannato); **This song** (George Harrison); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Time is movin'** (The Blackbyrds); **The blue danube hustle** (Rice & Beans); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Terra rossa** (Perigeo); **Helena** (M'Bamina); **Adriana** (Mario Guainera); **Whare's J. D.** (Eumir Deodato); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni)

16 INTERVALLO
African waltz (J. Gleason); **Love lettera in the sand** (Pat Boone); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Fallin' in love in summertime** (Tina Charles); **Come va** (Drupi); **Could it be magic** (Botticelli); **Love hurts** (Nazareth); **L'appuntamento** (Vanoni); **'Ol man river** (F. Chackafield); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianallo); **Queimada** (Morricone); **La vie en rose** (Edith Piaf); **Compro tutto** (Foini); **Simphony from the new world** (Witchcraft); **So meny weys** (Carole King); **All'improvviso l'incoscenza** (Soffici); **The way you look tonight** (Ray Conniff); **Theme from New York New York** (Liza Minnelli); **Lise dagli occhi blu** (Mario Tassuto); **Tico tico** (Xavier Cugat); **A carcete mas** (Nat King Cole); **E tu** (Baglioni), **Garota de Ipanema** (Sargio Mondes); **Let's twist again** (C. Checker); **Piano piano** (Collage); **Europa** (Santana); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Alla fiera dall'Est** (Polydor); **Bilitis** (Lai); **I feel love** (Donna Summar); **Onda su onda** (Conte); **Theme from mahogany** (Diana Roas); **Serano è** (Drupi); **Romance** (J. Last)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Killing me softly (Johnny Pearson); **Squeeze me** (Fats Thomas Waller); **Li sarracini adoreno lu sole** (N. C. di Canto Popolare); **A' casciaforte** (Renato Caroaone); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Alcatraz** (Alcatraz); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Come live with me** (I. Hayas); **Ruby** (Ray Charles); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbiari); **Capriccio italiano** (James Laat); **Elise** (Pierra Groscolaa); **E poi** (Mina); **People** (Barbra Streisand); **One C'clock jump** (Benny Goodman); **Deep fice** (Meada Lux Lewis); **Georgia on my mind** (Trio Oscar Peterson); **La solitude ça n'existe pas** (Gilbert Bécaud); **Un anno di parole** (Hensel and Gretel); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **L'avvenire** (Marcella); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman); **You are my sunshine** (Donaldson); **Calypso in Roma** (Ban Fullon); **For woman** (Nina Strone); **Pek yourself up** (Anita O'Day); **Mas que nada** (Umberto Dacimo)

20 SCACCO MATTO
Sei bella (I Romans); **Mi sta scopplando il cuore** (Gianni Nazzaro); **Camarade** (Charles Aznavour); **She did it** (Eric Carmen); **Mare** (Ricky King); **Auguri** (Peppino Di Capri); **We are the chempions** (Queen); **Float on** (Tha Floatera); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Illusione** (I Ribelli); **Black Betty** (Ram Jam); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **Key of dreams** (Weyman Avanue); **Summer love** (Edward Cliff); **Tu sei tu** (I Cugini di Campagna); **No more heroes** (Tha Strangers); **Composition in Venice** (Stevan Schlaka); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia); **New York, New York** (Liza Minnelli); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Cara** (I Beans); **Abbracciami** (Julio Iglesias); **Year of the cat** (Al Stewart); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Ma Baker** (Boney M.); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Malamore** (Enzo Carella); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Hollywood** (Rufus); **Whispering - Cherchez la femme - Se si bon** (Dr. Buzzard'a Savannah Band); **Onyx** (Space Art)

22-24 Emozioni (Lucio Battisti); **Annie Belle** (Linde Lea); **Vous qui pessez sans me voir** (Genova & Steffan); **When you lock down the road** (The Huea Corporation); **Catfish** (Pourtops); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **Benny and the jets** (Elton John); **South Americen getaway** (Burt Bacharach); **Lucky man** (E.L.P.); **I'd love you to want me** (Lobo); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Walking man** (James Taylor); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Daddy cool** (Boneym); **I'm easy** (Keith Carradine); **Il banchetto** (P.F.M.); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & Wings); **Libera** (Mia Martini); **Hurt** (The Manhattans); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Roma capoccia** (Schola Cantorum)

V/F Varie TV Ragazzi

Le avventure di Tin Tin

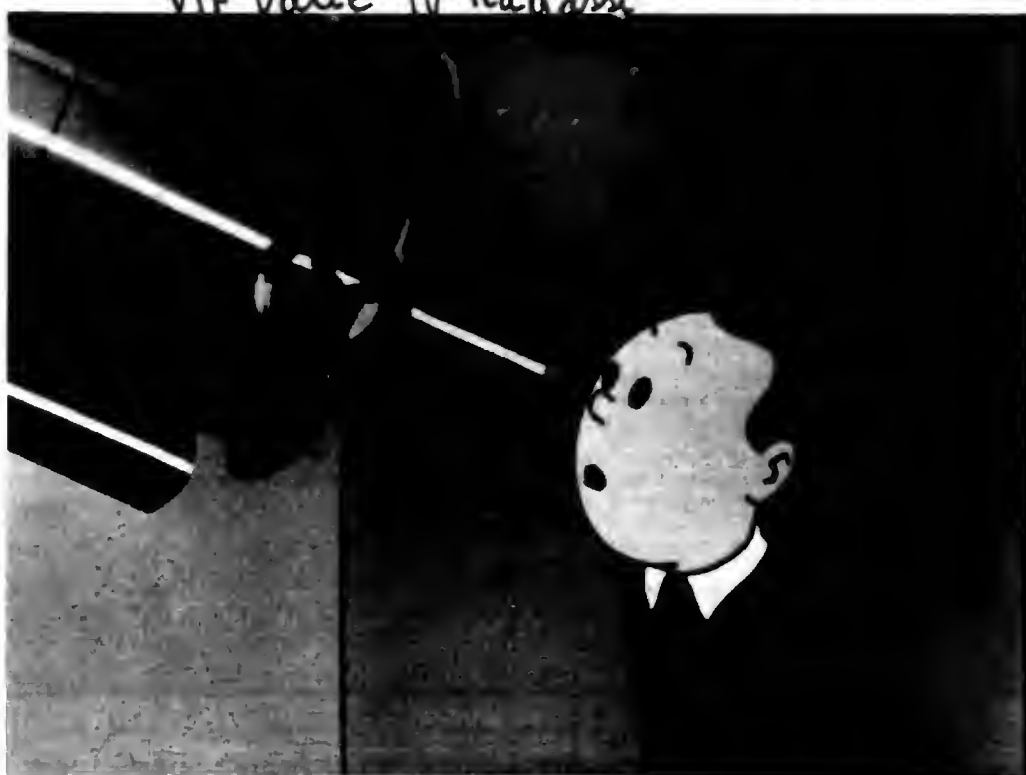
OBIETTIVO LUNA

Domenica 26 marzo

Dopo essere stato uno dei protagonisti del programma *Supergulp*, ritorna sul piccolo schermo Tin Tin in un ciclo di avventure a cartoni animati che la TV 2 Ragazzi mette in onda la domenica. Il personaggio di Tin Tin è stato creato dal belga Hergé, il cui vero nome è Geroge Rëmi. Tin Tin nasce nel gennaio del 1929 e da allora ha praticamente mantenuto inalterata la propria fisionomia — testa a uovo col ciuffo, calzoni alla zuava — anche se il disegno è in seguito molto migliorato. Protagonista di storie avventurose ed emozionanti, sempre però sorrette da una sorridente vena ironica, Tin Tin è un giovane coraggioso e allegro giramondo, reporter abilissimo che risolve abilmente enigmi polizieschi e avventure straordinarie, spesso fantascientifiche e misteriose, accompagnato dal suo fedele cane Milou.

Accanto a Tin Tin e a Milou troviamo altri simpatici personaggi che Hergé non abbandona del tutto ma fa ritornare via via nelle varie storie: ad esempio, il capitano Haddock, un marinaio burbero e attaccabrighe; il professor Tornasole, scienziato assai distratto; i due gemelli poliziotti Dupont & Dupont; la cantante Bianca Castafiore ed altri. Le avventure che andranno in onda per la TV 2 Ragazzi sono suddivise in varie serie. La prima è *Obiettivo Luna* costituita da sei puntate; poi andrà in onda *Il segreto del Liocorno*, sei puntate, cui seguirà *Il tesoro di Rackhan il rosso*, anch'essa di sei puntate; e, infine, *Il granchio dalle pinze d'oro*.

Il disegnatore e animatore Hergé è molto meticoloso nella preparazione delle varie storie. Dice Franco Fossati nel volume *I fumetti in 100 personaggi* (Ed. Longanesi & C.): « Hergé scrisse le avventure sulla Luna solo dopo aver parlato con alcuni scienziati di un centro atomico inglese e illustrò una grande battaglia navale in collaborazione col National Maritime Museum di Londra ». Tin Tin è un personaggio famoso. In Belgio, ad esempio, esce dal 1946 un settimanale per ragazzi che reca il suo nome. Una sua statua di cera figura nella collezione del Museo Grévin di Parigi.

Oltre che di numerose trasmissioni radiofoniche e televisive, Tin Tin è stato anche protagonista di due film francesi, uno realizzato nel 1962 da Jean-Jacque Vierne e l'altro, girato nel 1964, con la regia di Philippe Condroyer. Da ricordare ancora cortometraggi e lungometraggi a disegni animati realizzati in Belgio dal 1969.

Ecco Tin Tin, il famoso personaggio creato da Hergé, che vedremo in « Obiettivo Luna », avventure a cartoni animati in onda domenica 26 marzo

Un racconto giapponese

TATSUO E LA CARPA

Lunedì 27 marzo

Siamo in un villaggio di montagna nel nord del Giappone. Un villaggio in cui vivono parecchi allevatori di carpe, gustoso pesce d'acqua dolce. Il protagonista di questa storia — realizzata a colori con la regia di Kamiyama Seijivo — è un ragazzo di nome Tatsuo (il piccolo attore Kanego Katsumobu) il quale ha allevato una carpa a cui ha messo nome Kuro. Era una carpa piccola, incolore, che nessuno voleva. L'avevano gettata nel cesto fra i pesci di scarto: Tatsuo l'aveva raccolta e l'aveva messa in un piccolo bacino. L'aveva allevata, a poco a poco, con molta cura e affetto e Kuro era diventata così grossa e bella da destare l'ammirazione degli altri ragazzi.

Intanto è giunta da Tokyo la cuginetta Yuko che trascorrerà le vacanze estive presso i genitori di Tatsuo. Nella grande vasca del papà di Tatsuo vi sono molte belle carpe e il ragazzo le indica con orgoglio: « Vedi, quella è "Fiore d'autunno", la regina dell'allevamento. Quella bianca si chiama " Platino " e l'altra, gialla, è " Bionda Aurora ". Ecco il " Grande Taishio "; si chiama così perché appartiene ad una specie creata ai tempi dell'imperatore Taishio ». La piccola Yuko chiede incuriosita: « Ma le mangiate tutte, le carpe che avete? ». Il padre di Tatsuo spiega: « No, non le mangiamo tutte. Le alleviamo e poi le vendiamo. Mangiamo soltanto quelle che non si possono vendere ».

Tatsuo, naturalmente, mostra a Yuko il suo tesoro: la carpa Kuro, che è diventata così bella da attirare l'attenzione di alcuni allevatori. Ce n'è uno, certo Den, che offre addirittura duemila yen. Ma Tatsuo rifiuta con indignazione: Kuro è sua amica, e non è in vendita.

Il racconto è pieno di piccoli episodi vivaci e gustosi, di scene che illustrano la vita e le abitudini, il lavoro e i giochi degli abitanti di quel piccolo, pittoresco villaggio.

Nelle giornate di sole i due cuginetti portano la carpa Kuro nello « stagno del nonno », come dice Tatsuo: « Questo stagno lo ha scavato mio nonno, tanti anni fa. Lo conosco soltanto io ». Kuro ha ora sul dorso delle bellissime macchie rosse e nere: è un esemplare magnifico. E questa volta è il Presidente dell'Associazione Allevatori in persona ad interessarsi della carpa di Tatsuo. Il ragazzo non vuole venderla, ma alla fine accetterà di cambiarla con una carpa « Kalik », anch'essa molto pregiata. E la offre alla cuginetta Yuko che sta per ripartire per Tokyo. Le vacanze sono terminate, è ormai autunno e tra poco si svolgerà la grande Fiera delle Carpe, dotata di numerosi premi. E sapete chi vincerà il primo premio? Kuro, la carpa di Tatsuo. Anche se non appartiene più a lui, il ragazzo è ugualmente contento della vittoria: Kuro, in fondo, lo sa che è tutto merito di Tatsuo se non è finita in padella. E gli vuol bene.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 26 marzo

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Pulcione e Spiffy, gli allegri protagonisti della serie *L'incredibile coppia*, presentano un nuovo episodio dal titolo *Fortuna che sono fortunati*. Seguirà il secondo episodio di *Obiettivo Luna* della serie *Le avventure di Tin Tin* di Hergé.

Lunedì 27 marzo

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati. Seguiranno i cartoni animati *L'allegra banda di Yoghi*.

Rete 2 - TATSUO E LA SUA CARPA, telefilm giapponese diretto da Kamiyama Selijivo. Al termine andrà in onda *Sesamo apriti*, spettacolo per i più piccoli con Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson.

Martedì 28 marzo

Rete 1 - HEIDI dal romanzo di Johanna Spyri. Ventiduesimo episodio: *Nostalgia per la montagna*. Per il ciclo *A casa per le otto* andrà in onda *La ragazza che si sentiva sola*. Verrà poi trasmesso *Il trenino* con la regia di Michele Scaglione.

Rete 2 - BARBAPAPA', cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Andrà quindi in onda il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 29 marzo

Rete 1 - HEIDI. La puntata di oggi s'intitola *Musica stonata*. Seguirà *Il mondo degli adulti* della serie *A casa per le otto*. Infine, verrà trasmesso *Il trenino* con la partecipazione dei bambini della scuola « Maria Immacolata » di Roma.

Rete 2 - BARBAPAPA', cartoni animati. Andrà poi in onda la seconda parte del telefilm *L'elmo vichingo* della serie *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 30 marzo

Rete 1 - HEIDI. 24ª puntata: *Breve fuga*. Seguirà *Il figlio del medico vuol fare il poeta*. Al termine verrà trasmesso *Il trenino*, fiabe e giochi per i più piccini.

Rete 2 - JANE EYRE dal romanzo di Charlotte Brontë, traduzione di Franca Cancogni, sceneggiatura e regia di Anton Giulio Majano. Andrà in onda la quarta puntata.

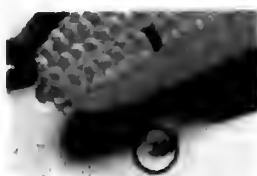
Venerdì 31 marzo

Rete 1 - INVITO A TEATRO. Arnoldo Foà presenta oggi la commedia *Dalla vita di un autore* di Jean Hanouilh, traduzione e regia di Giuliana Berlinguer.

Rete 2 - SESAMO APRITI, spettacolo per i bambini con cartoni e pupazzi. Verrà quindi messo in onda *E' semplice*, programma di facile scienza e giochi matematici condotto da Germana Carnacina, regia di Fernando Armati.

Sabato 1° aprile

Rete 1 - APRITI SABATO, novanta minuti in diretta per un fine settimana con uno « special » dedicato a *Di fronte a un miliardo*: conducono in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di mais
alimento
dietetico

La RAI sotto la lente politici

di Giovanni Di Capua

Roma, marzo

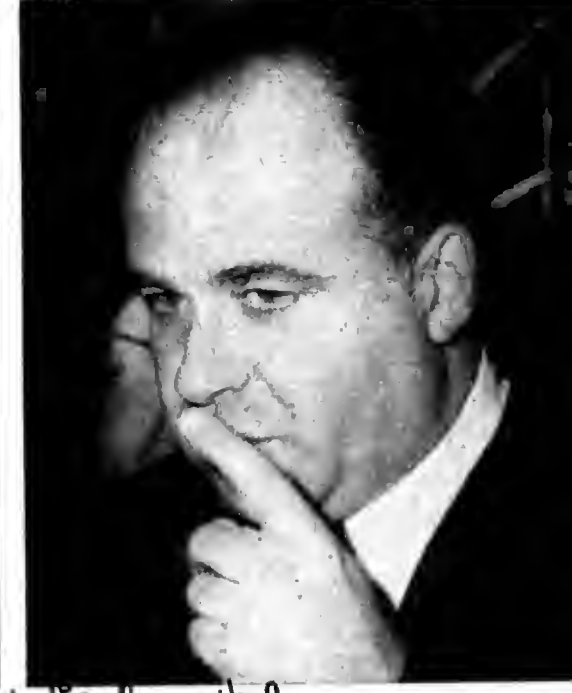
Maggiore professionalità degli addetti uguale migliore servizio pubblico radiotelevisivo. Su questa equazione convergono, unanimi, i giudizi dei politici, per i quali alla RAI deve continuare ad essere assicurata una condizione di monopolio, senza tuttavia mortificare quella libertà d'antenna che la Corte Costituzionale ha confermato come pienamente legittima in uno Stato democratico.

Gli accordi del luglio 1976 in materia, ribaditi nelle intese che hanno preceduto la costituzione del nuovo governo Andreotti, sono chiari in proposito. Ma i responsabili dei partiti, interpellati da Aldo Biscardi e Luca Liguori per una grande indagine sulla RAI, hanno sottolineato quel comune orientamento che costituisce un significativo elemento propulsivo del processo di riforma in atto nell'ente radiotelevisivo.

E' Valerio Zanone, segretario del PLI, il partito naturalmente meno incline alla pubblicizzazione dei mezzi di produzione e di informazione, a spiegare la ragione di fondo che privilegia la RAI rispetto ad altre emittenti. « Obiettività, completezza di informazioni », nota Zanone nella richiamata indagine conoscitiva, ora riportata in volume, *L'impero di vetro*, « (sono) compiti di formazione che i privati non possono svolgere perché non remunerativi ». La RAI, semplifica il segretario liberale, « non ha problemi di incassi, produce e brucia in una serata ».

Significa forse, questo, che alla RAI deve essere tutto lecito senza preoccupazione per una spesa che va a ricadere sull'intera collettività nazionale? Ovviamente i partiti non pensano a investimenti dissennati. Se Oddo Biasini, segretario di quel PRI che per primo si è battuto contro la « lottizzazione selvaggia » che tanti guasti ha prodotto nell'azienda radiotelevisiva nazionale, reclama « estremo rigore, vigilanza e lotta agli sprechi e alla cattiva utilizzazione del denaro dei cittadini », anche i capi dei maggiori partiti giudicano necessaria una gestione oculata del pubblico danaro anche per garantire un servizio pubblico pluralista e non finalizzato ad una « verità di Stato ».

Non di Stato

Il segretario democristiano, Zaccagnini, centra il problema: non esiste una radiotelevisione di Stato, ma non deve neppure esistere una « via radiotelevisiva all'eversione ». Una posizione sulla quale concorda il segretario comunista Berlinguer, convinto che il servizio pubblico radiotelevisivo sia un mezzo « per rispecchiare, ma anche per promuovere un modo di vivere, di fare cultura, di divertirsi che sollecita all'unità nel rispetto della pluralità, che fa scorgere i limiti delle contrapposizioni polemiche e mostra i vantaggi della comprensione reciproca, che

Fra i leader politici che hanno risposto alle domande di Aldo Biscardi e Luca Liguori: il segretario del partito socialdemocratico Luigi Romita, quello dei repubblicani Oddo Biasini (a fianco) e quello dei liberali Valerio Zanone (sopra a destra)

dei

Qual è il ruolo che il servizio pubblico radiotelevisivo è chiamato a svolgere? Aldo Biscardi e Luca Liguori lo hanno domandato ai responsabili dei partiti. Fra gli argomenti: investimenti, competitività fra le reti, informazione, professionalità. I risultati in un libro, « L'impero di vetro »

Altri segretari che hanno espresso le loro opinioni sulla RAI in « L'impero di vetro »: il democristiano Benigno Zaccagnini, il socialista Bettino Craxi (sopra a sinistra) e il comunista Enrico Berlinguer (a fianco)

mette a nudo i danni della faziosità e punta sull'incontro e non sulla accanita rivalità e concorrenza ».

I politici hanno riconosciuto la necessità di una riforma, vi hanno provveduto, negli anni del centro-sinistra, con determinate misure risultate non solutive, vi stanno ora accudendo con spirito più liberale, non disgiunto da una maggiore riflessione sulla potenzialità del mezzo radiotelevisivo. Guido Bodrato, uno dei massimi esponenti della DC, ricorda che la RAI ha, anche nei momenti più criticati, assolto ad una « funzione di unificazione culturale della società ». E mentre si ammette che è stato notevolmente ridimensionato il fenomeno di « plagio di massa » (Zanone) rimproverato ad una vecchia gestione della azienda, si riconoscono anche altre colpe. « Mi auguro », dichiara il segretario socialista Craxi, « che nessuno più nel PSI si occupi di influenzare questo o quel giornalista, questo o quel programma nella presunzione che sia un nostro diritto agire così perché Tizio o Caio è socialista e deve al PSI la sua nomina ».

Luigi Romita, segretario socialdemocratico, si dichiara soddisfatto della competitività, a condizione, però, che essa sia « in grado di offrire un panorama completo delle varie posizioni, piuttosto che specializzarsi, come sta avvenendo, in un certo tipo di visione ». Berlinguer rincara la dose: « La rivalità è rimasta ed è divenuta troppo spesso una divaricazione che ha portato a pur evitabili duplicazioni e triplicazioni di spesa. Ma soprattutto la concorrenza tra reti e testate non ha evitato e non evita — specie nel campo dell'informazione e del commento politico — zone di deliberata e sistematica intolleranza, di vero e proprio settarismo ideologico ».

Come rinnovare senza disaggregare? Zaccagnini insiste sulla politica del decentramento e del ricorso a tecnologie avanzate e, soprattutto, sulla professionalità massima degli addetti. Anche per « impedire o correggere una suddivisione arbitraria di reti e di testate secondo concetti ideologici e culturali ». Craxi parla di « sfide professionali » che sappiano farsi apprezzare dal grande pubblico. Biasini auspica che « venga ripristinato il meccanismo delle responsabilità » e Romita che si consolidi « la nuova istituzionalizzazione del rapporto diretto della RAI col parlamento piuttosto che con l'esecutivo ».

Quattro settori

Ma i problemi non toccano soltanto l'informazione. Paolo Grassi, presidente della RAI, sostiene che il rilancio dell'azienda passa attraverso quattro « settori-chiave » della cultura italiana contemporanea: il teatro di prosa, la musica colta, le scienze e le arti figurative. A ciò l'azienda è abbondantemente impreparata. Berlinguer sollecita « uno sforzo comune dei migliori intelletti e delle migliori capacità e competenze di cui l'Italia dispone nei vari campi ». La RAI, tuttavia, non è l'Accademia d'Italia. Congrua l'osservazione di Zaccagnini che occorrerebbe « preoccuparci soprattutto del destinatario dei messaggi, farne il vero punto di riferimento, il soggetto autentico del sistema ». Più concretamente si tratta, come osserva il presidente del consiglio Andreotti, « di conciliare limiti tecnici, validi criteri di assegnazione, condizioni professionali di base ». Cioè « esigenze spesso contraddittorie e di difficile riduzione oggettiva » ma da valutare con attenzione massima per quello che è oggi, in Italia, un mezzo primario di informazione, in talune zone e per taluni strati di popolazione addirittura esclusivo.

La magia nel Sud oggi, anno di grazia e di crisi 1978

Chiudi la bocca se no entra il diavolo

Streghe e maghi in un programma a puntate della Rete 2 sono stati filmati in piena attività, quasi a ridosso delle fabbriche, nelle periferie urbane, tra gente che ha conosciuto i traumi dell'emigrazione nei Paesi del Nord Europa

di Pino Di Salvo

Roma, marzo

Raffaele Luongo vive a Paduli, un paese sperduto tra i monti del Beneventano. Si è « diplomato » in chiaroveggenza. Mostra un documento pieno di timbri, marche da bollo, firme. Dice che gli è stato rilasciato dal « ministero di Roma ». E' un mago. Sa come si fanno le « fatture » d'amore. Come?, gli chiede l'intervistatore. Il mago estrae da un cassetto un bambolotto di plastica e delle fettucce. Dice: « Si prende un pupazzo, si mettono tre cordicelle, tre fettucce con sette nodi... una nera. Poi si arrovoglia e si annòmina il nome di quello che si deve attaccare. Ecco, si fa così: si prende una spilla e si inchioda... ».

La fattura si svolge, sotto il ronzare della cinepresa. Poi il mago Raffaele mostra altre fatture, sangue, capelli, un rametto di noce selvaggia tagliata a mezzanotte. « Si fanno battere gli spiriti, i fanòmeni... con questa bacchetta magica ». Le streghe di Benevento, gli stregoni, « che ce ne stanno ancora ottocento, qua, che vanno in giro, che escono a burle di mezzanotte. Quando gira il vento, il diavolo gira sulla terra »; e allora « bisogna stringere le gambe e chiudere la bocca se no entra il diavolo ».

TV2 ORE 22,15
venerdì 31 marzo

Storie di sortilegi, di streghe, di diavoli, di miracoli, di stimmate, di apparizioni, di levitazioni, di esorcismi, di fantasmi.

Siamo nel profondo Sud. Oggi, anno di grazia e di crisi 1978.

Sud e magia è il titolo del programma in quattro puntate che Annabella Rossi, antropologa, il regista Gianfranco Mingozzi e Claudio Barbati hanno realizzato per la Rete 2.

Vent'anni fa l'etnologo Ernesto De Martino aveva studiato questi fenomeni, con lo spirito dello scienziato ma anche con la passione civile di chi crede nel progresso, nella liberazione dell'uomo dalla ignoranza, dalla sottomissione, dall'analfabetismo. Ma il progresso non ha estirpato credenze magiche, riti antichissimi che, anzi, sopravvivono. « In questo scontro fra vecchio e nuovo, tra cultura contadina e modelli imposti dall'alto, tra credenze arcaiche e disinganni recenti », osserva Barbati, « il mondo magico resiste, magari venendo a patti con la società dei consumi, ma più spesso mettendo nuove radici proprio nel suo vuoto e nei suoi squilibri ».

Streghe e maghi sono stati filmati nel pieno della loro attività, quasi a ridosso delle fabbriche, nelle periferie urbane, tra gente che ha

→

Nardò, in provincia di Lecce: un esempio di terapia a domicilio del « tarantismo », una sorta di invasamento psichico che viene curato con la musica

Cerignola: Michele Acquaviva tenta di guarire con l'olio una bimba malata. Alla masseria di Acquaviva accorrono migliaia di persone in attesa del « miracolo »

Raffaele Luongo di Paduli (Benevento): è un mago che dà ricette per le « fatture ». Qui mostra un fantomatico diploma ricevuto « dal ministero di Roma ».
A sinistra: il « tempio » di Alberto a Serradarce nel Salernitano

Somma Vesuviana: Pulcinella, maschera funeraria, muore e risorge tra i pianti di « lamentatrici »

conosciuto i traumi dell'emigrazione nei Paesi evoluti del Nord Europa.

Siamo ad Albano in Lucania. Qui De Martino descrisse fenomeni magici assai diffusi. La troupe televisiva interroga la gente. « Io non ci credo », dice una ragazza. Prima risposte improntate a diffidenza: « Quel professore ha esagerato... ». Poi, a poco a poco; uomini e donne raccontano. E riaffiorano realtà mitiche ancora vive. Un uomo: « Io ci credo ancora »; un altro uomo: « Pure io ci credo! Ma ci credono pure loro, pure i giovani ». E narrano di lupi mannari, di una creatura che vende l'anima al diavolo.

Il rapporto fra i vivi e i morti è il tema della prima puntata. Protagonista è l'esorcismo del dolore, della paura della morte. A Somma Vesuviana Pulcinella, maschera funeraria, muore e risorge. Il pianto delle lamentatrici è anche esaltazione della vita, i defunti diventano dispensatori di grazie.

La speranza e la paura è la seconda tappa. Cos'è l'esorcismo, se non una psicoterapia dei poveri? Lo spirito buono libera da fatture malvage, compie preveggenze. Dalla tragica morte, che fa scattare un meccanismo di faida paesana, nasce il culto della vittima, un ragazzo, Alberto, il cui spirito si trasmette nel corpo di una donna che « fa miracoli ».

Il cielo e la terra è il terzo capitolo di questo viaggio. Due storie di maghi, di santoni. Domenico Masselli che, con i suoi rituali, le sue levitazioni, le sue stimmate che sanguinano, prolunga la leggenda di padre Pio. E Michele Acquaviva, a Cerignola, nella sua masseria attrezzata come un miracoloso santuario: vi accorrono migliaia di persone, gente umile e analfabeta, ma anche borghesi, notai, professionisti. Si compiono prodigi dietro il paravento di immagini sacre.

E, infine, il capitolo del « tarantismo », il ballo di un invasamento psichico, placato con la musica, una sorta di liberazione da repressioni sociali, fisiche, sessuali.

Il racconto di questo straordinario viaggio è una fedele registrazione di ciò che è stato visto e vissuto. Gli autori del programma osservano un grande rispetto per chi ci crede e chi non ci crede. Semmai c'è una spiegazione di questi fenomeni. « Per migliaia di persone che la miseria relega in una esistenza marginale, subalterna », osservano, « la magia aiuta a vivere, a tirare avanti, o almeno a non arrendersi ».

Pino Di Salvo

Il «Radiocorriere TV» ha chiesto a Nanni Loy di raccontare ai

II 12881

Lo so, sono io che rovino tutto

di Nanni Loy

Eravamo partiti con grandi idee. La nostra doveva essere una supermegaproduzione. Per esempio un nuovo «Specchio segreto», ma realizzato a Londra, e invece... E invece, dopo una strana storia di ascensori in viale Mazzini, eccoci in giro per l'Italia a chiedere agli italiani cosa gli «rodedentro»

Roma, marzo

Mi dicono: scrivi. Scrivi un pezzo per il *Radiocorriere TV*. E immediatamente mi si accartocciano le budella. Ma che scrivo? Insistono: scrivi un pezzo sul tuo programma *Buonasera con... Nanni Loy*. Peggio mi sento. Prima di tutto sono sardo, quindi laconico, quindi tradizionalmente incapace di parlare di me. Quando parlo di me in realtà parlo sempre di altri: di compagni di lavoro, dell'operatore Ghigo, personaggio leggendario ormai diventato partner dei miei interventi radiofonici e televisivi, delle comparse, dei generici, degli attori. Inoltre ho una specie di sacrosanto rispetto per la pagina bianca. La guardo e non riesco mai a farla diventare con naturalezza una pagina scritta. Gianni Puccini, il regista con il quale debuttai in coregia — ecco, vedete: ancora una volta non parlo di me — faceva il giornalista. Si metteva alla macchina da scrivere, spipazzando una sigaretta malconcia e, com'è come non è, venti minuti dopo aveva scritto il suo articolo. A me, se devo scrivere qualcosa, mi vengono turbe nervose, paresi vasodilatatorie, singhiozzo. Nei casi gravi diarrea.

Poi, figuriamoci, parlare di *Buonasera con... Nanni Loy*. Ma come, ci facciamo venti puntate, andiamo in onda ogni sera e poi ci scriviamo anche sopra? Mi sembra davvero esagerato. Insistono: scrivi sugli intendimenti della trasmissione. Ribatto: ma se gli intendimenti non si vedono durante la puntata vuol dire

telespettatori il quotidiano appuntamento di «Buonasera con...»

che è tutto sbagliato, tanto vale non tornarci su. E se invece si vedono, a che serve scriverci ancora sopra? Non demordono.

Buonasera con... Nanny Loy era nata come una supermegaproduzione da due miliardi a minuto: dovevamo avere Spielberg (quello di *Incontri ravvicinati del terzo tipo*) che curava la sigla iniziale, Robert De Niro nei panni dell'assistente di studio e Marlene Dietrich al guardaroba. Avremmo dovuto mostrare i più bei film della storia del cinema, intervistare i più grandi divi del passato e del presente. Una specie di megahollywood realizzata allo Studio 7. Nelle lunghe e fumose riunioni che ho avuto con gli altri autori della trasmissione, Patrizia Carrano e Marcello Ciorciolini, abbiamo ipotizzato un « remake » di *Via col vento*, una nuova versione dei *Dieci comandamenti*, una rilettura critica della *Corazzata Potiomkin* con intervista in diretta via satellite con Breznev. La seconda parte del programma avrebbe invece dovuto comprendere incontri con cittadini dei Paesi più sperduti del globo: lapponi e lituani, ugandesi ed esquimesi, africani e cingalesi. Poi, per ultimo, avremmo dovuto realizzare una nuova versione di *Specchio segreto*, piazzando le telecamere nascoste a Buckingham Palace. Grosso costo produttivo, ma risultati sicuri.

Forti del nostro programma abbiamo deciso con il regista Enzo Dell'Aquila di piantare i piedi con la RAI: o ci davano questo budget o niente. Fermi nei nostri convincimenti, decisi a batterci siamo andati a discutere con i funzionari della fascia (sia chiaro: fascia oraria di programmazione e non fasciatura d'ospedale e neppure fascia di seta blu stile onorificenza militare). E lì siamo caduti in trappola: la trappola dell'ascensore. A viale Mazzini ce ne sono quattro, uno collegato direttamente col settimo piano, gli altri che van su e giù a piacere. Visto che l'ascensore a terra era stipato, abbiamo

Una scena del « candid camera » che Loy (pagina accanto) presenta nei suoi appuntamenti del tardo pomeriggio. A destra, Peter Dulay, autore e protagonista della serie inglese

avuto il torto di dividerci: io e Dell'Aquila su uno, Ciorciolini e la Carrano su un altro. E da allora ci siamo persi per tre ore e tre quarti: mentre io vagavo per il settimo piano (ebbene sì: avevo preso inavvertitamente l'ascensore per le « alte sfere ») Dell'Aquila si trasbordava su un altro ascensore e scendeva al sesto. Ciorciolini, preoccupato, lasciava la Carrano all'ottavo e riscendeva a piano terra per cercarmi.

Tre ore dopo, ormai vicini alle lacrime, siamo stati raccattati da un usciere addetto al rinvenimento ospiti sparsi per viale Mazzini e scaricati come scolaretti avviliti davanti ai funzionari della fascia. Abbiamo cercato di radunare le forze e di esporre il nostro piano produttivo. Ma ormai eravamo spompati... e così, ha vinto la fascia. La fascia vince sempre.

E difatti: per la sigla invece di Dalton Trumbull (ha fatto gli effetti speciali di *Odissea nello spazio*) ci ha fornito due disegnatori abilissimi ma provvisti d'una matita e di qualche foglio di carta (la gomma no, perché incideva troppo nei costi). Al guardaroba non ci han messo nessuno perché l'hanno eliminato del tutto. E a me m'hanno detto che nella pausa di studio dovevo portarmi il panino da casa perché non avevo diritto ai tramezzini dell'azienda visto che ero un lavoratore esterno.

Quanto alla parte spettacolare, s'è economizzato anche lì: invece dei filmoni ci han dato l'autorizzazione ai filmini, quattro prossimamente al giorno e non di più. Le interviste in giro per il mondo son diventate interviste in giro per l'Italia, a sentire la gente per sapere se gli « rodeva dentro » qualche cosa. E il « candid camera » a Buckingham Palace è stato sostituito con un « candid camera » realizzato da Peter Dulay per le strade di Londra.

Però... però... alla fin fine io credo che non si possa esser scontenti: volevamo far vedere al pubblico quali sono i sistemi con cui noi gente di spettacolo lavoriamo per il cinema e per la TV. E questo risultato mi pare, modestamente, sia stato raggiunto: difatti ogni puntata dà spazio attraverso i « prossimamente » al cinema, il cinema « fiction » con trame, copioni, attori, registi. Abbiamo visto Errol Flynn e Totò, Marilyn Monroe, Humphrey Bogart e Joan Crawford. E poi mostri marini, aeroplani in rotta, film d'avventure e di cowboy, d'amore e comici.

E poi, altro lato del nostro lavoro, quello giornalistico: e così, attraverso il « rododentro », la possibilità di far parlare i cittadini qualsiasi, la « gente della strada » con i suoi crucci, i suoi problemi, i suoi patemi e soprattutto il suo diritto a dir quello che pensa, in prima persona.

E poi ancora, la tecnica della telecamera nascosta, diventata celebre in Italia con *Specchio segreto* ma inventata in America molti anni fa. Difatti siamo riusciti ad avere i « candid camera » presentati da Peter Dulay, in cui i cittadini inglesi sono i protagonisti delle situazioni più assurde e più surreali.

E tutto questo, pare strano, in *Buonasera con... Nanni Loy* c'è. Mio malgrado, dunque, il programma mi sembra abbastanza ricco. Certo poi a rovinarlo intervengo io: che mi impappino, perdo i fogli con gli appunti, fumo quando non dovrei, mi rintorcino nel filo del microfono, mi confondo. In fondo diciamo la verità: il programma si sarebbe dovuto intitolare *Nonostante Nanni Loy*. Ma i funzionari della fascia sono buoni: prima mettono gli ascensori a trappola per far sbollire ogni velleità degli autori. Ma poi li coccolano Che cari.

TV2 ORE 18,45

martedì 28 marzo
mercoledì 29 marzo
giovedì 30 marzo
venerdì 31 marzo
sabato 1° aprile

XII | G calcio

I successi calcistici portano alla ribalta della TV i centri di provincia -

I lupi fra tanti bu

di
Giuseppe Bocconetti

L'Avellino è la quarta squadra che visitiamo nel nostro viaggio attraverso le capitali minori del calcio. Autotassazione dei tifosi. Per l'economia qualche speranza dal turismo

Avellino, marzo

Pecore o lupi, i giocatori dell'Avellino? Lupi se vincono, pecore se perdono, dicono i tifosi. Una via di mezzo se pareggiano. E' singolare: i giocatori della squadra di calcio portano cucito sulle magliette una testa altera di lupo, emblema affatto diverso da quello della città che rappresenta, su fondo verde agreste, una mansueta, candida pecora con bandiera crociata, quasi pasquale. Una spiegazione possibile è che un tempo l'Irpinia (che di fatto costituisce l'intera provincia di Avellino) vantava una florida industria laniera. Lana, dunque pecora. In quanto gente di montagna, che da sempre ha avuto dimestichezza con i lupi, gli irpini si riconoscono più volentieri nel lupo. *Hirpus*, in latino: lupo. Ha dato nome sia alla regione che alle popolazioni che la abitano.

E poi non è stato del tutto chiarito perché mai la pecora, da « seduta » che era in origine, viene ora rappresentata in piedi sul gonfalone del capoluogo. Come non è stata ancora stabilita la questione del sesso: è femmina oppure è un « piecoro », cioè maschio? Certo, non sono soltanto questi i problemi della provincia italiana con il più basso reddito collettivo e individuale. Ve ne sono di ben più drammatici. Qui siamo « nel sud del sud ». Colpisce, tuttavia, l'enorme quantità di automobili che si vedono in giro. Benessere apparente, o sbagliano le statistiche? Tantissimi sono anche i negozi. Eleganti, ben forniti. E cari. Di più sono i bar e le pasticcerie, quasi che qui la gente non abbia altra occupazione che quella di bere caffè e mangiare « pastiera », specialità gastronomica locale.

Su circa 60 mila abitanti, nel capoluogo, soltanto 1545 sono gli iscritti nelle liste di collocamento ordinarie. Tremila nelle liste speciali per i giovani, in maggioranza diplomati e laureati. Dice uno di questi giovani disoccupati, « niente nome »: « Qui ci conosciamo tutti e tanti si vergognano di figurare nelle liste dei disoccupati ». E un giovanissimo, geometra, di Atripalda: « La verità è che non abbiamo più fiducia ». Fatalismo, rinuncia, rassegnazione. Il male peggiore: così anzi il sociologo spiega l'attaccamento morboso, patologico degli avellinesi alla loro squadra di calcio. Un impegno « surrogato ». Ad Avellino anche le donne « discutono » di calcio. « I successi della squadra », dice Sabatino Paletta, che un lavoro ce l'ha, e dunque non ha preoccupazioni riguardo al nome, « ci ripagano delle tante frustrazioni ed angherie che subiamo da sempre. Andare allo stadio, per noi, vuol dire scaricare nel tifo tutta la nostra rabbia ». Nei giorni in cui ero ad Avellino, tutti i sindaci dei comuni dell'Irpinia colpiti dal terremoto del 1962 (sono passati sedici anni) protestavano per l'ennesima volta contro l'immobilismo delle autorità e le lungaggini burocratiche: migliaia di persone vivono ancora nelle baracche.

L'avellinese anche nel tifo è generoso. Anni fa la squadra cittadina lottava per la promozione in « C ». I soldi erano pochi. I tifosi ottennero e « sopportarono » volentieri una sovrattassa sul vino e accettarono, un'altra volta, di pagare « qualcosa in più » sul prezzo della carne per dare una mano ai « lupi d'Irpinia ». Ora che l'Avellino è in « B » e « rischia » il balzo nella serie maggiore, vivono in continua trepidazione e non c'è nulla, proprio nulla, che non farebbero.

Chi è il tifoso « tipo » avellinese? Impossibile tracciarne il ritratto, anche approssimativo. C'è un tifoso che magari mangia carne una sola volta la settimana per avere di che pagarsi il biglietto allo stadio, o per seguire « i lupi » in trasferta; e c'è chi non ha problemi del genere, anche perché — dice Paletta — « molto spesso il biglietto d'ingresso lo ricevono in omaggio ». Insomma, i più sono « superstiti ». Coloro, cioè che hanno potuto in qualche modo

Gli arbitri non ci amano

« Tifosi si nasce, non si diventa ». E lui, Mario Landolfi, 45 anni, geometra, ex giocatore, è nato tifoso. E' vicepresidente del Club lupi irpini Ciccio Cupolo. Club del genere ne esistono sei ad Avellino-città: ventotto in provincia. Landolfi, come gli altri soci del resto, trascorre al club tutti i momenti liberi. Parlando di calcio, naturalmente. « Anche di notte ». Molti i tavoli in via del Balzo. Il locale è ampio e li contiene comodamente. Si giuoca a tresette, scopone scientifico, briscola. Il bigliardo, il bar, la bacheca con la maglia di campione d'Italia del marcatore Cindolo che è di queste parti. Il fumo si taglia con le forbici. Cinque o sei stecche con i giornali. Tutti sportivi, naturalmente.

« Possibile che non abbiate altri interessi? ».

« Li abbiamo. Ma qui non c'è modo di soddisfarli ».

« Perché vi siete costituiti in club? ».

« Paghiamo tremila lire al mese perché vogliamo che il tifo avellinese sia civile, corretto, pacifico. Ma forse proprio per questo gli arbitri non concedono mai rigori alla nostra squadra. Come dire: non ci amano ».

« Il presidente Iapicca dice che forse sarebbe meglio che restasse in " B " ».

« Conosciamo le sue ragioni. Legittime. Spende molto e incassa poco: 900 milioni contro 450. Ma noi siamo disposti a tutto. Lo " sfizio " di andare in " A " vogliamo prendercelo. E' importante non soltanto per noi tifosi, ma per tutta l'Irpinia. Siamo in tanti. Una forza. La faremo valere. Se fosse necessario anche in termini di voti politici ».

« Un ricatto? E' poco sportivo ».

« Amico mio, qui o fai così o sei fregato ».

XII | G

Il capitano dell'Avellino Lombardi

oni agnelli

Da sinistra in piedi: Carosi (allenatore), il presidente Iapicca, Di Somma (libero), Cattaneo (stopper), Croci (terzino), Reali (terzino), Cavalieri (secondo portiere), Piotti (portiere titolare), Aquino (terzo portiere), Ferrara (ala), Buccilli (terzino), Tarallo (terzino), Galasso (ala), Del Gandis (all. in seconda). Accosciati: Chiarenza (centravanti), Ceccarelli (centroc.), Tacchi (ala), Montesi (centroc.), Lombardi (centroc.), Magnini (centroc.), Boscolo (terzino), Piga Mario (centrocampista), Piga Marco (centravanti), De Luca (massaggiatore)

evitare l'emigrazione. Il saldo migratorio nella provincia di Avellino (considerando anche il naturale incremento della popolazione) dal 1951 al 1971 (anno dell'ultimo censimento) è stato di ben 181.408 unità: immaginate una città intera che si trasferisce.

Qui l'economia è poverissima. L'agricoltura, un tempo florida, oggi è di autoconsumo: il contadino, cioè produce ciò che consuma nel corso dell'anno. Una ricchezza sono le nocciole e le castagne. Ma è poca cosa. Esiste, è vero, un consistente nucleo industriale « ai primi passi », ma il numero degli « addetti » è bassissimo. L'Irpinia, tuttavia, possiede una sua industria « naturale » (oltre all'agricoltura che andrebbe riconvertita: da estensiva in intensiva), ed è l'industria turistico-culturale. Specialmente all'interno. Il punto è di « chiamare » il turista, « calamitarlo » e farlo poi restare qualche giorno. Con l'autostrada non ci vogliono più di due ore e mezzo, tre da Roma. Da queste parti prospera un artigianato tradizionale del ferro battuto e della lavorazione del legno davvero interessanti. Con meno, tante città si sono fatte conoscere nel mondo.

Avellino-città è povera di storia, come dire?, « visibile ». Le opere d'arte, le testimonianze del passato anche remotissimo ci sono, ma

Passerà la mano, presidente?

Arcangelo Iapicca è presidente dell'U.S. Avellino solo da tre anni. Tutti i successi della squadra gli sono « dovuti »: lo dicono i tifosi. Aitante, sbrigativo, titolare di una delle maggiori imprese di costruzioni, ha l'aria di chi sa sempre ciò che deve fare. E' famoso per la sua raccolta di cravatte. Ne regala una a ogni giornalista che va a intervistarlo. A me non l'ha data. Mi ha ricevuto nel suo studio di via Carducci, al piano terra di « Palazzo Iapicca », che prende il nome dalla sua famiglia.

Moquette rossa alta tre dita, pareti isolate, laminati plastici al soffitto, divani, poltrone in pelle marrone comodissimi. Il telefono (apparecchio e cornetta) è di metallo bianco, lucido, speciale. Sulle prime m'era sembrato d'argento. Iapicca ha preso in mano la squadra di calcio quando era a pezzi. Durante la sua gestione sono nati ad Avellino giocatori come Onofri (ceduto al Genoa), i due Trevisanello (uno al Como e l'altro al Verona), Capone (ora al Napoli), Musiello (acquistato dalla Roma), Roccotelli (uno dei pilastri dell'Ascoli), Zucchini e Nobili (al Pescara), Ceccarelli (anche lui ceduto al Verona).

« Tanti buoni affari, presidente? ».

« No. Ho potuto riorganizzare la società e messo su un patrimonio giocatori valutabile oggi intorno ai 3 miliardi. Non ho guadagnato una lira. Sacrifici personali e finanziari, tanti. Ha visto lo stadio? L'ala dei distinti l'ho costruita io: cinquemila posti ».

« Intende dire che ci rimette? E la pubblicità non conta? ».

« Sono imprenditore. La pubblicità non m'interessa. Sono iscritto al PSDI, ma poiché non intendo presentarmi candidato a nessuna elezione, anche da questo lato non me ne viene nulla. Ma lo sa che quando sono arrivato io non tutti i ruoli della squadra erano coperti? Non c'era nemmeno un direttore sportivo ».

« Siete alle soglie della serie " A ": che ne pensa? ».

« Non saprei. Forse passerò la mano. Non abbiamo né le strutture, né i mezzi finanziari. Ma spero ugualmente che questo sogno si avveri, almeno per una stagione, altrimenti " certi " tifosi dicono che mi sono venduto le partite ».

Il terzino Reali e l'attaccante Marco Piga durante un allenamento. Nell'Avellino gioca un altro Piga, Mario, gemello del primo. Entrambi sono stati acquistati dall'Atalanta

bisogna andarle a cercare. Il Santuario di Montevergine, invece, si nota subito. E lì, adagiato sul « cavo d'una mano » del monte Partenio, a guardia della città. Fu Guglielmo da Vercelli, in pellegrinaggio verso Gerusalemme, a fondarlo nel XII secolo. E' stato poi fatto e rifatto più volte. Centinaia di migliaia di visitatori ogni anno. Napoletani per lo più. C'è ancora chi si arrampica in ginocchio per sentieri antichissimi; fino a 1270 metri sul mare. Vale la pena visitarlo, non fosse che per vedere almeno una volta la splendida, maestosa Madonna bizantina, detta anche « nera » o « schiavona » per il colore dell'incarnato. « Nigra et formosa »: è opera di Montano d'Arezzo o di Pietro Cavallini? Anche qui il dubbio rimane. Quando allo stadio le cose si mettono male per la squadra di calcio, è da quella parte che i tifosi volgono lo sguardo.

Il passato di Avellino è antichissimo. Qui abitarono le popolazioni sabelliche, i sanniti, i volsci. *Abellinum* fu colonia romana. La città attuale, però, fu fondata dai longobardi. Gente semplice, alla buona, affabile, ospitale. Lo sono in una misura che a volte mette persino in imbarazzo. Chiedi una informazione e ti ritrovi in casa di qualcuno, invitato a pranzo. Merita di più questa gen-

te. Ma c'è chi ha avuto per tutti. L'inurbamento dalla campagna anche qui ha scatenato la speculazione edilizia e sarebbe poco se fosse stata « guidata » dal buon gusto almeno. Macché. La città ha perduto il suo volto. Si chiama ancora Avellino, ma può essere un'altra qualsiasi città.

Giuseppe Bocconetti

Il sindaco: siamo la provincia piú povera d'Italia

Elegante, sicuro di sé, Massimo Preziosi aveva 33 anni (tre anni fa) quando fu eletto sindaco di Avellino in una giunta di soli DC. Era ed è tuttora il più giovane sindaco di capoluogo di provincia. E' ritenuto il miglior penalista della città.

« Signor sindaco: primo cittadino, primo tifoso? ».

« Naturalmente, ma riesco a sacrificare la passione sportiva a qualche cosa di più importante. E tuttavia porto fortuna alla nostra squadra di calcio. Da quando sono sindaco, infatti, si batte tra le prime posizioni ».

« Che significa il calcio in una città come Avellino? ».

« Molto. E' un veicolo di conoscenza, di promozione. Oggi tutti san-

L'allenatore "barone"

Quarant'anni, ragioniere, lo sguardo leale, il sorriso schietto. Paolo Carosi, allenatore dell'Avellino, da vicino non sembra lo stesso uomo « duro » e « roccioso » di quando giocava nella Lazio. Il « mister », che a Roma avevano soprannominato « il barone », per via della sua eleganza, è alla sua prima esperienza di allenatore.

« Dicono che la prossima stagione allenerà la Lazio ».

« Chi l'ha detto? Certo, dopo vent'anni trascorsi alla Lazio, mi piacerebbe tornare, magari per una sola stagione, prima di chiudere la carriera ».

« E' contento di stare all'Avellino? ».

« Ci sto benissimo. Non lo dico per piaggeria. Siamo una signora squadra, giovanissima e che gioca un bel calcio ».

« Però segna poco ».

« E' vero. Avevamo impostato la squadra per non retrocedere, fare un campionato dignitoso e valorizzare i giocatori. Miracolosamente siamo nel gruppo delle squadre che possono salire in " A ". Ma ci manca l'uomo-goal ».

« Accetterebbe la riconferma per la prossima stagione? ».

« Troppo presto per parlarne. Mancano quindici partite alla fine del campionato. Dipende anche da come lo concluderemo. Abbiamo un segreto: l'umiltà, l'impegno. Se lo conserveremo, sentirà parlare ancora dell'Avellino ».

no dov'è Avellino, che città è. Lei stesso non è forse qui per questo? Siamo, è vero, la provincia più povera d'Italia. Ma si deve anche sapere che stiamo facendo di tutto per toglierci di dosso questo triste primato ».

« L'impressione è che qui il tifo funzioni da droga, la droga dei poveri, che estranla la gente dai problemi politici e sociali più cocenti ».

« Non credo. Gli avellinesi sono passionali, accaniti tifosi, ma prima ancora partecipano alla vita politica. Ricordi che da qui, nel 1882, tra Monteforte e Nola, partirono i primi moti risorgimentali ».

Benevento nemica

Nicola Buonomenna, ingegnere, consigliere delegato dell'Ente Provinciale per il Turismo. Oltre i cinquanta, gioviale, una miniera di ricordi legati alla squadra. Da giovanissimo ci giocava. Da lui ho saputo che l'antagonismo più accanito gli avellinesi lo esercitano contro il Benevento: ragioni storiche. Facevano parte dello stesso principato. Buonomenna non va più allo stadio perché una volta s'è sentito molto male. Era il tempo in cui, appunto, quando si giocava Avellino-Benevento o viceversa, lo stadio veniva diviso letteralmente in due: da una parte i tifosi dell'Avellino, dall'altra i beneventani.

« Ingegnere, l'Avellino che lotta per la promozione in "A" ha portato qualche beneficio al turismo? ».

« Sì. Come strumento di propaganda ha funzionato. Stiamo studiando una qualche forma di contributo per ripagarla dei vantaggi che ha procurato alla collettività. Personalmente, però, non so fino a che punto la promozione in "A" sarebbe un bene per la società e per la stessa squadra ».

« Com'è il tifoso avellinese? ».

« Tra i migliori d'Italia. Abbiamo anche tifosi di riguardo, che altrimenti non avrebbero mai messo piede in uno stadio. Il ministro De Mita, per esempio. I senatori Nicola Mancino (DC) e Luciano Rufino (PSI). E poi il sindaco, il prefetto, il presidente della Regione Campana, Acocella. Antonio Aurigemma, per esempio, giornalista ed ex sindaco della città, non ha mai perso una partita da quando l'Avellino militava nelle serie inferiori ».

E' del Fanzago questa statua di Carlo II d'Asburgo, come il restauro della facciata della Dogana, di origine medievale, e la Torre dell'Orologio. Ad Avellino esiste un'importante biblioteca che possiede oltre 130 mila volumi di ogni epoca, alcuni unici al mondo

Questo pollo:

non sai da dove viene, non sai che cosa mangia, non sai come cresce.

ATA-Univas

Pollo Arena:

sai da dove viene, sai che mangia granoturco, sai che cresce sano.

Arena è qualità garantita

l'osservatorio di Arbore

Il momento dei «supergruppi»

Due storie curiose ed emblematiche, una italiana e l'altra americana. Da noi, come già successe parecchi anni fa in Inghilterra e negli Stati Uniti, è arrivato il momento dei « supergruppi », cioè quelle formazioni provvisorie nelle quali si riuniscono musicisti provenienti da vari complessi che decidono di suonare insieme, quasi sempre all'insegna dell'improvvisazione, per una serie di ragioni la prima delle quali è che nei loro gruppi « ufficiali » non si divertono più. Negli USA, invece, è il momento delle big-band, le grandi orchestre come quelle leggendarie di Duke Ellington, Count Basie e così via: dopo tanta elettronica, dopo tanti suoni spaziali e hard-rock di ogni tipo e colore, sembra che il pubblico americano abbia riscoperto la formazione di venti o trenta elementi, la sezione di trombe o sassofoni, insomma la forza d'impatto di un numeroso gruppo di musicisti che suonano tutti insieme.

I « supergruppi » italiani, a differenza di quelli americani o inglesi, non si riuniscono per fare dischi (se accade è più una combinazione che un fatto premeditato) ma piuttosto per dare concerti, o meglio jam-sessions durante le quali si sbizzarriscono a suonare ciò che vogliono senza i vincoli stilistici imposti dall'appartenenza a un dato gruppo. Manca, quindi, una loro mappa più o meno ufficiale, dal momento che già è un problema sapere quanti sono e quando si riuniscono per esibirsi. Il primo esempio è di qualche mese fa in uno dei « tendoni » che a Roma rappresentano ormai l'unica alternativa ai piccoli locali da cento persone: una dozzina di solisti fra i più noti di Roma (e anche un paio di stranieri) hanno dato vita a due concerti, che fra l'altro sono stati registrati da una troupe de *L'altra domenica*, offrendo al pubblico tre ore al giorno di rock sanguigno e aggressivo una musica che sarebbe stato abbastanza difficile ascoltare da formazioni « normali » per la semplice ragione che sono ormai ben pochi i gruppi italiani che non risentano della crisi in cui si dibatte appunto il rock, non solo da noi ma in tutto il resto del mondo.

Il mese scorso un altro « supergruppo » (guidato dal batterista e percussionista del Canzoniere del Lazio, Marcello Vento) ha chiuso in bellezza una rassegna di rock & roll che si è svolta in un club giovane romano, mentre la scorsa settimana si è esibita una formazione interessantissima e indubbiamente fra le più scintillanti degli ultimi tempi, un gruppo che raccoglie alcuni fra i migliori percussionisti oggi sulla piazza. E' successo al Convento Occupato, un edificio romano dove Mandrake, Boogaloo Smith, Karl Potter, Alex Serra e il sassofonista Larrie Dinwiddie hanno proposto una panoramica di ritmi afrocubani (in pratica un grosso concerto di salsa sound) fra i quali figuravano anche il mambo, il cha-cha e il merengue; è curioso notare come il pubblico, tutto giovane e molto politicizzato (il Convento è la sede di un gruppo dell'ultrasinistra, il Movimento Scuola Lavoro che aderisce a Stella Rossa), abbia non solo accettato un genere considerato « commerciale », ma lo abbia applaudito a lungo. Il merito è della bravura dei percussionisti, che hanno saputo trasformare anche il cha-cha in una musica aggressiva e ricca d'improvvisazione, ma sta di fatto che finalmente anche quel pubblico che ha pretese e gusti precisi si è accorto di quanto sia vuoto un certo rock d'avanguardia e di quanto sia meglio ascoltare musica che sia davvero musica.

Forse questa superficiale e rapida analisi dev'essere applicata anche all'altro fenomeno di cui dicevamo, il boom delle grandi orchestre negli USA, dovuto probabilmente al fatto che anche lì la gente si è stancata di vivere e divertirsi al ritmo di un rock ormai sempre più uguale a se stesso e di una disco-music che si ripete troppo nelle formule e nei suoni. Le big-band non solo sono richiestissime e seguite dal pubblico giovane, ma si sono organizzate esattamente come i gruppi rock: scenografie coloratissime e ricche di effetti spettacolari, raggi laser in palcoscenico, strumenti elettronici (tastiere, sintetizzatori computerizzati e così via) che si affiancano a quelli tradizionali, amplificazione spaccatimpani, insomma hanno preso in prestito dal rock e dal pop tutto ciò che negli ultimi anni il rock e il pop hanno utilizzato per dare corpo alla loro musica. Una « riappropriazione » quanto mai opportuna e giusta, sia perché la big-band possiede una carica che nessun gruppo di numero ridotto può avere, sia perché obiettivamente la musica prodotta da venti o trenta musicisti è più complessa, più saporita, più variata e colorita di quella, pur apprezzabilissima, fatta da quattro o cinque persone. Un ultimo sintomo, insomma, di un ritorno al professionismo e non solo a quello: di un ritorno del pubblico, soprattutto, alla musica vera, quella fatta appunto di musica e non solo di trovate e suoni strani.

Renzo Arbore

Estate con la calda voce di Roberta

Roberta Kelly, una delle voci del « Munich sound », tornerà in Italia la prossima estate per una tournée nelle grandi discoteche della provincia. La cantante americana che ha raggiunto il successo in Europa, presto verrà lanciata anche nel suo Paese d'origine con l'ultimo long playing appena pubblicato, dal titolo « Gettin' the spirit », con gli arrangiamenti di Moroder, il suo scopritore

Bowie 1920

David Bowie sta ultimando a Berlino le riprese del film « Just a gigolo » con Marlene Dietrich, Kim Novak e Maria Schell in cui interpreta la parte di un reduce di guerra tedesco nel turbine degli anni Venti. Il divo del fantarock, per l'occasione, ha completamente cambiato aspetto agli ordini del regista David Hemmings. Bowie riprenderà l'attività musicale il mese prossimo con una tournée intorno al mondo

pop, rock, folk

LA RISCOPERTA DEI « MUSICAL »

Con la riscoperta dei « musicals » del passato e con la... scoperta del musical di oggi da parte del pubblico americano cominciano ad arrivare anche da noi le relative colonne sonore. Uno dei film musicali di maggior successo in questo momento negli Stati Uniti (non ancora arrivato in Italia) è senza dubbio *Saturday Night Fever*, la « Febbre del sabato sera » che racconta la vicenda di un ragazzo-ballerino che, dopo tanti anni e in atmosfere completamente diverse, ripercorre quella strada di « ragazzo che fa ballare » che fu di Rodolfo Valentino. Viene quindi pubblicato un doppio album dal titolo uguale al film che contiene nei suoi dischi buona parte del meglio di quella musica « disco » che caratterizza le serate mondane di una New York ritornata ad essere la prima città-spettacolo del mondo. Tra gli interpreti del doppio disco la parte del leone la fanno Bee Gees, il gruppo inglese che ha quasi definiti-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)
2) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
3) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
4) **Singin' in the rain** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
5) **Pensiero stupendo** - Patty Pravo (RCA)
6) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
7) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)
8) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Love is thicker than water** Andy Gibb
2) **Emotion** - Samantha Sang
3) **Sometimes when we touch** - Dan Hill
4) **Movin'** - Manhattan
5) **Let's all chant** - Zager Band
6) **Dance, dance, dance, yowsah, yowsah** - Chic
7) **We are the champions** - Queen
8) **Night fever** - Bee Gees
9) **Lay down sally** - Eric Clapton
10) **How deep is your love** - Bee Gees

Inghilterra

1) **Wishing on a star** - Rose Royce (MCA)
2) **Take a chance on me** - Abba (EPIC)
3) **Come back my love** - Darts (Magnet)
4) **Denis** - Biondie (Chrysalis)
5) **Staying alive** - Bee Gees (RSO)
6) **Wuthering heights** - Kate Bush
7) **Mr. blue sky** - Electric Light Orchestra (JET)
8) **Baker street** - Gerry Rafferty
9) **I can't stand the rain** - Eruption
10) **Just one more night** - Yellow Dog

Francia

1) **Mull of kintyre** - Wings (Capitol)
2) **Ça plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
3) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin (CBS)
4) **J'ai oublié de vivre** - Johnny Hailiday (Philips)
5) **Take a chance on me** - Abba (Melba)
6) **How deep is your love** - Bee Gees (Polydor)
7) **Amor amor** - Rod Mac Kuen (Ibach)
8) **Magnolias for ever** - Claude François (Carrère)
9) **Diabolo menthe** - Yves Simon (RCA)
10) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
2) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
3) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
4) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
5) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
6) **Voyage** - Voyage (Atlas)
7) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
8) **Love me baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
9) **Saturday night fever** - Bee Gees (Phonogram)
10) **Cerrone supernature** - Cerrone (WEA)

Stati Uniti

1) **Saturday night fever** - Various Artists (RSO)
2) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)
3) **News of the world** - Queen (Elektra)
4) **Running on empty** - Jackson Browne (Asylum)
5) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
7) **All 'n' all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
8) **The grand illusion** - Styx (A&M)
9) **Aja** - Steely Dan (ABC)
10) **Slowhand** - Eric Clapton (RSO)
6) **Variations** - Andrew Lloyd Webber (MCA)
7) **Donna Summer greatest hits** (GTO)
8) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)
9) **Reflections** - Andy Williams (CBS)
10) **Disco fever** - Various Artist (K-Tel)

Inghilterra

1) **The album** - Abba (Epic)
2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)
4) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
5) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)

Radio Montecarlo

1) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
2) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
3) **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla (RCA)
4) **My aims is true** - Elvis Costello (Stiff)
5) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
6) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
7) **T.I.R.** - Loredana Bertè (CGD)
8) **Black jack** - Baciotti (Dig - IT)
9) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
10) **Moon flower** - Santana (CBS)

vamente abbandonato le atmosfere melodiche che lo caratterizzavano e che ne avevano fatto un modello per molti altri gruppi europei per una musica tutta da ballare. Ma oltre ai Bee Gees di *Staying alive*, *live talkin'*, *Night fever*, *You should be dancing* ci sono nel disco anche la cantante di colore Yvonne Elliman, il « manipolatore » di pezzi classici che si chiama Walter Murphy (la sua *Quinta* di Beethoven è un buon successo malgrado il cattivo gusto di una siffatta elaborazione), le convincenti bande di « disco » come Kool & the Gang (« Open Sesame ») e K.C. & the Sunshine Band, i Tramps con il loro best seller *Disco Inferno*, i Tavares, gli M.F.S.B. (quelli di Philadelphia) e David Shire. Il capace album è quindi una nutrita antologia della musica di moda e come tale acquista una certa importanza come ritratto di una moda che « va », una musica diventata il tipico « suono » degli ultimi anni Settanta. Etichetta « RSO » numero 2658123, della « Phonogram ».

INSOLITA MUSICA SOLITA

Tra i nuovi gruppi sempre del famigerato genere « disco » una menzione particolare meritano gli Earth Wind & Fire « cha « escono » in Italia con il solito album di presentazione che porta lo stesso nome del gruppo. Dotati di grande musicalità e di grande professionismo i nove componenti del gruppo (due batteristi due...) cercano di nobilitare l'asfittica musica « disco » arricchendola musicalmente con nuove trovate e con una buona perfezione formale; buonissimo l'affiatamento e l'impasto delle voci, vero punto di forza degli Earth Wind & Fire e, ci dicono, sensazionali in concerto per la loro grande abilità di showmen a di coreografi. Un disco, in definitiva, di « ...insolita musica solita », se ci si perdona il gioco di parole. Etichetta « CBS », numero 82238.

TORNA ALICE COOPER

« The Alice Cooper Show » è il titolo dell'album con il quale ritorna Alice Coopar, uno dei personaggi più rivoluzionari e amati nei primi anni Sessanta e da qualche tempo adattatosi ad una comoda e ben remunerata routine. Leader con Lou Reed e David Bowie di quello che fu da qualcuno chiamato « rock decadente » e che era suparficialmente caratterizzato dal travestitismo dei suoi interpreti, Cooper ha perso indubbiamente qualche lunghezza rispetto ai colleghi ma la sua musica è ancora buon rock & roll, ricca di gran senso dello spettacolo e per giunta egregiamente suonata. « Warner Bros. » numero 56439.

DAL VIVO PER CONOSCERLI

Con un suo abbastanza consistente numero di fedeli fans, ecco ritornare il gruppo inglese dei 10 CC con un album — ancora doppio — intitolato « Live and let Live », naturalmente registrato dal vivo. La cosa sorprende visto che molti hanno sempre ritenuto i 10 CC un gruppo « di studio » abituato cioè a confezionare le sue asecuzioni con una certa freddezza a cura. Invece il gruppo conferma la stima che gli inglesi hanno per lui: una musica sempre curata ma questa volta molto viva, come si conviene a dei musicisti che una volta decisi a suonara in pubblico, lo fanno con la serietà e l'emozione delle grandi occasioni. « Mercury » n. 6641698, « Phonogram ».

r. a.

dischi leggeri

L'ARTE DI CAMBIARE

Sembra che quella di cambiara sia un'arte sconosciuta ai nostri cantanti. Cocciante non fa eccezione e il suo sesto LP potrebbe essere scambiato con il terzo, il quinto o il secondo se l'orecchio esercitato non avvertisse certa maggiori cura del dattaglio, una più calibrata interpratazione, una più attenta scelta di collaboratori. Certo, in questo modo il rischio immediato è minore, ma alla resa dei conti chi può dire che il pubblico cui sono dirette queste romanze d'amore non finisca per averle a noia? Ci sono, è vero, alcuni brani come *A mano a mano* e *Storie* che un paio d'anni fa sarebbero diventati sicuramente dei bestsellar, ma oggi chi può ancora dire la stessa cosa? « Riccardo Cocciante », in 33 giri (30 cm.), è edito dalla « RCA ».

PIU' AMORE CHE RABBIA

E' uno dei superstiti artigiani dalla canzone, uno degli ultimi ad essersi fatto da sé e a camminare da solo, uno dei pochi che debba ancora preoccuparsi quando non è « in voce », perché la note lui le deve cantare tutte, come stanno scritte. E ora è paggio di un tampo, perché la canzone romanesca ha superato i confini di Trastevere, di Roma, del Lazio e quando capita di stare davanti alle telecamere si rischia tutto in pochi minuti. Sì, certo, molti sono ancora disposti a ricordare il « suo » Rugantino, ma il pericolo resta. Tuttavia Lando Fiorini si preoccupa forse troppo, perché saprabbe farsi perdonare anche una « stecca », grazie a quella carica di simpatia che gli ha permesso di avviare una azienda « seria » come il « Puff ». Il suo cabaret ha compiuto di questi tempi i dieci anni: un avvenimento che è stato celebrato anche con un 33 giri edito dalla « Vedette »: « Co' amore e co' rabbia ». Un disco genuino, con canzoni sincere ma non ingenue per quel pizzico d'ironia che spesso le anima, con quel tanto d'orchestra che è decenta avere ma che gli lascia ampio spazio per cantare. Per cantare più con amore che con rabbia.

GIGLIOLA E GERSHWIN

Non si tratta della Cinquetti, ma di Gigliola Negri, giovanissima cantante di Lecco che lo scorso anno aveva vinto un pramio della critica discografica italiana per l'interpretazione della canzoni di Garcia Lorca e che ora s'è impegnata su un altro difficilissimo terreno: la presentazione, nella chiave originaria del « musical », di un gruppo di celebri canzoni di Garshwin. In questo settore i confronti possono esaere micidiali, ma il coraggioso tentativo dalla Negri non va a vuoto, grazie soprattutto al supporto di Giorgio Gaslini che le ha fornito un accompagnamento pianistico di straordinaria freschezza. Il 33 giri (30 cm.) edito da « I dischi dello Zodiaco » è intitolato semplicemente « Gershwin ».

B. G. Lingua

dischi classici

DEBUSSY E IL MARE

« Eccomi qui di nuovo, col mio vecchio amico, il mare, sempre bellissimo. E' veramente la sola cosa, nella Natura, che ti metta al tuo posto. Solo che noi non rispettiamo abbastanza il mare: non dovrebbe essere consentito di immergervi corpi deformati dal lavoro quotidiano, braccia e gambe che si muovono secondo ritmi ridicoli... E' quanto basta per far piangere i pesci! Ci dovrebbero essere soltanto sirene, nel mare... ».

Queste parole le scrisse Claude Debussy, tra il 1903 e il 1905, ossia l'autore di una grande pagina dedicata per l'appunto al « vecchio amico » e intitolata *La Mer*. Opera oggi popolarissima tra gli appassionati di musica, di continuo eseguita in concerto e spesso incisa in dischi, *La Mer* è un capolavoro crudele con i suoi interpreti, perché difficilmente si lascia prendere e scopre di rado i suoi valori ammirabili e sottili.

Molte interpretazioni dovrei rammentare ai discofili prima di segnalare il disco, pubblicato recentemente dalla « Philips », in cui *La Mer* è fra mano a Bernard Haitink: un musicista probo che non disillude mai l'ascoltatore anche se non sempre lo esalta. Ma basti citare il vecchio microsolco « Decca » con Ernest Ansermet che, a mio giudizio, è straordinario, e poi il disco con Toscanini che si pone fra le grandi interpretazioni storiche. Anche Karajan e Bernstein hanno dato di questa pagina magnifiche esecuzioni. Come dicevo, Haitink è un musicista per davvero e sa farsi bene intendere dalla sua orchestra (il Concertgebouw di Amsterdam) che è pulita e limpida in tutte le sue sezioni, sicché non capita di sentire accanto a magnifici archi gli ottoni scadenti o viceversa come accade talvolta. Ecco, dunque, una esecuzione ottima, una sciolta bravura dell'orchestra che si ammira anche negli altri brani del disco « Philips »: il famoso *Prélude à l'après-midi d'un faune*, la *Première Rhapsodie pour clarinette* e la *Marche écossaise*. Il microsolco, LY 9500 359, è decoroso.

L'OBOE DI VIVALDI

Non so più chi è stato a dire che Antonio Vivaldi ha scritto per quattrocentosessantuno volte lo stesso concerto. Forse Strawinski, il quale amava i paradossi fino a sostenere che c'è più musica nella « Donna è mobile » che nelle vociferazioni della *Tetralogia*. Comunque se anche il colpevole di tale affermazione è il grande musicista del *Sacre*, oggi una cosa è certa: che pochi compositori ebbero come Vivaldi ricchezza di fantasia e immaginazione ardente. Basta ascoltare la serie dei dodici *Concerti per oboe* che la « RCA » ha recentemente pubblicato su marchio « Erato ». Certo occorre che gli interpreti siano pronti a cogliere le diverse intenzioni, le sottigliezze, le sfumature, i differenti climi dei concerti vivaldiani come fanno i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone e l'oboista francese Pierre Pierlot. Veramente il loro è un saggio di penetrazione stilistica e di bravura virtuosistica che ci fa rimanere a bocca aperta. I due dischi, siglati STU 70403, sono buoni anche sotto l'aspetto tecnico.

Laura Padellaro

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Otto pagine di protesta.** « *Voglio protestare contro la TV che ci dà chiacchiere e chiacchiere a tutte le ore, film e sceneggiati, giuochi di ogni genere, sport senza riserve, sante messe e prediche, ma che trascura il suo compito primario: cioè la televisione di ciò che avviene realmente oggi nel nostro Paese e fuori. Ma perché scrivo a Ottava nota? Perché anche l'attività musicale (lirica, concerti, concorsi, festival) è tra quelle che ci rimettono. Io che sto a Milano non so che cosa succede a Roma, a Venezia, a Palermo. Il telespettatore di Napoli è tenuto rigorosamente all'oscuro sui fatti di Firenze e di Torino. Ogni tanto ci ingolfate di qualche trasmissione di opere liriche integrali, ma sono eccessivamente lunghe...* » (Antonio Tomassini - Milano).

Innanzitutto, signor Tomassini, mi risparmi la prossima volta (speriamo che non accada) di leggere una lettera di otto pagine. Farne il sunto mi è stato assai faticoso. Spero tuttavia di aver conservato il senso del suo scritto e della sua protesta. Cerco ora di risponderle. Le confesso schiettamente che manca in alcuni responsabili della TV di qualsiasi Paese una coscienza (secondo il significato di impegno, di serietà e di coerenza) nel compiere il proprio dovere, appunto « televisivo ». Da decenni, ormai, si scambia l'apparecchio televisivo per un piccolo schermo e per un piccolo palcoscenico. Quasi ogni programma viene concepito, condotto e realizzato così come se si trattasse di una pellicola cinematografica, di una commedia o di un melodramma, con regole alle quali non sfuggono neppure le tavole rotonde e le citate « omelie ».

Per cambiare, per riuscire addirittura a far della televisione un giornale che ha le sue brave pagine non solo di politica e di sport, ma anche di musica seria e di cronaca di spettacoli vari con immagini vive, fresche, giovani, io sono del parere — scusatemi — che ci vorrebbe una specie di rivoluzione. Chi se la sente di farla?

● **Contro le radio libere.** « *Appassionato di lirica, seguo sempre alla TV e soprattutto alla radio le opere liriche. Non posso ascoltare quelle trasmesse in radiostereofonia in quanto tali trasmissioni sono coperte dalle famigerate radio cosiddette libere; non posso installare la filodiffusione in quanto alcuni vicini di casa ricevono molto male la predetta filodiffusione che risulta disturbata (e così non dovrebbe essere). Per i succitati motivi la prego di farsi interprete presso i programmatori della RAI di ripetere su una delle tre reti radio le opere liriche trasmesse in filodiffusione da due anni a questa parte, in attesa che il legislatore metta finalmente un po' d'ordine tra le molteplici radio libere e pirate che non trasmettono altro che musica scema. Oppure, visto che chissà quando andrà in porto tale legge, la RAI si decida a potenziare i suoi trasmettitori perché non possano essere coperti dalle famigerate radio private. Mi permetto infine di chiedere un ciclo di trasmissioni di opere liriche interpretate da Beniamino Gigli* » (Angelo Martegani - Varese).

● **Sentimenti di gratitudine.** « *Sono un'appassionata di lirica e siccome per troppo tempo ho visto riposto in naftalina l'interesse per la bella musica desidero esprimere attraverso la sua rubrica la mia soddisfazione per la felice iniziativa di Paolo Grassi, grata perché oltre al mio entusiasmo di ascoltatrice quarantacinquenne ho con tanta gioia constatato quanto interesse ha suscitato in molti ascoltatori giovanissimi, che a torto riteniamo indifferenti o disamorati verso la lirica. Sono soddisfatta perché molti amatori che non possono frequentare un Regio, una Scala, una Fenice, le prestazioni al livello di un Domingo-Cappuccilli-Bruson potranno gustarle solo attraverso*

segue a pag. 126

segue da pag. 124

il video. Lo spettacolo e l'atmosfera creati dalla ripresa in diretta che entra nelle case con calorosa attesa non è cosa da sottovalutare: ti fa sentire un cittadino quasi privilegiato perché sei consapevole che qualcuno ha pensato a te. Nel ringraziare auspico che queste poche rappresentazioni siano l'inizio di una lunga serie » (Lilla Puddu - Cagliari).

● **Le vergogne letterarie.** « *Con una lettera manifestai gradimento per il libretto del Boris, allegato al Radiocorriere TV n. 40 del '77. Ora con il secondo inserto redazionale del Don Carlo, nel seguire l'opera sul fedele e quindi raro testo proposto dal settimanale ebbi la possibilità di riscontrare come sia tormentata l'offerta al pubblico del primo atto di questo capolavoro per il teatro in musica. Infatti nell'edizione scaligera di apertura per il bicentenario — con la Freni e Carreras — si è fatto fede al libretto, ove i due artisti sono giunti a capo di tortuose recitazioni e di brani cantabili compresi in alcune scene dell'atto primo. Invece in mondovisione alla coppia Price-Domingo, dopo solo qualche settimana, si è fatto grazia di tratti di tali scene: le digressioni che turbano l'economia generale del lavoro e fanno sorridere anche l'appassionato di testi per opera!* » (Luigi Pampaloni - Roma).

Poco o tanto i libretti fanno sempre sorridere. Mi basta riportare qui le parole di Elisabetta nella suddetta scena d'amore: « Se l'amor ci guidò - se a me t'avvicinò, / Il fé perché ci vuol felici appieno. / Qual rumor! ». Meno male che Giuseppe Verdi provvedeva poi con la musica a coprire queste vergogne letterarie.

● **Una « Lucia » da ascoltare.** « *So dell'esistenza di un'edizione della Lucia di Lammermoor interpretata nei due ruoli principali da Carlo Bergonzi e da Beverly Sills. Perché non metterla in onda alla radio?...* » (Carlo Barbero - Torino).

Non solo: accanto ai due cantano Cappuccilli e Diaz. E si farebbe la gioia di chi ama riascoltare le interpretazioni del compianto Thomas Schippers, che in quest'incisione è sul podio della London Symphony.

Luigi Fait

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Palazzo Labia - mercoledì 29 marzo, ore 21
Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini
Musiche di Banchieri e di Cherubini

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 31 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Duo pianistico: Michele Campanella-Carlo Bruno
Boulez: *Eclats* per 15 esecutori
Poulenc: *Concerto per due pianoforti e orchestra*
Berlioz: *Sinfonia fantastica op. 14*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 31 marzo, ore 21
Orchestra « A. Scarlatti »
Direttore Riccardo Chailly
Clavicembalista Mario delle Cave
Violinista Giuseppe Prencipe
Mozart: *Ein musikalisches Spass in fa maggiore K. 522*
Haydn: *Concerto in fa maggiore, per violino, clavicembalo e orchestra*
Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore D. 589*

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 21 marzo, ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Peter Maag
Offenbach: *Orfeo all'inferno*

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 1° aprile
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Roussel: *Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 53*
Franck: *Sinfonia in re minore*

IXIC

padre Cremona

Quando il teleschermo denuncia

« La situazione degli Ospedali Riuniti di Napoli, insistentemente denunciata dai servizi del Telegiornale, mi ha indotto ad amare riflessioni. Chiunque abbia ragione tra le due parti della vertenza, l'oggetto del ricatto è tanta povera gente già colpita dal male e ora gettata nella confusione e nell'angoscia... » (Antonio Crucitti - Caserta).

Il servizio migliore che il mezzo televisivo può rendere all'opinione pubblica, generalmente distratta, anche in questi momenti di preoccupazione generale, è la diffusione di queste immagini cariche di drammatica realtà. Esse possono avere la forza di risvegliare il senso della responsabilità in una società che è globalmente pigra verso i problemi della comunità, che preferisce delegare tutto ai politici, senza tallonarli con la sua critica obbiettiva e severa, premiarli o castigarli inesorabilmente al momento delle scadenze. « Chiunque abbia ragione tra le due parti della vertenza », raccolgo questa frase della lettera. Perché non tutti possono sapere, in una vertenza, chi è più in diritto di tirare per primo la corda, dove arriva il giusto possibile, commisurato alle esigenze comuni della vita nazionale. Ma chiunque abbia ragione in un particolare, è tutta una società che nell'insieme sbaglia, perché, nelle diverse tappe del suo cammino politico, non sempre ha avuto idee chiare.

Una società che può mostrare mastodontici edifici e li chiama ospedali, che può disporre di moderne attrezzature di ricerca e di diagnosi, che vuol garantire l'assistenza al cittadino malato ispirante pietà già per la sua condizione; e poi, quella stessa società, permette che di quegli edifici si faccia non il luogo dove si salva la vita e si ricupera l'efficienza del cittadino, ma il luogo dell'abbandono disordinato e disumano, è solo una società barbara, più di quella antica che nulla dava, ma nulla prometteva. Certe vertenze, per comune senso di responsabilità e per saggezza amministrativa, non dovrebbero mai nascere. Malati gravi o, almeno, in grave apprensione, bisognosi di analisi cliniche che talvolta potrebbero essere esperite in un giorno onde tranquillizzare e dimettere dal luogo di cura oppure procedere con il rapido intervento, lasciati alla propria preoccupazione e al proprio dolore, senza la sicurezza loro promessa di una umana pagata solidarietà, mentre le mutue dissanguate accumulano debiti e inadempienze.

Si dice che la Televisione non si può vedere perché offre sempre immagini negative, angoscianti. Noi vorremmo che questo mezzo potente fosse sempre consapevole a volere e a sapere sconfiggere le contese che si disputano sulla pelle della povera gente, provocando orrore. Perché di povera gente si tratta. Chi ha mezzi non ne viene toccato, ha le cliniche ben attrezzate per farsi curare.

Paragonarsi al televisore

« Bisognerebbe mai lamentarsi della propria sofferenza sapendola paragonare a quella altrui che spesso ci è vicina, a portata d'occhi. D'altra parte, quello che succede nel mondo è, oggi, sotto il nostro sguardo e costituisce una immensa sofferenza di cui mai noi abbiamo la parte maggiore. Ecco, bisognerebbe imparare a sapersi paragonare. Allora, anche nel nostro dolore, dovremmo forse dire grazie... » (Patrizia De Robertis - Roma).

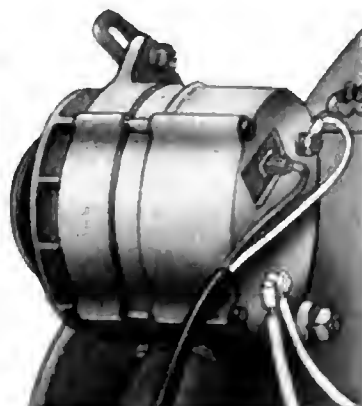
E questa è saggezza. Chi ce l'ha, talvolta ce l'ha, ma al momento necessario non l'adopra, perché è difficile adoprarla. Indubbiamente, le sofferenze degli altri sono e debbono essere un metro di paragone che ci induca a ridimensionare le nostre. Anche perché, per quel nostro innato rifiutarci all'inevitabile soffrire, per quel senso di paura, di apprensione che ci prende quando esso ci afferra, tutto si ingigantisce. Senonché..., il dolore è un'esperienza così personale, che ogni dolore, si può dire, è quel dolore che noi non vorremmo mai soffrire. Bisognerebbe esperimentarne due insieme e spesso capita. Allora saremmo anche contenti di quello minore.

Padre Cremona

③ I consumi: meno di così...

Il motore: brillante, elastico, silenzioso.

15,9 km/litro

E soprattutto poco esigente: il consumo medio non va... oltre i 6,3 litri per 100 Km, che significa 15,9 Km con 1 litro di carburante. Quale 1200 consuma di meno?

*Ridottissima anche la manutenzione: niente antigelo, niente ingrassaggi, cambio olio ogni 7500 Km.
E l'alternatore (invece della dinamo) allunga la vita della batteria.*

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento

GIORGIO CRIVELLARI
direttore del
CENTRO MARUS
Via Rizzoli, 9 - Bologna

FEDERICO BENVENUTO
contitolare del negozio
SAN PIER
Piazza Giulio Cesare II°, 5r - Savona

ARMANDO DE FLORIO
contitolare del negozio
DE FLORIO C. e A.
Via Anfiteatro, 151 - Taranto

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro

1X|C

Da « Incontri ravvicinati » a un saggio di Isaac Asimov

Tra scienza e fantascienza

Le testimonianze sono ormai migliaia, si moltiplicano negli anni, incrinano lo scetticismo dei più: anche Moravia, di recente e non credo per gioco, ha detto d'aver visto un disco volante. Avventura fantastica e dato scientifico sembrano intersecarsi di continuo nel nostro mondo inquieto, e il fascino dell'ignoto si tinge a volta a volta di paura o di speranza, di cupi presagi o di quasi mistico ottimismo. Proprio quest'ultima — nota appunto Moravia — è la scelta di Steven Spielberg nel suo *Incontri ravvicinati del terzo tipo*; e parliamo qui non del film, che già ha suscitato notevole interesse di pubblico e di critica, ma del libro uscito quasi contemporaneamente presso Mondadori. Poco importa qui stabilire se sia nato prima, in Spielberg — che, ricordiamo, è diventato popolare nel mondo con *Lo squalo* — il libro o il progetto del film: tuttavia la pagina scritta consente una riflessione più obiettiva, non influenzata da suggestioni spettacolari. E si deve dire subito che il romanzo di Spielberg ha un fascino reale, una tensione che cattura, un ritmo narrativo assai sapiente; che indubbiamente risente delle esperienze cinematografiche dell'autore, e lo si vede nell'immediatezza delle immagini, nel taglio essenziale dei dialoghi, nella imprevedibilità dei colpi di scena. Ma più conta leggervi non soltanto un abile « divertissement » (qual era ad esempio *Guerre stellari*, non altro che una favola), piuttosto un « apologo » che si carica di interrogativi ansiosi, e li risolve in chiave rassicurante, prospettando all'uomo la possibile realtà di « non essere solo » nell'immensità dello spazio.

Il successo di *Incontri ravvicinati* è comunque soltanto la tappa più recente dell'« escalation » che la fantascienza va percorrendo negli interessi del pubblico italiano. E non è nemmeno giusto parlar soltanto di « fantascienza »: anche tutta la pubblicistica e la saggistica che indaga su realtà e misteri dell'universo suscita una crescente attenzione, specie tra il pubblico più giovane.

Segnaliamo dunque i contributi più recenti. Isaac Asimov, grande divulgatore scientifico prima ancora che popolare scrittore di « sf », torna alla ribalta con *Il collasso dell'universo* (ancora edito da Mondadori), un saggio che con linguaggio di esemplare chiarezza apre anche ai profani i nuovi affascinanti orizzonti dell'astrofisica. Partendo dalle nozioni più elementari, Asimov conduce il lettore a comprendere le ipotesi più nuove e sconvolgenti sulla realtà e sul futuro dell'universo.

Infine un singolare manualetto di Franco Ossola, *L'ufologia. Le teorie e i fatti*, edito da Longanesi & C. nella collana, dichiaratamente divulgativa, delle « Guide pratiche». Trent'anni di ipotesi e di polemiche, di fatti accertati e di fantasie sui dischi volanti in una sintesi critica documentatissima, arricchita da una appendice di dati e notizie. Che ci si creda o non ci si creda, gli Ufo continuano a far discutere: il libro di Ossola offre un'informazione aggiornata, ed essenziale.

p. g. m.

1X|E Premio Italia '70

Isaac Asimov, autore di « Il collasso dell'universo »

Donne nei lager

Dei lager nazisti è stato già scritto molto, ma il libro di Lidia Beccaria Rolfi e Anna Maria Bruzzone esce a proposito, toccandone un aspetto che è stato ed è oggetto di squallido sfruttamento cinematografico: « film che mescolano indegnamente morbosità, pornografia e deportazione femminile, dando di questa una immagine lontanissima dal vero », come scrive nella prefazione la stessa Anna Maria Bruzzone.

Le donne italiane di Ravensbrück (edito da Einaudi) riporta le testimonianze di cinque deportate, diverse per estrazione sociale, credo religioso e politico. La prima è Lidia Beccaria Rolfi, nata a Mondovì (Cuneo) nel 1925 che racconta direttamente la sua triste esperienza, mentre le altre testimonianze, di Bianca Paganini Mori (spezzina), Livia Borsi Rossi (genovese), Lina Baroncini Roveri e Nella Baroncini Poli (sorelle, bolognesi), sono interviste raccolte da Anna Maria Bruzzone.

« Le quattro deportate che qui parlano », scrive nell'introduzione la Bruzzone, « furono scelte perché dalle loro vicende si sarebbe ricevuta un'immagine completa di Ravensbrück e della deportazione di prigioniere politiche italiane ».

Ravensbrück è stato l'unico lager esclusivamente femminile. Costruito nel 1939 da un « kommando » di deportati in una località a circa quattro chilometri dalla piccola cittadina di Fürstenberg, 80 chilometri a nord di Berlino, su un terreno formato da dune sabbiose, circondate da foreste di conifere e betulle sulla riva sud del Lago di Fürstenberg.

Lo scopo, all'inizio, è quello di « rieducare » le antinaziste di qualsiasi ideologia attraverso il lavoro, che, si legge in un documento dell'ufficio centrale SS dell'Economia e dell'Amministrazione: « deve essere, nel vero senso della parola, massacrante ».

Partito con 2500 detenute nel '39, arriva ad « ospitarne » 7500 nel '42.

Ma le cinque testimonianze contenute nel libro non sono solo descrizione e memoria, cercano anche di essere ricerca e riflessione sul fenomeno dei lager. Fenomeno che non fu soltanto nazista — anche se col nazismo raggiunse la sua massima perversione — basterebbe pensare alle testimonianze di un Solgenitsin sui campi di lavoro sovietici. Inoltre sappiamo che i lager « esistono ancora in molti luoghi », come ricorda Anna Maria Bruzzone nella introduzione. E proprio questa mai passata attualità di lager, deportazioni in massa, persecuzioni politiche, sfruttamento schiavistico di masse sterminate di manodopera e annientamento degli improduttivi invita a una riflessione: qualunque regime, di qualsiasi colore o ideologia, il quale prescinda da quello che Maritain definisce « umanesimo integrale »; che tragga ispirazione o giustificazione da uno statalismo etico (o anche partitismo) di hegeliana o non hegeliana memoria, ha in sé i germi per degenerare in tragedie non diverse da quelle della Germania nazista o della Russia staliniana.

Questi libri non dovrebbero tacere nessun aspetto di questa problematica, affinché realmente aiutino a « capire e a resistere », e a far sì « che i campi di sterminio divengano un fatto del passato e di essi scompaia a mano a mano ogni traccia ».

Paolo Girola

Lidia Beccaria Rolfi - Anna Maria Bruzzone
LE DONNE DI RAVENSBRUCK
Einaudi, Torino
282 pagine, 4500 lire

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

La tabella

« Abito al 2° piano di un fabbricato di 5 piani ivi compreso il piano rialzato. Il tecnico incaricato della compilazione della " tabella millesimale " ha assegnato al sottoscritto, a parità di vani (numero e volumi) ed esposizione di appartamento, il maggior numero di millesimi, nella voce " spese generali " (in particolare), con la giustificazione che il secondo piano è il cosiddetto " piano nobile "... » (Carmelo P. - Catania).

Il criterio adottato dal tecnico non è « codificato ». Non posso dire se sia esatto o no; dovrei essere un tecnico e dovrei venire sul posto. Comunque, se lei ha dei dubbi, li prospetti e discuta. La tabella millesimale giuridicamente non vale se non è approvata da tutti i condomini.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Riforma sanitaria

« Quando entrerà in funzione il servizio sanitario nazionale? Cioè " la riforma sanitaria " diventata ormai tanto famosa, dato il lungo tempo da cui se ne parla e se ne scrive. E quale sarà il compito dei Comuni nell'assistenza sanitaria dei cittadini? » (Raffaele Montuoro - Casteggio, Pavia).

Cominciamo col dirle che le strutture del servizio sanitario nazionale dovranno essere funzionanti dal 1° gennaio 1979. Compito dei Comuni (singoli o in consorzio) sarà quello di coordinare l'attività delle unità sanitarie locali. Le stesse unità sanitarie locali provvederanno ad erogare le prestazioni di prevenzione, di cura, di riabilitazione e di medicina legale, assicurando a tutta la popolazione i livelli minimi assistenziali; le loro prestazioni, cioè, comprenderanno l'assistenza medico-generica, specialistica, ospedaliera e farmaceutica. E le stesse unità sanitarie locali dovranno provvedere a dotare tutti i cittadini di un libretto sanitario personale.

Molti si chiederanno: ma saranno incaricati appositi medici che dovranno provvedere all'assistenza medica di tutti i cittadini? Sì, alcuni medici saranno convenzionati, altri potranno essere dipendenti delle stesse unità sanitarie locali. Ma sarà anche lasciata la facoltà a questi sanitari di poter esercitare la libera professione. Il Parlamento sta esaminando, proprio in questo periodo di tempo, i 68 articoli della legge. Ci ripromettiamo di informare i lettori circa le altre norme principali di questa riforma. Ma parliamo anche di soldi: quanto costerà questa riforma sanitaria?

Va premesso che ogni italiano spende, su ogni 100 mila lire di reddito, 6500 lire per l'assistenza sanitaria. Andiamo indietro qualche anno e vediamo che nel 1975 la spesa globale sanitaria era risultata di oltre sei miliardi di lire. E per il 1977, per le sole medicine, la spesa è stata di 1750 miliardi. Prendendo atto di queste enormi spese, è stato rivolto al Governo un invito ad elevare al 6,5 % la spesa per l'assistenza sanitaria nazionale che, precedentemente, era fissata al 6 % del reddito nazionale lordo. Quindi saranno messi a disposizione più soldi. E auguriamoci che, specie in fatto di medicine, noi tutti saremo più modesti nelle richieste. Anche perché è stato accertato che troppi farmaci fanno male alla salute!!!

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Contributi assistenziali

« Sono proprietario di alcuni ettari di terreno agricolo, con annessa casa colonica, condotti da un colono-mezzadro che vi abita con la famiglia, per il quale corrispondo annualmente i contributi obbligatori. In occasione della compilazione dell'ultima dichiarazione dei redditi posi il seguente quesito all'Ufficio delle II.DD. cui sono tributario: se tali contributi potessero essere detratti dal mio reddito complessivo ai fini dell'applicazione dell'IRPEF. Ne ebbi una risposta dubitativa e l'invito ad operare tale detrazione.

Chiedo se tale detrazione sia o no consentita, in relazione al punto d) dell'art. 10 del D.P.R. n. 597, 1973 » (Mario Anagni - Frosinone).

Posto che base impositiva è il reddito « netto » (attività meno passività d'esercizio), può affermarsi che il particolare onere deve essere detratto se, ed in quanto, non detratto in sede di determinazione del reddito aggiornato mediante applicazione dei noti coefficienti fissati con decreti ministeriali. Tale norma, ineccepibile in astratto, non può tuttavia trovare pratica applicazione sia per il fatto che non sono note le analisi che stanno a base dei coefficienti di aggiornamento, sia per il fatto della instabilità monetaria.

In concreto può quindi soltanto affermarsi che, ove in costanza del coefficiente di aggiornamento i particolari oneri subiscano inasprimenti reali, gli inasprimenti stessi incidono indubbiamente sul reddito. Concludendo non saprei dare migliore risposta di quella già ricevuta dal lettore.

Stipula contratto

« Ho acquistato " il mio primo appartamento " in un fabbricato semintensivo nel quale mi sono trasferito con la famiglia. Ora devo stipulare il contratto. Avendo letto su un quotidiano che per l'acquisto della " prima abitazione " sono previste facilitazioni quali l'IVA agevolata al 3 %, desidererei conoscere la relativa disposizione di legge e le procedure per usufruire di detto beneficio » (F. G. - Milano).

Premesso che per « prima abitazione » deve intendersi « abitazione di nuova costruzione » (il fatto che ella abbia eventualmente acquistato il suo primo appartamento di seconda mano è inconferente ai fini dell'applicazione dell'IVA, del resto non dovuta in tal caso), si dà atto che la riduzione delle aliquote IVA in settore edilizio (a misura dell'1 : 3 e 6 %) è disciplinata dalla legge n. 383/1974. Atteso che ella è l'acquirente richiami dunque — se del caso — cedente e notaio all'osservanza di tale legge.

Sebastiano Drago

la piccola posta di Lisa Biondi

Il menù di Pasqua di Lisa Biondi

UOVA SODE RIPIENE — Fate lessare le uova, sgusciatele, tagliatele a metà e toglïete i tuorli che schiaccerete e mescolerete con granchi e scampi tagliati a fettine e con qualche cucchiaio di Tomato Ketchup. Suddividete il composto nei bianchi d'uova; guarnite con maionese CALVE' e servite su foglie di insalata.

COSTOLETTINE DI AGNELLO IMPANATE — Pareggiate 8 costolettine di agnello, battetele leggermente, salatele e pepatele. Passatele in farina, in 1 uovo sbattuto, poi nel pangrattato. In un tegame fate imbiondire 100 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, poi fatevi dorare e cuocere le costolette dalle due parti. Servite le costolettine con cipolline e funghi saltati in padella, patatine fritte e rotoli di prosciutto che preparerete nel seguente modo: avvolgete la parte tenera di un asparago grosso lessato in una fetta di prosciutto cotto, fissatela con uno stuzzicadenti, poi friggete velocemente gli involtini ottenuti in RAMA imbiondita.

COLOMBA PASQUALE CASALINGA (circa 600 gr.) — Ingredienti. 350 gr. di farina - 100 gr. di margarina Rama - 100 gr. di zucchero - 100 gr. di mandorle spellate - 75 gr. di scorzette di arance candite - 50 gr. di zucchero in granella - 15 gr. di lievito di birra - 4 uova - 4 cucchiai di latte - 1 pizzico di sale - Esecuzione: In una terrina mettete 90 gr. di farina e al centro versate il lievito sciolto nel latte tiepido. Formate una palla morbida che lascerete lievitare coperta lontano dalle correnti d'aria, finché avrà raddoppiato il volume. Sul tavolo setacciate a fontana la rimanente farina; al centro riunite lo zucchero, il burro, 2 uova intere e 1 tuorlo, il sale, la pasta lievitata e impastate ancora. Unite i canditi tagliati a filettini e lavorate energicamente la pasta sollevandola e sbattendola contro il tavolo Se avete lo stampo a forma di colomba ungetelo e riempitelo a metà con l'impasto; in caso contrario formate 2 grossi rotoli: disponetene uno orizzontalmente sulla lastra del forno foderata di carta di alluminio o oleata unta, l'altro rotolo appoggiatelo verticalmente al centro di questo, dando la forma alla testa, alla coda e alle ali della colomba. Spennellate la superficie con un tuorlo d'uovo sbattuto, cospargetela con lo zucchero a granella e con le mandorle, divise a metà e tagliate a filetti. Lasciatela lievitare ancora in luogo tiepido finché il suo volume si sarà raddoppiato. Mettete la colomba in forno caldo (200°) per 10 minuti, poi abbassate il calore a 180° e continuate la cottura per circa 35 minuti

Lisa Biondi

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

SAIAG SUD

La Saiag Sud è sorta con lo scopo di mettere a disposizione del mercato industriale ed automobilistico del centro e sud d'Italia una efficente assistenza tecnica e commerciale, attraverso un'unità produttiva locale, che si avvale del patrimonio tecnologico accumulato dalla Saiag di Ciriè attraverso anni di esperienza nel settore degli articoli tecnici in gomma.

Lo stabilimento è sito nell'area di sviluppo industriale di Frosinone su un terreno di 38.000 mq. circa, di cui 5400 coperti.

Le immobilizzazioni ammontano a 1716 milioni; i macchinari principali riguardano la linea di mescolazione (dotata di bambury, mescolatori aperti, batch-off); la linea di vulcanizzazione in continuo di profilati composti di gomma piena e gomma spugna (anche con inserimento di lamierino metallico); la linea trafilati sagomati per cornici di vetture; le presse, a compressione e ad iniezione, per la produzione di articoli stampati.

Dopo un primo periodo di avviamento, la produzione si è andata normalizzando nel terzo trimestre, superando, nel mese di settembre, i 200 milioni di vendite.

Il fatturato dei primi nove mesi ammonta a 1150 milioni e l'occupazione ha raggiunto le 74 unità.

Il fatturato ed il valore aggiunto procapite toccano livelli soddisfacenti, e la redditività delle vendite è buona, tenuto conto del periodo di avviamento; contenuti risultano gli oneri finanziari anche in considerazione delle note agevolazioni concesse alle aziende ubicate nel Mezzogiorno.

Se questo andamento positivo sarà confermato nell'ultima parte dell'anno, l'azienda prevede di chiudere il primo bilancio con un risultato incoraggiante.

IX\ C Radiocorriere

RISTORANTI DEL BUON RICORDO

Il « Menù tipico di Natale », pubblicato sul Calendario Gastronomico inserito nel n. 51 del « Radiocorriere TV », è stato apprezzato e richiesto da moltissimi lettori. Riteniamo pertanto opportuno pubblicare in dettaglio queste ricette, che sono state create dallo chef Armando Zanetti, del Ristorante Vecchia Lanterna di Torino, per conto dell'Unione dei Ristoranti del Buon Ricordo. Ecco le indicazioni di ogni singola ricetta ed il relativo costo per realizzarla:

RISO ALL'IMPERATRICE

per 4 persone - ingredienti:

2 hg di riso, cottura 13', 2 hg frutta esotica (ananas, mango, pistacchio, noci, papaia, ki kiu), 1 hg di code di gamberi, 1 bicchierino di brandy, 3 cucchiai di mayonnaise, 1 cucchiaio di rubra, il succo di 1 limone.

Dopo aver cotto il riso in acqua abbondante e salata per 13 minuti, passarlo nell'acqua fredda e lavarlo bene, asciugarlo e condirlo con la mayonnaise, pepe e sale q.b., il brandy, il succo di limone e la rubra. Aggiungere tutta la frutta tagliata a piccoli dadini ed i gamberi. Amalgamare bene in un piatto di servizio.

costo L. 4000

SPUMONE DI CAPITONE IN ASPIC DI POMODORO

per 4 persone - ingredienti:

3 hg di capitone cotto al burro, 2 cucchiai di besciamella, 150 gr di panna montata, 1 bicchierino di brandy, pepe e sale q.b., gr 100 di gelatina, gr 100 di polpa di pomodoro.

Spolpare il capitone precedentemente cotto al burro, passarlo al mortaio quindi al setaccio di crine (o tutto alla macchina), aggiungere la besciamella ed il brandy, pepe e sale q.b., delicatamente aggiungere all'impasto la panna montata e ben ferma e riempire 4 stampi abbondantemente gelatinati tutto intorno (con aggiunta alla gelatina di 1 hg di polpa di pomodoro). Tenere in frigo per 4 ore, quindi capovolgerli in un piatto di servizio e servire guarnendo il piatto, con verdure, con fiori a piacere.

costo L. 3600

SPIEDINI DI AGNELLO ALLA BRACE

per 4 persone - ingredienti:

4 hg di polpa di agnello, 1 hg di lardo salato, salvia, 1 patata, sale e pepe q.b.

Tagliare la polpa di agnello in tanti pezzettini come noci, la patata a piccole fettine ed il lardo a fettine sottili. Prendere uno stecchino, avvolgere i bocconcini di agnello nel lardo e infilarli, intercalandoli con una fetta di patata e salvia. Cuocere alla brace per circa 20 minuti, avendo l'accortezza di girarli ogni tanto.

costo L. 3600

PARMENTIER DI CASTAGNE E POLLO

per 4 persone - ingredienti:

2 hg di castagne lessate e pelate, 2 hg di polpa di pollo, 10 gr di scalogno (o cipolle), 1 bicchierino di vodka o grappa secca, 1 rosso d'uovo, 1 noce di burro, 100 gr di panna, 50 gr di parmigiano, 1 litro di brodo buono.

Con una noce di burro soffriggere lo scalogno tagliato finemente fino alla bionditura, aggiungere il pollo tagliato a pezzettini e quindi le castagne (pepe e sale q.b.), soffriggere ancora e spolverare con una presa di farina bianca, versarci la vodka e quindi il brodo, cuocere per circa 40 minuti. Passare al setaccio l'intruglio e in una terrinetta a parte amalgamare il rosso d'uovo, la panna liquida ed il parmigiano. Mescolare bene e versare il tutto nel passato di pollo e castagne. Portare gentilmente alla bollitura e servire in zuppiera contornando questa parmentier con due crostini di pane integrale passati al burro.

costo L. 2000

AGNOLOTTI DI CAPPONE CON SALSA TARTUFATA

per 4 persone - ingredienti:

2 hg di polpa di cappone (di recupero), 50 gr di parmigiano, 1 cucchiaio di besciamella, 1 uovo, gusto di noce moscata.

Passare alla macchina la polpa di cappone precedentemente cotta, aggiungervi la besciamella, la noce moscata, il parmigiano, sale e pepe q.b. Riempire come di consueto la pasta per agnolotti. Lessarli e condirli con salsa di arrosto aromatizzata con tartufo e panna liquida.

costo L. 2000

FILETTI DI SOGLIOLA ALLO SPUMANTE IN SFOGLIA

per 4 persone - ingredienti:

12 filetti di sogliola, ½ bicchiere di spumante secco, 1 pizzico di prezzemolo tritato finemente, pepe e sale q.b., 1 rosso d'uovo, succo di ½ limone, 4 cucchiai di panna liquida, 20 gr di burro, 200 gr di pasta sfoglia.

Passare nella farina bianca i filetti di sogliola e friggerli al burro, bagnarli con lo spumante, aggiungere il succo di limone ed infine il rosso d'uovo precedentemente amalgamato con la panna. Comporre i filetti di sogliola nei cestini di sfoglia (cotti naturalmente dopo aver tirato la pasta in stampi, della grandezza di una scodellina). Versarci sopra la salsa e quindi il prezzemolo tritato. Servire molto caldi in vassoio con salvietta.

costo L. 3600

TACCHINELLA AL MELOGRANO

per 4 persone - ingredienti:

8 hg di fesa di tacchino, 1 hg di pancetta (due fette), salvia, 1 melograno, 1 limone, ½ bicchiere di brandy, ½ bicchiere di panna, 1 bicchiere di vino bianco, 1 hg di burro, sale e pepe q.b.

Tagliuzzare 4 hg d'ossa di tacchino, legare la polpa (8 hg) dopo averla pepata e avvoltata nel lardo e salvia. In una casseruola con il burro far cuocere per circa 1 ora e bagnare la fesa con il vino bianco ogni tanto, quando si vedrà arrossire. A cottura ultimata togliere la tacchinella, sgrassare il tutto e bagnare il fondo di cottura con il brandy, il succo del melograno e del limone, far bollire per circa 5 minuti avendo l'avvertenza di staccare ben bene ogni cosa. Passare il sugo in altra casseruola e addensarlo con un cucchiaino di fecola stemprata nella panna. Portare ancora a bollitura e versare sopra la fesa di tacchino precedentemente tagliata a fette.

costo L. 4000

PANETTONE FARCITO CREMA-PANNA CON SALSA ZABAJONE

per 4 persone - ingredienti:

1 pandoro o panettone da 500 gr, 1 hg di panna montata dolce, 1 hg di crema pasticciera, *salsa zabaione:* **4 tazzine di caffè, 2 tazzine di brandy, 4 rossi d'uovo, 4 cucchiaini di zucchero.**

Tagliare a calotta il panettone o pandoro e svuotarlo, ricoprirlo di crema-panna ben amalgamata. Rimettere la calotta e versarci lo zabajone caldo. Zabajone: 4 rossi d'uovo e zucchero ben sbattuti con la frusta. Versare delicatamente il brandy e quindi il caffè caldo, il tutto in bagnomaria e cuocerle fino alla sua consistenza, avendo cura di sbatterlo bene con la frusta.

costo L. 3600

LENCO TAPE-DECK C-2003

L'apparecchio registratore di cassette Lenco C-2003 possiede caratteristiche tecniche che in genere si trovano solo in grandi e costosi registratori a nastro. La Lenco ha voluto colmare con questo apparecchio un vuoto nella sua produzione.

Equipaggiamento

● Comando della meccanica mediante grandi tasti, a pressione, con piccola corsa. Ogni funzione viene segnalata tramite un campo luminoso. ● E' possibile andare da una funzione all'altra senza dover schiacciare lo stop intermedio. ● Tutte le funzioni sono bloccate tra di loro in maniera che non è possibile far errori. ● Commutatore per cassetta automatico per cassette Cr02. Commutatore manuale per ulteriori 3 nastri. ● Sistema di smorzamento del fruscio Dolby in esecuzione a circuito integrato. Tasto Dolby NR in quattro esecuzioni per la registrazione e riproduzione, separatamente. ● Filtro-Multiplex inseribile e disinseribile. ● Tasto mono per l'accoppiamento dei due canali stereo in un segnale mono. ● A scelta modulazione automatica o manuale. ● Controllo per la regolazione fine della velocità del nastro durante la riproduzione. ● Attacco per due microfoni a condensatori. ● Attacco per cuffia regolabile per due canali separatamente (da usare cuffie con ohm alti e bassi). ● Attacco telecomando. ● Attacco per prese DIN e CINCH.

Particolarità tecniche del registratore

● Trascinamento con doppio asse capstan per uniforme tensione del nastro. ● Trascinamento diretto delle assi capstan tramite motore speciale asincrono e servo regolatore. ● Motore a corrente alternata per l'avvolgimento uniforme del nastro. ● Centraggio automatico della cassetta anche in altezza. ● Sistema a tre testine con testina di cancellazione separata e testina di riproduzione. ● Controllo della corsa del nastro per bloccaggio della cassetta e stop finale. ● Vano cassetta illuminato. ● Contatore a tre cifre illuminato con dispositivo O stop (memoria per ricerche automatiche inizio registrazione). ● Chassis senza punture in lamiera d'acciaio spessore 2 mm. ● Portatestina, centraggio cassetta e sistema preminastro in pressofusione in un unico blocco.

Dati tecnici dell'apparecchio:

Ingressi:

Microfono (DIN) 350 μV (10 kOhm). Presa DIN ingresso: 8 mV (22 kOhm). Ingr. LINE (CINCH): 60 mV (180 kOhm). Resistenza alla sovramodulazione su tutti gli ingressi > 30 dB.

Uscite:

Uscita presa DIN: 0,75 V. Uscita LINE (CINCH): 0,75 V. Impedenza d'uscita: 330 ohm. Cuffia: 1,6 V, regolabile da 0 fino alla totale tensione d'uscita; potenza con cuffia da 8 ohm: 6,7 mV; potenza con cuffia da 600 ohm: 5,4 mV. Tutte le uscite sono protette contro il corto circuito.

qui il tecnico

Troppo verde

« Il mio televisore a colori Grundig presenta il seguente disturbo: di tanto in tanto, a volte per alcuni minuti e a volte per ore, il colore da normale diventa verde; e questo si riflette anche sulla trasmissione in bianco e nero. Ciò dipende dall'apparecchio o dalla stazione trasmittente? » (Ottavio Santoriello - Battipaglia).

Pur non volendo dare spiegazioni e usare terminologie troppo tecniche, debbo purtroppo osservare che il cinescopio (o schermo) tricromico riceve, dai circuiti interni al televisore, tre segnali che corrispondono ai colori rosso, verde e blu della scena. Essi eccitano tre areole adiacenti di fosfori emittenti (rosso, verde e blu) che nell'insieme costituiscono uno dei numerosissimi puntini che compongono l'immagine sullo schermo; così ogni punto può assumere un colore qualunque come risultante della fusione di tre colori primari di intensità variabile.

Penso che il difetto segnalatoci sia dovuto a qualche cattivo contatto sui canali rosso e blu o nel codificatore o negli amplificatori relativi. Occorre perciò fare revisionare il televisore.

Filodiffusore amplificato

« Dal dépliant illustrativo del filodiffusore Philips RB 322, acquistato tempo fa, apprendo che l'apparecchio può essere collegato ad un amplificatore HiFi o similari " per una diffusione più ampia e potente ". Vorrei qualche consiglio circa l'amplificatore e le casse più convenienti anche sotto il profilo economico » (R. Izzo - Treviso).

Per « amplificare » il suo filodiffusore Philips RB 322 potrà seguire due strade: la prima consiste nell'acquisto dell'amplificatore RH 540 e le casse RH 412 della Philips; la seconda soluzione consiste nell'impiego di un complesso stereo GF 907 (amplificatore con giradischi) o il compatto AH 862 (sintoamplificatore con giradischi) che le permettono più ampie possibilità d'impiego. Il modello GF 907 è comprensivo di diffusori, mentre con il compatto AH 862 dovrà acquistare una coppia di casse RH 456.

Due problemi sulla TV

« Sono in possesso di un televisore Color Seleco mod. SZC 260 ed ho due problemi: il primo riguarda la ricezione del colore. In effetti, quando sul cinescopio è ricevuta l'immagine a colori molto intensa e su fondo unico, il colore si dispone a strisce della larghezza di 6-7 cm. alternandosi in varie tonalità dello stesso colore, mentre dovrebbe apparire tutto della stessa intensità e tonalità. Ciò avviene generalmente con tutti i colori, ma particolarmente con il blu, il rosso ed il giallo. Come posso rimediare? Il secondo problema riguarda la ricezione delle TV locali. Ho installato una seconda antenna per UHF, ma visto che il mio televisore ha un unico ingresso con DEMIX interno, sono costretto (tramite un piccolo accorgimento di cui allego lo schema) a connettere contemporaneamente le antenne per i programmi RAI e l'altra antenna, peggiorando così la ricezione dell'immagine della Rete 1 RAI (VHF). Cosa devo fare per avere un'ottima ricezione delle immagini di tutti i canali? All'antenna per la ricezione delle TV locali è collegato un amplificatore d'antenna la cui banda va dal canale 47 al 50 » (Ercole Trigona - Catania).

Mi sembra che il suo televisore abbia un ronzio di fondo che si aggiunge all'immagine ricevuta dando luogo alla formazione di strisce orizzontali, sarà il caso di farlo rivedere da un riparatore. Il dispositivo da lei adottato di mettere in parallelo i due cavetti di discesa per poter inserire due antenne distinte sulla presa del televisore non è accettabile perché dimezza nettamente il segnale utile dell'una e dell'altra via. Occorre un organo miscelatore e adattatore di impedenza, oppure più semplicemente una scatoletta con un deviatore, fatto bene per essere a bassa perdita, con cui si commuta (senza estrarre e innestare connettori) l'una o l'altra discesa all'ingresso del televisore.

Osservo che l'amplificatore per l'antenna destinato alla ricezione delle TV private ha una banda che va dal canale 47 a 50: non è un po' troppo poco, dato che i canali UHF vanno da 21 a 65?

Diffusori alla prova

« Posseggo un modesto impianto stereofonico costituito da piatto Thorens TD 165 con testina Empire 2000 E, amplificatore Milanielektro AMK 52, casse Visonik LB 40; premesso che ascolto musica sinfonica e lirica in un ambiente di circa metri 5 × 4, quale è il suo parere e quali modifiche eventualmente mi suggerisce? Quale cuffia? Infine dove posso reperire un disco liscio per la perfetta regolazione dell'anti-skating, che io ritengo importantissima? » (Francesco Tosti).

A mio parere l'impianto è perfettamente equilibrato e idoneo a sonorizzare l'ambiente. Se però volesse introdurre dei miglioramenti, le consiglio come primo provvedimento di verificare se i diffusori si adattano bene all'ambiente di ascolto. Non so se questa impresa le riuscirà possibile, comunque metterei alla prova questi apparecchi: Lenco L S3, RCF BR40, Toshiba SS 350.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 31

I pronostici di GIANNI BONCOMPAGNI

Atalanta - Inter	1	2	
Fiorentina - Bologna	x		
Foggia - Lazio	x		
Milan - Pescara	1		
Roma - L. R. Vicenza	1	x	2
Torino - Perugia	1	x	
Verona - Napoli	1	x	2
Avellino - Lecce	x		
Bari - Monza	1		
Brescia - Sampdoria	1	x	
Como - Taranto	x		
Pistoiese - Catanzaro	1		
Sambenedettese - Ascoli	x	2	

Ho visto Lassie in TV

segue da pag. 37

na; **Katia Viscardi**, via Sempione 57, Villadossola. **Alunni scuola materna statale n. 1**, via Lamarmora, Bosa; **Massimo Puccio**, Porta Lodovica 5, Milano; **Virna Cappellini**, via A. Favini, Mulazzano; **Edoardo Tomezzoli**, via San Giuseppe 56, Bionde di Salizzole (Verona); **Maurizio Manganiello**, via Piave 4/V, Avellino; **Simona Viana**, via Trento 40, Biella; **Emanuele Caldarigi**, via Trento 70, Comunanza.
Eugenio De Werra, via Toscana 14, Latina. **Davide Rossi**, via del Molinetto 4, Lucca; **Paola Dal Santo**, via Papa Giovanni XXIII 31, Schio. **Anna Gatti**, via Bersaglia 52/B, Gemona; **Piergiorgio Piazze**, via alla Chiesa 1/5, Casella. **Pino Lipari**, via Ley 4, Valle Sauglio; **Stefano Iemolo**, via IV Novembre, Villapinta; **Gaetana Solito**, via Marchesi Romagnoli 7, Cesena; **Daniela Magalotti**, via Mulini 16, Cesena; **Cesare Colombo**, via Trento Trieste 73 Biassono; **Matteo Vaira**, via S. Giusto, Frossasco; **Alunni cl. 5a**, Valle S. Nicolao Vercelli. **Giovanni Dalsass**, via Doss 1/A Cavedago; **Sara Buoso**, via Bindola 8, Merlara. **Lorenzo Bigozzi**, Campo Marte 901, Venezia. **Fabio Borselli**, via Dei Malatesta 57/A, Roma. **Gabriele Eccelsi**, Rivolta 7, Galliate; **Laura Buzzi**, via per Gezzago 28, Vaprio d'Adda; **Alberto Bottaro**, via Pozze 36 Cartura; **Lorenzo Padoan**, viale Grigoletti 71, Pordenone. **Andrea Damarco**, via Malherbes 18/C, Aosta. **Massimiliano Faravelli**, via Ugo Foscolo 31, Voghera; **Antonio Magliola**, Casa Maglio 141, Occhieppo Sup.; **Alunni della 4a A della Scuola «XX Giugno»**, Perugia; **Martina Busola**, via A. Da Velo 3 Verona; **Tamara Pavanello**, via Saline 128, Rovigo San Martino. **Filippo Bordini**, via Lunga Inferiore Lugo. **Giorgio Fersini**, via Cesare Battisti 4/7 Mogliano Veneto; **Angelo Zulian**, via Cavour 13, Cavalier di Gorgo. **Fabrizio Salvador**, via Don Bosco 21, Venezia; **Paola Crotti**, via U. Foscolo 1, Boffalora. **Elena Mucelli**, via Diaz 12, Mandello Lario; **Ernani Brandolino**, via Punta Penna 26, Pescara; **Luca La Montagna**, piazza Guido del Duca 7, Bertinoro; **Gianluca Bertoli**, via Brescia 1, Pontoglio; **Alessio Vannucci**, via Don Mei 16, Viareggio; **Sabrina Gambassi**, via Milano 82 San Govanni; **Andrea Rielo Pera**, via Alberto Mario 17, Padova; **Enrico Monica**, via B. Cellini 7, Cogruzzo Castelnovo Sotto Re; **Stefania Baraldo**, via Pergolesi 12/B, Trezzano sul Naviglio. **Lucia Semino**, via Manete 105 Gavi **Maria Pascala**, via Spotorno 55, Torino; **Sonia Torretta**, via Corno di Cavento 21, Milano; **Andrea Giovarruscio**, via Pauliana 10, Trieste; **Silvano Trentin**, via Ca' Brusà 55, Cartura. **Giuditta Cittanti**, via C. Belletti 13, Ferrara; **Sara Monforte**, via Tergolina 5, Mestre; **Matteo Galli**, via Cuzzi 7 Como; **Alessia Panizzo**, via Corboncine, Biancade. **Lucia Occhetti**, Fraz. San Vincenzo 12, Monteu Roero.
Laura Soro, via Cesana 54, Torino; **Giancarlo Scanu**, via S. Maria di Pisa Pal. D/2, Sassari; **Vito Pellegrino**, via F.lli Giuliano 7, Pinerolo; **Alunni cl. 1a B della Scuola elementare «L. Da Vinci»**, via Caboto, Cesenatico; **Alberto Ziglioli**, via Giuseppe Giusti 10, Soresina; **Marco Toncelli**, via della Resistenza 15, Piombino; **Federica Maggiolini**, Borgo San Giusto 13, Volterra; **Antonio Porpora**, via Cesare di Cambiano 82, Roma; **Cioni Carlo**, via F. Casati 10, Spilamberto; **Gianluca Emartis**, via Sardegna 93, Cagliari, **Daniele Milan**, piazza Umberto I 18/19, Arquà Polesine; **Alessandra Ricotti**, via Valla 25, Milano; **Paolo Bidonotto**, via Roma, Annone Veneto; **Alessandro Bignardi**, via Remesina 144, Carpi; **Rosaria Manione**, corso dei Mille 732, Palermo. **Franco Mazzola**, via Vittorio Veneto 174, Bergamo; **Laura Giorgatti**, via Cesare 24/3, Serravalle Scrivia; **Nicola Zampeotri**, via Serpente tr. 1o 12, Brescia; **Elisabetta Crocetti**, viale della Repubblica 61, Tolentino; **Domenica Urico**, Reg. Pistelli 31, Asti; **Paola Cestonaro**, strada Militare 7, Torri di Arcugnano; **Paolo Massa**, via Osasco 2, Torino; **David Samenzato**, via Monte Fadalto 32, Mestre - Favaro Veneto. **Federica Grinfan**, via S. Giovanni Orgiano, Vicenza; **Ilaria Strano**, via XX Settembre 1 Alessandria; **Chiara Pesente**, via Pastrengo, Bussolengo. **Raffaella Giacomantonio**, via Casazza tr. 12ª 20, Brescia; **Edoardo Officioso**, via Luigi Einaudi 56, Valla. **Massimo Dalla Nora**, via XI Febbraio 37 Gorgo al Monticano **Alunni della cl. 2a Scuole Elementari**, via XX Settembre, Como. **Riccardo Cavallini** via dell'Ardenza Livorno **Fabio Nagliato**, via Trieste Mestrino. **Sabrina Presenti** per Fam. Nelli via del Tiro a Segno 5, S. Anna. **Maria Grazia Chiarentin**, via Ostiglie se 37 Covernolo **Anna Maria Morandi** via Michelangelo 4 Castelmella; **Luca Ortu**, via Mazzini 49, Alghero. **Luciano Carlini**, via Alamari 2, Gambulaga. **Matteo Passeri**, via Reina 6, Milano **Federico Garofalo**, via Frejus 7 Vercelli; **Roberta Bonaduce**, via Manzoni 4, Ancona. **Roberta Tondello**, Caldonazzo, Salvazzano; **Monica Raggini**, via Melozzo da Forlì 25, Faenza; **Barbara Agostini**, vicolo Calzignana 7 Battaglia Terme. **Alunni della Scuola Elementare di Savignano**, Pomarolo; **Emanuele Sapucci**, via Finale Ligure 41, Riccione, **Laura Garavoglia**, via Monte Ortigara 51, Torino. **Arnaldo Sandri**, via Vincenzo Gemito 3 Milano **Loretta Di Bartolo**, via Carlo Avalle 24 San Salvatore. **Andrea Arfilli**, via Andrea Costa 65, Santarcangelo; **Filippo Friso**, via S. Antonio 3 Noventa.
Fabrizio Arsuffi, via Broseta 134, Bergamo. **Diego Bistocchi**, via Gabriella 22, P. Felcino **Fausto Miccolis**, via A. Boiamonti 56/11, Trieste; **Raffaella Ferrando**, via Innocenzo V Papa 12, Aosta; **Elena Bonfanti**, via Valle Antrona 8/B, Milano; **Angela Costa**, via Beltrami 21, Ravenna; **Caterina Romeo**, via Don Minzoni 1, Cesano B.; **Stefania Livi**, via Giovi 70, Arezzo; **Milena Cattai**, Cornacalda 10, Lizzana Rovereto; **Elisabetta Aueris**, via Monzese 50/C, Segrate; **Fernando Levorato**, via Padova 16, Cartura; **Davide Albanesi**, via Dogana Po 1, Castel S. Giovanni; **Denis e Giuliano Bertapelle**, via Don Minzoni 1, Granarolo; **Daniela Mencucci**, viale Marconi 124, Potenza; **Fabio Toni**, via XXIV Maggio, Serramazzoni; **Antonio De Mauro**, via Giaidini 69, San Pancrazio Salentino; **Riccardo Sportelli**, via Bruno Ferrazzi 22, Cardano al Campo; **Marzia Pacifici**, via dei Tigli 33, Gorgonzola; **Monica Stancari**, via Andrea Mantegna, Goito; **Silvia Pistoletti**, via Sabotino, Gallarate; **Sabrina Manassero**, via della Stazione, Cocullo; **Maria Rosaria Ruggeri**, via Adigrat 18, Maglie; **Giuliano Ottoni**, via Donisaetti Campitello; **Sonia Baroni**, via Mantovanella, Mantova; **Simona Pesapane**, via del Giunco, Arcidosso; **Fausto Bruschi**, viale Romagna 11, Di Castello; **Giovanni Camatti**, via Marconi 5, Pavullo; **Flavio Soldani**, via Roma 46, Schignano; **Roberta Lavelli**, via Tasso 16, Fidenza; **Anna Traccioni**, via della Noce 17, San Venanzo; **Lara Benatti**, via Cappavilla Illavi, Verona; **Federico Ippolito**, via Tumicelli 9, Villafranca; **Claudia Proverbio**, via Adamello 30, Verona; **Emilia Moriconi**, via Cairoli 2, Terni; **Federica Lucatelli**, via Frascati 116, Rocca di Papa; **Veronica Ferrara**, via Filippino Lippi 5/A, Milano. **Tamara Mazzetti**, via Resistenza 10, Bologna; **Manuela Ciscato**, via Timonchio, Santorso; **Michela Bissacco**, via Padova 48, Cartura; **Luisa Petronzi**, piazza dei Caduti 20, Varona; **Alberto Castello**, via G. Medici 123, Torino; **Silvia Cinti**, viale Asia 11, Roma; **Cinzia Stefanelli**, via Ponta di Riva 28, Cartura; **Luigi Castagna**, via Roccolo 12, Civate; **Ivan Papadia**, viale IV Novembre 11, Venezia; **Sabrina Gumina**, via Succi 16, Copparo; **Maurizio Marelli**, via Pascoli 10, Carugo; **Stella Truslano**, via San Ramo 139/2A, Sampierdarena; **Simono Gentilezza**, via di Villa Ada 24 Roma; **Rita Vitali**, via di Vittorio 11, Cavezzo.

I 100 vincitori di scatole di tempere

Stefano Havalic, Zolla Monrupino, Trieste; **Valentina Rossi**, strada Genova 68/D, Alessandria; **Rosanna Fraulini**, via Piave 60, Quercetà; **Isabella Fabris**, via Laipacco 11/7, Udine; **Stefano Contardi**, via Luigi Contardi 9, Foligno; **Rosa Tavano**, via S. Giuseppe 50, Valmadrera; **Daniela Gesualdi**, via Tintoretto 8, Casalecchio di Reno. **Alberto Ciotta**, via Livio Bassi 124, Trapani; **Massimo Mantovani**, via Petrignano di Assisi, Perugia; **Francesco Muti**, via Corte alle Mura 25, Ravenna **Gianluca Barbotti**, via Testi Rasponi 15, Ravenna; **Emanuela Pluchinotta**, via Ceoldo 19 Padova **Marcello Cristofoli**, via Co' di Lana 1 S. Martino Buon Albergo; **Liliana Martini**, via Regina Margherita Aoaggio ini; **Concetta Maria Sciuto**, viale Mario Rapisardi 201 Catania, **Elisabetta Gambalonga**, via Candia 9 Padova; **Elena Lippe**, via Amendola 199 Bari **Emiliano Banchatti**, via Fiorentina 340, Arezzo, **Elena Moro**, via S. Francesco 28, Trieste **Francesca Durante**, via Bressanone 4, Mestre; **Maria Antonietta La Marra**, via Arnoldo Agnelli 27, Gallarate; **Luciana Poti**, via Oronzo Poti 6, Malendugno; **Michele Zuppa**, via Nespolari 50, Cartura; **Teresa Rainone**, via per Castello, Palma Campania; **Massimo Di Marco**, via S. Lucia - S. Eusanio 111, S. Eusanio del Sangro; **Luca Balloni**, loc. Barbaruta, Grosseto, **Monica Scorrano**, via Madonna 22, Seveso; **Maria Katia Foschini**, corso Umberto I 319, Guardia Sanframondi; **Manuela Tani**, via Olmo 172, Arezzo; **Rosa Mambuca**, via Roma 1, Castelcivita; **Stefano Siboni**, via Farini 22, Forlì, **Cristina Gagliano**, corso Ivrea 49, Aosta, **Elisabetta Ciampichini**, via Benedetto Croce, Montegranaro; **Cristina Villa**, via Como 15, Bevera di Sirtori; **Roberta Di Gregorio**, via Argonne 6, Parma; **Sabina Caiola**, via Bagatino, Cauriana; **Fausto Formenti**, viale Italia 35/B, Camnago; **Ramona Do Luca**, via Pascola 10, Udine; **Lorenzo Panari**, via Labriola 4, Imola; **Tina Bencistà**, via Vespucci 2, Greve in Chianti; **Pinuccia Becugna**, via Iagordat 1, Azieri; **Marco Garella**, Scuola Elem. «Ungaretti» - cl. 2a A via Corelli 4, Torino; **Lucia Marolla**, Scuola Elem. «Ungaretti» - cl. 2a A, via Corelli 4, Torino, **Massimo Iervasi**, Scuola Elem. «Ungaretti» cl. 2a A, via Corelli 4, Torino; **Giuseppe Fratangelo**, via Alessandro Capolti 60, Acilia; **Mara Palermo**, via E. de Deo 101, Bari; **Silvia Botta**, via S. Quirico 3, Solbiate Comasco; **Manuele Marcon**, via Tolmino 5, Conegliano; **Marco Molinari**, via Palade 1/D, Merano; **Livio Cominelli**, via S. Mario 19 Sallero P. Brescia
Patrizia Arietti, via Ciamiclan, Bologna; **Ludovica Benedetti**, piazza Porta Castiglione 14, Bologna, **Cinzia Stefani**, via Don Bosco 9 Iesolo, **Raffaella Moracrioli**, via F. Delpino 47, Genova; **Rodolfo Rocchi**, via Crociata 21, Bastia d'Albenga; **Davide Moneta**, via R. Simoni 3, Milano; **Alessandro Danioni**, viale Argonne 9, Milano; **Cristina Bongiovanni**, viale Aurelio Saffi 24/14, Novi Ligure; **Fabio Fabiani**, via Piero Gobetti 14, Pesaro; **Sergio Pantasso**, vicolo Prinotti 1, Racconigi; **Maria Isidonia Cibaldo**, via S. Antonio 56, Arzachena; **Paola Maiolino**, Oro via Castello, Piegaro; **Roberto Quaglia**, Casa Lupo 3 Cortazzone; **Luca Amione**, L. Amione 29/A, Vische; **Alessio Amione**, L. Amione 29/A, Vische; **Laura Sbolli**, via Padova 3/15, Savona; **Sabrina Bucci**, via Monti 31, Senigallia; **Lisa Loranzi**, via 1o Maggio 102, Lido di Camaiore; **Cristiano Lazzari**, via Iglesias 20, Milano; **Samantha Izzo**, via Baltimora 129, Torino; **Rosa Giordano**, via Mosca 11, Napoli; **Federica Michi**, via di Cogorno 14/5, Lavagna; **Nicoletta Sari**, via Parco Rimembranza 23, Iesolo; **Carlo Turletto**, via D'Andrà 8, Casalle Torinese; **Alfredo Rubini**, via Abruzzo 32, Grosseto; **Francesca Abluso**, via S. Caterina 19, Poveromo; **Mariolice Boris**, via Gerolamo Mappelli 42, Locate Ponte S. Pietro; **Valentina Alfano**, via Roma 6 Avola; **Claudia Maggio**, via Roma 13, Cagliari; **Alessandro Fabianelli**, via Rende 4 Roma, **Maurizio Bertolini**, via Domenico Morelli 5, Padova; **Stefano Manganelli**, via Città di Prato 30, Roma. **Simone Costantini**, Terranova 211, Burano; **Simone Celegato**, Ginestre 5, Marano; **Pierluigi Pelliccioni**, Q. Curzio Rufo 12, Ascoli Piceno; **Andrea Mura**, via Fazioli 18, Ancona; **Giampaolo Aguzzi**, via dei Rustici 6, Firenze; **Valentina Malfarrari**, via Einstain 2, Bologna; **Sabrina Maiorino**, via della Magliana 270/C, Roma; **Sara Monforte**, via Tergolina 5, Venezia; **Sandro Pecoraro**, via Giovanni XXIII 25, Vallecrosia; **Fabio Iaivarani**, via Mazzini 72/B, Vimercate; **Ugo Ronconi**, piazzale Petrarca 14, Ferrara; **Michela De Fanti**, Loc. Cernidor 15, Villazzano; **Marco Gianvanni**, via Comunala di Montiscendi 9, Quercata; **Monica Bottin**, via Pontemanco 56, Carrara S. Giorgio; **Antonella Dalpiaz**, via Cauriol 11, Trento; **Francesca Contessi**, via Casarsa 43, Dignano; **Simona Scarpati**, pr. Bizjak, viale Pistelli 94, Lido di Camaiore; **Isadora Belletti**, Cad. sopra via Verdi 12, Raggio Emilia.

I 400 vincitori dei francobolli

Barbara Papes, via Lazzarini 33, Balluno; **Katia Di Egidio**, Villa Vomano; **Andrea Codecasa**, viale Zara 114, Milano, **Ivana Uberti**, via Trieste 34, Casarsa; **Paolo Gasparini**, via Eleonora Duse 11, Verona; **Sara Del Sante**, via Bergamo 8/3, Parma, **Enzo Cassola**, via Renzo Ferrarin 128, Pontenure; **Maria Cristina Lanza**, via Ricotti 34, Voghera, **Vito Brandi**, via Aloisi 33, Livorno; **Antonello Colavecchio**, via Angelo Brunetti 37, Roma; **Cristina Milighetti**, via Roma 233, Bagno a Ripoli; **Rosanna Matzen**, via Principe di Piemonte 46, Assamini; **Valentina Caboni**, via Sonnino 77, Cagliari; **Silvia Biasi**, via S. Vigilio, Olgiate Molgora; **Sandro Franciosa**, vico S. Grato 2, Nova Milanese; **Cesare Mariani**, viale Brianza 90, Meda, **Francesco Soro**, via Dante 21, S. Nicola d'Arcidano; **Lorenzo Brandini**, corso Garibaldi 65, Mantova; **Gianfranco Romani**, via S. Procolo 32, Paliano; **Antonio Masciangelo**, via Torre Sansone 5, Lanciano; **Andrea Ghiani**, via Torino 10, Oristano; **Loredana Ciraulo**, via Matastasio 10, Rho; **Ignazio Tavian**, corso del Popolo 422, Rovigo; **Bruna De Gese**, via Monte Grappa 53, Agrate Brianza; **Silvana Oggioni**, via S. Francesco d'Assisi 40, Busmago; **Barbara Rola**, via Antonio Canova 19, Bologna; **Piero Graco**, piazza S. Cosimo 7, Messina; **Annameria Gammaldoni**, via Meucci 15, Cuneo; **Katia Palenzona**, viale Duca d'Aosta 10, Perosa Argentina; **Simone Serafin**, via del Guastatori 28, Roma; **Claudia e Giancarlo Cosseddu**, via Olbia 48, Nuoro; **Liana Ortu**, Turreni 46, Porto Torres; **Luca Ghiringhelli**, via Canova 11, Milano; **Rosalda Usai**, via S. Francesco d'Assisi 76, Nichelino; **Renato Zaghis**, via Montollo 27, Pordenone; **Nadia Paris**, via Italia 30, Coccaglio; **Gabriella Sandro**, via G. S. Traiano 38, Torino; **Francesco Ferraro**, via XXIV Maggio 105, Ospitaletto di Cormano; **Gianni Tiberi**, via G. Carducci 36, Allerona Scalo; **Sara Broccoli**, via XX Settembre, Sogliano; **Mara Elena Marrone**, via Fossaati 4, Torino; **Roberta Volta**, via Lupi 9, Piacenza; **Diego Rebuzzini**, viale Legioni Romane 8, Milano; **Stefano Donati**, via Nizza 28, Ravenna; **Cristiano Ciralla**, via Niccolò Tommaseo 40, Sesto Fiorentino; **Cristina Boschetti**, via Vanezia 205, Vignola; **Valeria Camarone**, via Eredi Farina 12, Pavia; **Stefania Cerini**, via Matteotti 11, Castellanza, **Valentina Canciani**, via Torreano 113, Plaino di Pagnacco; **Leo Zagami**, La Mola-Anticoli Corrado, Roma.
Manuela Santin, viale Roosevelt 12, Como; **Piero Morseletto Cattani**, via Bastion 1, Bassano del Grappa; **Katiuscia Pedretti**, via Serale, Bienno; **Sonia Carnaccini**, via Firenze 7, Pieve Salutare, Castrocaro, **Donatella Riganelli**, via Falisca 11, Civita Castellana; **Emilio Tuballo Pazienta**, via Maniago 12, Vivaro; **Massimiliano Giuliani**, via Poggiolo 21, Talamello; **Marco Pane**, via M. Minghetti 13/B, Firenze; **Matteo e Marcella Magotti**, via Garibaldi, Pegognaga; **Antonio Argenta**, via Euganea 8, Padova; **Cristiano Negrello**, via Peperate 42, Azzano; **Elisabetta Longhi**, S. Caterina, Rognate; **Silvia Ercolani**, via Giovanni XXIII 5, Mordano; **Roberto Banfenati**, via G. Marconi 13, Minerbio; **Francesco Manetti**, via S. P. A. Quaracchi 204, Firenze; **Elena Ferrari**, via Orfane 26, Lodi; **Maria Serbini**, via Lorenzo Valla 12, Roma; **Massimiliano Raimondi**, via

→

Ho visto Lassie in TV

←

Berchet 45, Sesto Fiorentino; **Andrea Mauri**, via Nazario Sauro 24, Brugherio; **Ezio Avataneo**, Frazione Marocchi 61, Poirino, **Antonio De Santis**, via Domenico Munari 20, Roma, **Francesca Carotti**, corso Matteotti 19, Cremona, **Roberto Prina**, via Vittorio Veneto 3, S. Secondo di Pinerolo; **Elena Trevisani**, via Dalia Corte 12, Verona; **Chiara Cerutti**, via Bono Cairoli 37, Milano; **Alessandra Biancon**, via dei Gambero, Caorle, **Laura Bartolini Rigi**, via Santorre di Santarosa 39 Roma, **Stefano Carelli**, via E. Toti 9, Bareggio; **Ivan Fontana**, via Lago Gerundio, Ferie di Pizzighettone; **Cristina Lacani**, via Flavia 18, Ladispoli; **Marco Andrehetti**, via Europa 20, S. Donato Milanese; **Caterina Rossi**, via Achille Grandi 15, Toscanella; **Katia Tonoli**, via S. Gervasio 93, Concesio; **Danis Pavanetto**, via Solferino 55, Desio; **Massimo Fuzio**, Strada Baasa 42, Formigosa; **Gianni Artuso**, via Lanzarini 50, Romano d'Ezzelino; **Maria Piera Franco**, via S. Giovanni 20, Palermo; **Monica Pecoraro**, Villaretto Val Chisone; **Maria Caterina**, via Glere 55, Bienno; **Alessandra Caropresi**, via Baretti 10, Trieste; **Vittoriano Caccu**, via Machiavelli 97, Cagliari, **Enrico Leo**, via Jambo 10, Roma; **Claudia Lo Cascio**, via Giotto 64, Palermo; **Roberta Tosini**, via L. Ercolani 38, Carpenedolo; **Claudio Massone**, via Enrico Figari 30, Camogli; **Ilaria Marchetta**, via Bonomelli 82, Brescia; **Nicoletta Zancaner**, via Cardinal Massaia 25, Mestre; **Lorenzo Poppi**, via Emilio Po 3, Castelfranco Emilia; **Michele Valentini**, via Melta di Gardolo 81, Gardolo; **Serafina Di Giuseppa**, via Pizet 5, Pioltello.

Vincenzo Sorbara, via Contrada Villotta 23, S. Giorgio Morceto; **Simona Bariassina**, via Luciano Manara 9, Brugherio, **Giovanni Squeo**, via Europa 42, Bagnolo; **Anna Maria Pinna**, via Stephenson 20, Alessandria; **Silvia Baiocchi**, via della Stazione 51, Porcari; **Claudio Giacomazzi**, via C. Colombo 160, Cavagnolo; **Bruna Moresco**, via Ripoira 66, Barge; **Marco Bonaconsa**, via Brocchi 19, Milano, **Antonella Ortini**, via Ungheria 36, Osimo; **Antonello Bruno**, via Ferrante Aporti 24B, Foggia; **Chiara Pettaon**, via S. Pusteria 2, Marostica; **Gabriella Costantini**, via Martiri di Belfiore 19, Maiano Veneto, **Attilio Dal Molin**, via Vicolo Moril 16, Paiano a Verono, **Alessio Prato**, via Alessandro Pompei 19, Verona; **Nicola Cirillo**, via Monfalcone 88, Foggia; **Emiliano Marzaduri**, via Casnida 41, Traviglio; **Marina Sonzogni**, via Cadamiani 10, Sedrina; **Filippo Dadona**, via Europa 4, Castello Brianza; **Michele Rocchi**, via Bissolati 6, Budrio; **Paolo Leone**, via Treviso 8, Cologno Monzese; **Carlo Pellegrini**, via G. B. Belli 12, Firenze; **Donatella Marini**, via Diana 16, Lido delle Sirene, Anzio, **Jinny Heddlesten**, Torre Occidantale 3/6, Villaggio Coppola, Pineta Mare Caserta; **Federica Bolzanello**, via Col Roigo, Spin di Romano d'Ezzelino; **Katia Micucci**, via Calatafimi 20, Civitanova M.; **Andrea De Gorgi**, via Monte Amiata 6, Baranzate di Bollate; **Margherita Spissu**, via A. Gramsci 303, Carbonia; **Edoardo Bertolin**, via A. Maganza 4, Schio; **Rosario Fratta**, viale dei Promontori 160, Lido di Ostia; **Caterina Tumminello**, piazza Generale Turba 76, Palermo; **Patrizia Rossi**, via Pievaiola 24, Tavernalle; **Mario Bisonti**, via Adige 129, Vicenza, **Cristian Franzini**, via Mascagni, Novellara; **Stephanie Ucci**, via Cipriani 17, Bologna; **Laura Marrone**, via Privata 5/7, Millasimo; **Gianluca Bisagni**, piazza Marconi 44, S. Giorgio; **Nicola Pisu**, via Monteleona 7, Cagliari; **Alessia Bertolino**, Loc. Capitana Quartu Sant Elena; **Angela Chirra**, via Tirso 33, Bitti; **Saverio Lazzarini**, via Veneto 15, Fiorenzuola d'Arda; **Pietro Leonelli**, via Allegri 81, Modena; **Federica Dallaosta**, via S. Aleotti 26, Parma; **Daniela Santabarbara**, viale Beneduce, Coop. L'Approdo, Caserta, **Katia Guglielmi**, S. Felice 13, Pistoia; **Luisella Torelli**, Reg. Sangrato 142, Bubbio; **Gianmarco Pesavento**, via Roma 85, Saletto; **Luigi Buccianelli**, via Tinaia 30, Empoli; **Cristina Vio**, Regione Poggi 3, Leca d'Albenga; **Riccardo Placenti**, via Cartagine 3, Palermo; **Natalia Passaro**, via Pilone Alochis 13, Cumiana.

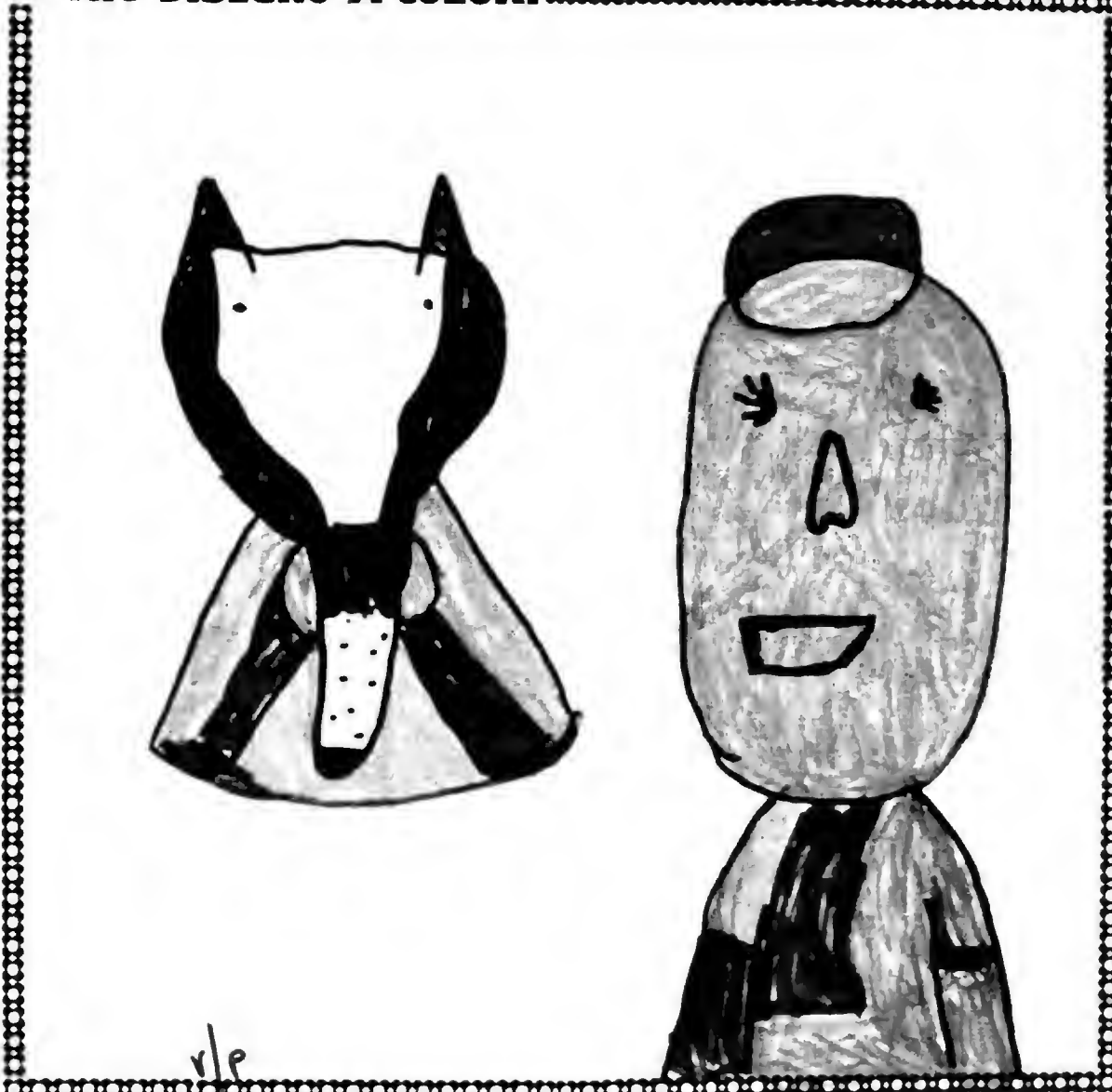
Gian Franco Tomatis, strada Settimo 114/12, Torino; **Raffaella Da Rolo**, via Roma 41, Comeglians; **Annalisa Landi**, via Ferrara 15, Bologna; **Giovanni Pretolani**, via C. Battisti 11, S. Piero in Bagno; **Dina Sovran**, via Guglielmo Marconi 19, Ramuscello; **Silvia Miglietta**, via Provvidenza 10, Casala Monferrato; **Massimiliano Vacca**, via Nuoro 58, Cagliari; **Nada Gitto**, via Baronello, Milazzo, **Marco Colombo**, via Kennedy 17, Dalmine, **Francesco Di Gironimo**, via Fiorentine a Chiaia 9 Napoli; **Giuseppina Fallica**, via Scapuzzi 9, Piacenza; **Flavio Oliva**, corso Duca di Genova 5, Lido di Ostia; **Riccardo Mansani**, via Edmondo de Amicis 34/B, Piombino; **Federica Bagatin**, via Antonio Canova 1, Landinara; **Manuela Germinario**, via Scarlatti 14, Busseto, **Corrado Di Maria**, via Fabio Massimo 45, Roma; **Michela Achille**, via Chiavuche 50, Cesena; **Sabrina Mainardi**, via A. Sobrero 19/A, Rimini; **Giorgio Arosio**, via Colletta 57, Gargnano; **Bruno Palliccione**, S. S. 17 Ovest 15, L'Aquila; **Sara Rinaudo**, Fraz. Megolo, Pieva Vergonte; **Diego Vazzoler**, via F. Parodi 10, Padova; **Maurizio Zago**, via F. Guardi 24, Padova; **David Santucci**, via Portuense 193, Roma; **Loris Ometto**, via Cimitero 7, Oderzo; **Alessandra Lapis**, via Gustavo Roccella 265, Palermo; **Attilio Piros**, via Antonio Merici 3, Porto Torrea; **Alessandro Soler**, via Milano 34, Bareggio; **Filippo Rustichini**, via Nusenna 49, Mercataie Valdarno; **Orlando Spadoni**, via Ducala 30, Saltino sulla Secchia; **Aldino Zeppelli**, viale G. Malmusi 99, Modena; **Luca Arrò**, via Papa Giovanni XXIII 5, Rivarolo Canavesa; **Giovanna Cesaretti**, via Guido da Montefeltro 37, Urbino; **Jennifer Conti**, via G. B. Vico 7, Rimini; **Simonetta Rocchiccioli**, via 1° Maggio 7, Gallicano, **Ivan Forasacchi**, via dei Frullani 2, Firenze; **Barbara Palero**, via Mameli 43, Feletto; **Angalo Auricchio**, via Aquina Boacoreale 182, Napoli; **Aurelio Covotta**, via Don Minzoni 78, Montella; **Gianni Facchin**, via Antonio Vivaldi 16, Trento; **Giorgio Ticozzelli**, via Gobetti 7, Abbiate Grasso; **Roberto Terranova**, viale Europa Lammari 105, Lucca; **Marco Piscedda**, via del Geco 46, Elmas, **Marco Vanetti**, viale Rimembranza 74, Vercelli; **Matteo Vecchiatto**, via Cavour, Breganze; **Barbara Venieri**, via Forlì 13, Imola; **Antonella Mannu**, via Alasaandro Volta 65, Usini; **Valentina Venni**, viale F. Redi 45, Firenze; **Barbara Gallingani**, via Campagnoni 18, Reggio Emilia; **Vittorio Baretti**, via Antica Romana di Quinto 11D/4, Genova.

Maria Lombardi, via Manzoni Case Nuove, Curti; **Anna Rosa Callipo**, c.so Agnelli 29, Settimo Torinese, **Tiziana Righi**, via

Lungo Leno 20. Rovereto; **Fabiana Gobbi**, via Nazlonale 90. Arsie; **Edgardo De Ambrogi**, vie B. Croce 15/5, Alessandria. **Enzo Mauro**, via Rosa Jemma 142, Battipaglia; **Michele Marchegiano**, via Alivia 4, Sassari; **Luciano Dalmasso**, via Franceschina 64, San Giovenele (Peveragno). **Massimo Turaco**, via Lugagnano 24 H, S. Massimo; **Federico Viti Luis**, via Lorenzetti 6, Trieste; **Paride Goggi**, via Costa Vescovato, Costa V.; **Barbara Fabbris**, p.zza XXIII, 15/17, Udine. **Marco Merli**, Cas. Boarine, Meleti; **Ismalia di Lauro**, via S. Francesco d'Assisi 45, pal. C. Ciampino; **Arianna De Molinar**, via S. Francesco 27, Merano; **Maria Gabriella Perego**, villa Costa 12, Celesia; **Silvia Galgani**, via Sengse Romana 93, Brusciana Empoli; **Giuliana Baldin**, via dei Mille, Robbio Lom.; **Maria Concetta Piedimonte**, via I. Perra 43. Quartus S. Elena. **Alessandro Larghi**, via Nuvolone 7 Varese; **Monica Arcaro**, via Pio X, Marano. **Fernando Noris**, via Cimitero Cazzano, **Barbara Ferro**, via Risorgimento 13/2 San Donà di Piave. **Alessandro Frigerio**, via Carlo Cattaneo 42 H Lecco **Simone Pancri**, c so Mazzini 67 Lodi; **Cinzia Gernani**, via Principale 289 Ponteterra di Sabbioneta; **Valentina Matteoli**, v le Boccaccio 163, Empoli, **Adriano Mottrono**, via S. Giuseppe 38 Lavinio **Vanessa Vizzleilo**, via Duomo 10, Matera **Isabella Dell'Olio**, via Cairoli 3. Bologna **Sonia Guidi**, c so Ivrea 58. Aosta. **Biancamaria Badino**, via Rue D 1 Arenzano. **Enza Carboni**, via Guerrazzi 81, Quartu Sant'Elena; **Davide Battaglioli**, via A. Costa 5 Finale Emilia. **Nicoletta Struzzola**, via Bolognesi 165, Forlì, **Barbara Mercuri**, via G. B. Vico 15 Perugia; **Antonella Giordano**, p zza Commestibili 6, Gaeta, **Alessio Bartolini**, via Cacciatore delle Alpi 55. Altopiano Seveso; **Silvia Fabbri**, via Bondiolo 45, Faenza; **Marco Tirinnanzi**, via G. Giusti 1. Firenze, **Nicoletta Orrù**, via Tuveri 26 Dolianova; **Marco Monteverde**, via Armando Diaz 100 Cagliari, **Bruno Bottaro**, via Agrigento 5, Villa ba **Alessandra Prandi**, via Mauro 11 Domodossola; **Paola Boldori**, via Rialto 18 A. Cremona **Domenico Arioli**, via S. Lucia 6, Piazzatorre, Gaetano Failetta, via S. Cappello 26 Palermo. **Marita Morana**, via Balli 8, Muralto. **Laura Pascucci**, via Don Minzoni V Cesano B., **Gianluca Sollazzo**, via delle Pergola 4 Ancona

Enrica Fumagalli, G. B Perelli 11 Pavia, **Ines Castaldi**, via Arpino 41, Napoli; **Guido Catozzi**, via Balma 12, Rivalta; **Cristina Maturo**, via Leone Collini Pinzolo; **Chiara Cassuti**, via Monte Novegno 4 Schio; **Francesco Paseggio**, via dei Mille 6/B, Brescia, **Clara Morbelli**, via Garessio 45/4 Torino **Warner Sirtori**, via Milano 2 Bellusco **Angela Paolini**, via Sant Evaristo 173, Roma, **Vilma Endrizzi**, vie B Nuovo, Denno. **Alessandro Bruni**, via Flaminia 82, Spoleto; **Laura Romadori**, via Taranto 178, Roma **Davide Lestinese**, via Sang. Magg. Pignatelli 19 Napoli; **Fabrizio Cevrero**, via Pomeri 1, Ponte Pietra (Giaveno); **Barbara Zattoni**, via del Lauro 1, Dresano; **Anna Borghero**, p zze Marconi 47, Montecchio Maggiore; **Carla Magnelli**, via A Becheroni 1, Poggibonsi; **Roberto Capoblanco**, via G. Castelnuovo 55, Roma, **Luca Incoletti** via Adamello 18, Aosta. **Nadia Molteni**, via Umberto I 18, Capiago, **Marinella Risi**, via Pratese 380, Pistoia, **Francesca Cavedon**, via Ronco 9. S. Giorgio in Bosco, **Michele Ghermandi**, via Delfi 4 Bologna. **Monica Maccani**, loc. Piazzina 19/1, Solteri, **Anna Vianelli**, via Solchira 42, Cozzago; **Guido Artioli**, via Giovanni XXIII, 24, Rivoltella di Desenzano: **Rosa De Filippo**, via Uniona 7, Villapiccola, **Franco Mezzomo**, via Colvego 11, S. Giustina Belluno; **Pietro Sangalli**, Muzza Cornegliano Laudense, Milano, **Orietta Borghini**, Tavernelle Vocebolo Palazzo n. 33. Perugia; **Sabrina Friso**, vle Pirano 5. Vicenza; **Luca Zucca**, via T. Tasso 65, Pavia; **Marco Bonora**, via T. Tasso 51, Pavia; **Ilaria Torciani**, via Albani 17, Pavia; **Clara Rota**, via Colesino 19. Pevia: **Angela Fiume**, via Folperti 44/B, Pavia; **Fabio Casali**, via T. Tasso 34, Pavia; **Paola Magurano**, via Vacchia di Ceresole 2, Carmagnola; **Andrea Lorini**, via Seneae 26, Firenze; **Paola Cadel**, via Fusinato 55 Pedova; **Domenico Lucchetta**, Schio; **Giancarlo Marciano**, via Tasciaire (B.go Baragallo). Sanremo; **Silvia De Luca**, via Monte Velino 13, Milano; **Federica Torazza**, via Rimembrenze di Lambrate 9, Milano; **Maria Teresa Battiston**, v.le Trieste 85, Portogruaro; **Francesco Caputi**, via Peolo Tedeschi 8, Triesta, **Stefano Muzzu**, via Boccharini 127 Quartu S. Elena, **Stefania Miolo**, via Albare 85, Piombino Dese; **Fausto Mereu**, via Veneto 6, Assemini; **Alessandra Mangarotti**, via Matteotti 39, Arcisate; **Antonio Cali**, Carmelitani 15, Catania; **Anna Maria Fosso**, vie P. Andiloro d Scappature 21, Reggio Calabria; **Gabriele Taversi**, villa Moscosi, Macerata; **Paolo** aia 10, Sferracavallo; **Fabio Dottori**, Puntuglie di Schaggino; **Giuliano Tolando**, via C. Calcimara 24, Monselice; **Alberto Mario Pinna**, v le Caprera 19, Saasari; **Lorenzo Garbolino**, via Torino 159, S. Franceaco al Campo, **Filippo Busi**, via Mascagni 7, Bologna; **Gabriella Patruno**, p.zza E. Chanoux 6, Villeneuve; **Sabina Lurci**, via per S. Gennaro, Lucca; **Barbara Albieri**, vie Canapa 15, Ferrara; **Fabio Sciascia**, riviera S. Nicolò 4/A, Venezia Lido; **Gessiva Trimarco**, via della Chiesa 18, Lido di Cemaiora; **Giovanni Faini**, via Luciano la Marca 21, Senigallia; **Massimo Rizzi**, v.la Monza 292, Milano.

zano Val Parma, Parma; **Maria Teresa Sciancalepore**, vie Canonico de Beatia 24 F, Montella; **Giacomo Campo**, via T. Tasao 21, Pavie; **Francesco Perotti**, p.le San Giuseppe 1, Pavia, **Rosa Anna Petruccatti**, vie Rattezzi 22, Roma; **Stefania Cucchi**, via Tartano 62, Telemona; **Pier Paolo Pernetta**, via del Criet 10/D. Ivrea; **Andrea Sartori**, Cestione 39, Brentonico (Trento); **Giancarlo Meucci**, via dei Fedarighi 11, Firenze; **Vincenzo Borioni**, via Cavour 7, Casaletto Lodigiano (Fraz Mairano); **Alberto Trevisan**, via G. Galilei 109/A, Albignasego; **Federico D'Orazio**, via Calabria 16, Bologna; **Flavio Abati**, Fara d'Adda, via Garibaldi 2, Bergamo, **Achille Capelli**, via

IL MIO DISEGNO A COLORI

Il terzo « collle » per la scuola elementare ha premiato il dlsegno di Simona Pittoni

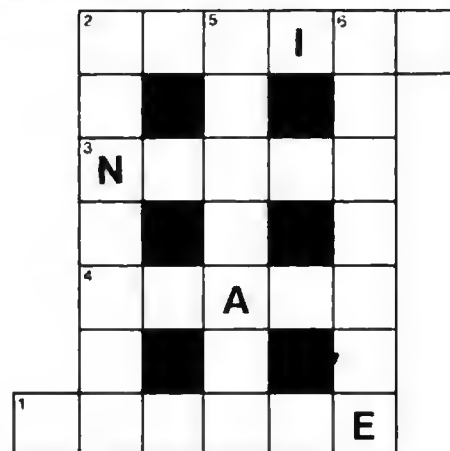
via Nuova Panoremica, Poggio dei Fiori **Luca Forestier**, Gimillan Cogne. Aosta. **Stefano Guidi**, via Simonini 15, Rimini, **Sara Donà**, via Monzambano 9. Verona; **Sandro Minichiello**, via Dalmazia 6, Brindisi; **Annibale Dicnisi**, via Castel Sen Giorgio 20 Maccarese; **Gerardo Goita**, via Contrada Pietra Bianca, San Potito Ultra; **Leonardo Ceccarelli**, via Pratale 42, Pisa; **Diego Franzii**, via Lover 1 C. Sporminore, **Cinzia Gliemmo**, via Alvise da Mosto 3. Verona

Deborah Canali, via Loreto 28. Ravenna. **Susanna Dall'Occhio**, via Brescia 5, Alfanengo; **Rossella Ermanis**, vie Revoltella 1, Trieste. **Mario Tomasi**, via Pasubio 12, Rovereto **Franco Valcauda**, via Martiri Liberta 23, Sordevolo; **Stefania Daniela Magnoni**, via Mascagni 24, Portoferraio; **Massimo Pantani**, Gruppo Scuole elementari « Carducci », Castagneto. **Federica Marta**, via Vicenza **Brogna**, via Milazzo 11, Lentini; **Marina Milkovic**, Gropada 88, Trieste; **Giuliano Bassani**, via Statale Soncinese 32. Romano di Lombardia; **Barberini Fabrizio**, via del Campanile 1, Foligno; **Francis Sassone**, streda S.ta Brigida 64/9, Moncalieri, **Roberto Moretti**, vicolo Dovia 8. Predappio; **Pier Paolo Barone**, via Gorizia 11, Cuorgnè; **Luca Pozzi**, vie San Martino 5. Sentate sui Seveso; **Emanuela Granelli**, via Garibaldi 35, Bedonia, **Guido Furlan**, via XXIV Maggio 10, Aquileia, **Michela Vitiallo**, via Enrico Bondi 294 Roma. **Cecilia Caravaglios**, p.zza Alcide De Gesperi, Trapani; **Ignazio di Mauro**, via Galatioto 178, Cetania; **Donatella Ropani**, via Chiarino 2, Recanati; **Mauro Amorelli**, via Cavour 27, Albano S. Alassandro; **Michele Furlan**, via Cireo 8/A1, Sen Donà di Piave, **Lucilla Gasperini**, via Nettunensa km. 7.800, Frattocchie; **Alessandra Cherubini**, via Se- **Sara Maurer**, vie G Modena 20, Milano, **Patrizia Cifalà**, via Lanezei 17, Torino; **Franca De Simini**, via Mascagni 10, Sannicandro; **Daniele Bucic**, via Vernialila 46/2, Triesta; **Vittorio Sperati**, via O. di Fazio 3, Rieti; **Chiara Fantini**, via Marsala 33, Bologne; **Roberto Neri**, via Melozzo da Forlì 5, Bologna; **Marco Cacitti**, vie Divisione Garibaldi 41, Tolmezzo. **Dario Pirazzoli**, via S Vitale 256, Medicina; **Liliana Schimmenti**, v.le Centon Ticino 12 Pavia; **Antonio Brocci**, largo Irpinia 39, Roma; **Roberto Mancin**, vie G. di Vittorio. Col'egno, **Patrizia Fava**, vie Rome 2, Castiglione Folletto; **Maurizio Rovida**, vicolo Miradolo 21. Marcignago; **Lorenzo Cabiati**, via Roma 21, Balocco; **Mario Fabio Guardamagna**, via Pecini 37 Milano; **Graziano Marina**, via XX Settembre 10, Palazzo Canavese; **Daniela Battorilla**, via due Giugno 2. Sedriano; **Simona Dall'Aglio**, Zizcolesino 4. Pavia; **Claudia Calvi**, via Luino 3, Pavia; **Anna Brizzi**, p.le San Giuseppa 1, Pavia; **Mariella Soave**, c.so Toscana 135, Torino; **Francesca Massignan**, vie Venderia Meledo di Sarego, **Diego Piga**, v le dei Martiri 19, Albanga; **Severino Bussi**, vie Bellini 10, Montirone Breacia; **Amos Terraneo**, via Puccini 22, Birone di Giussano; **Francesco Ciotti**, via della Repubblica, Maggio Bastia U.; **Antonio Zavattarelli**, vie Albesani 10, Castel S. Giovenni; **Paolo Bettini**, via Farmecia 12, Correzzole; **Mauro Turano**, p.zze XXIX Marzo 5. Orvieto; **Marco Belloni**, via Libertà 23, Tavazzano; **Francesca Dell'Angelo**, via Marconi 2/SA, Pavia; **Edoardo Garofoli**, v.le Ludovico il Moro 27, Pavia; **Massimo Valenza**, v.le Sardegna 100, Pavia; **Gabriele Negri**, via Folperti 40, Pavia; **Racchino Tascone**, via Ugo Ojetti 426, Roma; **Ilaria Pantani**, via Bufalini 22, Merceto Saraceno.

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 25 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 25 marzo.

Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 25 marzo su Radiouno alle ore 14,05.

Nome ....

Cognome ....

Via/piazza ....

Città .... CAP ....

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 3 aprile 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1°, 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

piante e fiori

Azalee ammalate

« Ho 5 piante di azalea e vorrei sapere perché queste piante hanno le foglie macchiate e quale è il modo di trattarle durante l'anno. Dopo la fioritura le ho sempre rinvasate con terra di castagno, quale tipo di concime debbo dare alle piante? » (Angiolo Bonechi - Firenze).

Da quello che lei dice penso che le sue azalee vivano all'aperto e le regole di coltivazione che segue sono quelle giuste. Infatti le azalee se vivono in vaso vanno rinvasate nel periodo di riposo invernale sempre ponendole a dimora in terra di castagno e se è il caso si possono anche ridurre un poco le radici. Inoltre nel periodo estivo vanno riparate dal sole e annaffiate regolarmente. Andranno anche potate per conservare la forma ad ombrello ed eliminare i rami secchi.

Si dovranno anche effettuare trattamenti antiparassitari e precisamente con prodotti a base di estratto di tabacco (solfato di nicotina) per eliminare eventuali afidi e trattamenti con solfato di rame o acupri per combattere le malattie da fungo, ossia le crittogame.

Nel suo caso sarà bene fare questo secondo trattamento poiché suppongo che le sue piante siano attaccate da crittogame e penso si tratti di ruggine. Per le concimazioni può somministrare beveroni di letame molto lenti (diluiti).

Giorgio Vertunni

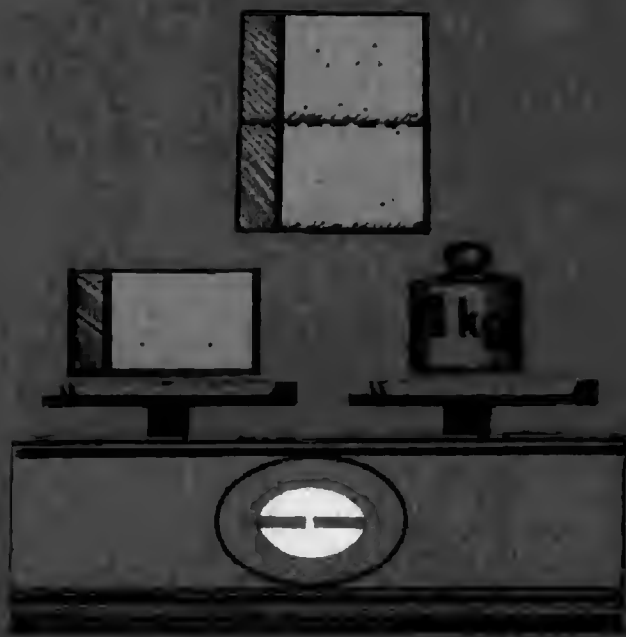
I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica in onda sulla Rete 2 il venerdì alle 17,30, è alla decima puntata. Il problema che vi propone questa settimana, il 31 marzo, riguarda un esploratore che vuole attraversare il deserto: per darvi la possibilità di ragionarci su, ve lo riportiamo:

IL DESERTO

Un esploratore vuole attraversare il deserto con l'aiuto di portatori. Il percorso richiede sei giorni di cammino, sia l'esploratore sia ciascun portatore può trasportare, al massimo, cibo necessario ad una persona per quattro giorni soltanto. L'esploratore vuol portare con sé il numero minimo di portatori.

Ricapitoliamo: sei giorni di cammino ed ogni persona può portare cibo solo per 4 giorni. Qual è il numero minimo di portatori necessario all'esploratore per attraversare il deserto?

Vi sembra difficile? Ma no, è semplice... ragionateci su, e se proprio non ne venite a capo, saprete la soluzione il 7 aprile, alle 17,30, nel corso del programma *E' semplice*. Noi ve la daremo invece nel n. 16 del *Radiocorriere TV*. Intanto, però, possiamo darvi la soluzione di un altro gioco di *E' semplice*, quello dei « mattoni », proposto dal programma il 10 marzo, e risolto, sempre dal video, il 17 marzo.

I MATTONI

Abbiamo due mattoni: il primo mattone pesa un chilo più mezzo mattone; il secondo pesa un chilo più $^3/_4$ di mattone... quanto pesa ciascun mattone?

Soluzione: Il primo mattone pesa due chili. Infatti risolviamo il problema con l'aiuto della bilancia... Il primo mattone pesa due chili... come si può vedere, mezzo mattone pesa un chilo, per cui due mezzi mattoni (cioè un mattone intero) pesano due chili. Il secondo mattone pesa quattro chili. Infatti un quarto di mattone pesa un chilo, per cui $^4/_4$ di mattone (vale a dire un mattone intero) pesano 4 chili.

(Disegni di Gibba. Per il « deserto » solo il disegno relativo alla formulazione del problema. Per i « mattoni » i disegni relativi alla formulazione e alla soluzione).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

La camicia "attiva"

All'insegna del vivere e lavorare in camicia è nata l'ultima formula moderna, intelligente, pratica, senza artifizi, siglata « Programma 2001 di Cassera ». Si tratta di un modo nuovo di interpretare il tema « camicia » per assecondare le esigenze dell'uomo d'oggi con un capo che assume nella vita sociale e soprattutto in quella lavorativa un aspetto di primaria importanza.
Secondo l'ottica di Cassera, notissima, qualificata azienda specializzata in camiceria, l'immagine dell'uomo in camicia non evoca assolutamente la permissività disordinata del « descamisado » ma bensì codifica un modo di vestire disimpegnato e libero. La camicia « 2001 » esce dal semplice ruolo di elemento comprimario dell'abbigliamento per svolgere una parte di primo piano nel guardaroba in termini di eleganza e di praticità. Il fortunato risultato ottenuto dal mixing del Fidion (la fibra sintetica di domani inventata dall'Anic) con il puro cotone (la fibra naturale di ieri) è emblematico agli effetti di un filato avveniristico, concretizzato in un tessuto che unisce eccezionali doti di resistenza ai pregi dell'estrema morbidezza validi a conferire alla camicia il massimo del comfort e della vestibilità.
Delineate da un taglio impostato sullo schema del classico, confezionate con estrema cura, interpretate in una ricca gamma di coloriture e disegnature di gusto raffinato, le camicie « 2001 » sono destinate a divenire le ideali, « attive » compagne dell'uomo che lavora consapevole di rivelare senza snobismo a se stesso e agli altri la ricercatezza non priva di un tocco di classe, l'eterna freschezza di un capo di vestiario programmato secondo le tecnologie più avanzate.

Elsa Rossetti

La nuova camicia « Programma 2001 di Cassera » studiata per l'uomo che lavora è realizzata in Fidion, fibra sintetica dell'Anic, in mischia al puro cotone. Elaborate, lunghe esperienze di tessitura hanno consentito di produrre un tessuto d'avanguardia di elevata resistenza alla deformazione, alle pieghe, al calore, agli agenti chimici e ai batteri. Di linea classica, ricercate nei particolari, raffinate nelle disegnature proposte in diverse varianti, di facile manutenzione, le camicie « 2001 » sono entrate con passo sicuro (come indicano queste immagini) nella vita lavorativa dell'uomo attivo che difende la propria personalità con un tocco di fresca, inappuntabile eleganza

Un tuffo nel mare dei Caraibi

Una mare verdissimo e trasparente, una spiaggia bianca, uno sfondo di vegetazione incontaminata: alzi la mano chi non desidererebbe trascorrere un po' di tempo ogni giorno in un paesaggio di questo genere. D'accordo, un viaggio quotidiano nel mare dei Caraibi non è molto pratico e neppure economico: affidiamoci allora alla fantasia e cerchiamo di ritrovare l'esotico ambiente delle Barbados o della Martinica nel nostro bagno. Ci aiutano a creare l'illusione i prodotti della linea Fa, tutti a base di Laim, un frutto che nasce spontaneamente nei Caraibi e che è definito « il più fresco della natura ». Simile a un piccolo limone verde e ricco di proprietà benefiche per la pelle e per i capelli, il Laim è presente nella formula dei prodotti necessari per una toeletta completa e accurata: sapone, bagnoschiuma, schiuma per doccia, deodorante, shampoo. L'effetto di questi prodotti è una piacevole e frizzante sensazione di freschezza, come dopo una rilassante nuotata in un mare pulito.

Nella saponetta Fa il Laim si tocca letteralmente con mano: le caratteristiche striature verdi sono infatti dovute alla sua presenza. Per garantire una giusta [illegible] delle pelle la saponetta è anche ricca di prodotti emollienti

a) [illegible] schiuma per doccia Fa ha un contenitore molto pratico: il cordoncino a occhiello permette di appenderlo; la presenza di un dosatore in sostituzione del tappo a vite facilita i movimenti delle mani. b) Il bagnoschiuma è di colore giallo ma a contatto con l'acqua diventa verde: un motivo di più per abbandonarsi all'illusione di un autentico pezzetto di mare nella vasca casalinga. c) Un shampoo Fa [illegible] tre [illegible]) Il deodorante [illegible] prolungare [illegible] Oggi è in vendita anche [illegible]

[illegible] l'ultima versione [illegible] contenu[illegible] formula [illegible]

FOTO ROCCO MANCINO